

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BE SCHÖNE KÜNSTE**

**BEB Malerei**

**Deutschland**

**17. Jahrhundert**

**Gemäldegalerie <BERLIN>**

**KATALOG**

- 20-2** *Die deutschen Gemälde des 17. Jahrhunderts* : kritischer Bestandskatalog / Andreas Tacke. Bearb. unter Mitwirkung von Rainer Michaelis, mit technologischen Befunden von Ute Stehr, Sandra Stelzig und kostümkundlichen Beiträgen von Christiane Waidenschlager. Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin. - Petersberg : Imhof, 2020. - 413 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7319-0905-7 : EUR 59.00  
[#6953]

Das knappe Geleitwort des Direktors der Gemäldegalerie und zugleich Generaldirektors der Staatlichen Museen zu Berlin, Michael Eissenhauer, rühmt den „so bedeutenden, obschon kleinen Bestand an deutscher Malerei des 17. Jahrhunderts“ der Gemäldegalerie, der „im heutigen Haus<sup>1</sup> ... zwar nicht als eigenständiger Sammlungsbereich, jedoch mehrheitlich in der permanenten Ausstellung“ gezeigt wird. Im *Vorwort* (S. 11 - 13) des Hauptautors, Andreas Tacke,<sup>2</sup> der als Fachmann für die deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts ausgewiesen ist,<sup>3</sup> schreibt letzterer: „Die deutschen Maler des

---

<sup>1</sup> Vgl. *Gemäldegalerie Berlin* : der Neubau am Kulturforum ; [erscheint zur Eröffnung der Gemäldegalerie Berlin am 12. Juni 1998] / hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz. Mit Beitr. von Wolf-Dieter Dube ; Hilmer & Sattler ; Fritz Neumeyer. [Zeichnungen und Pläne: Büro Hilmer & Sattler. Fotos: Stefan Müller ... Übers.: Robin Benson ...]. - 2. Aufl. - Berlin : G-und-H-Verlag, 1998. - 108 S. : Ill. ; 31 cm. - Text dt. und engl. - ISBN 3-931768-17-1 : DM 49.80 [5225]. - Rez.: **IFB 99-1/4-247**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99\\_0247.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99_0247.html)

<sup>2</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Andreas\\_Tacke](https://de.wikipedia.org/wiki/Andreas_Tacke) und

[https://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/search.cgi?start=1&pagesize=20&sess=f9d91609bcd663faa1a29177831a30e0&f%5Bfac\\_onl%5D=1&query=Tacke%5C%2BAndreas&sort=1](https://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/search.cgi?start=1&pagesize=20&sess=f9d91609bcd663faa1a29177831a30e0&f%5Bfac_onl%5D=1&query=Tacke%5C%2BAndreas&sort=1) [2020-06-06; so auch für die weiteren Links].

<sup>3</sup> *Das tote Jahrhundert* : Anmerkungen zur Forschung über die deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts / Andreas Tacke. // In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. - 51 (1997), S. 43 - 70. - Online: <http://archiv.ub.uni->

17. Jahrhunderts sind - wie in der Berliner Gemäldegalerie auch - mehrheitlich anderen ‚Schulen‘ zugeordnet und, wenn die Sammlungen groß genug sind, dortigen Sektionen inkludiert“; als Beispiele nennt er u.a. Johann Heinrich Schönfeld bei den Neapolitanern und Johann Liss bei den Venezianern. Ansonsten thematisiert das Vorwort die mit der Person des Autors verbundene (überlange) Entstehungsgeschichte dieses Katalogs, gefolgt vom Dank an die Mitarbeiter für ihre spezialisierten Beiträge.

Was letzteres angeht, so steht der Katalog in der Tradition der zahlreichen Bände, mit denen das Städel-Museum seine bedeutenden Bestände an Gemälden von 1300 bis 1550 (teils bis 1800) mustergültig erschlossen hat, in denen die technologischen Befunde, die mit Blick auf die Kataloge detailliert nach dem neuesten Stand aufgenommen wurden, eine zentrale Rolle spielten.<sup>4</sup> Einen speziellen Aspekt davon behandelt im vorliegenden Katalog

---

[heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/1972](http://heidelberg.de/artdok/volltexte/2012/1972) - **Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum** : Bestandskatalog / Andreas Tacke. - Mainz : Zabern, 1995. - 473 S. ; 28 cm. - (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). - ISBN 3-8053-1713-1 : DM 148.00 [3424]. - Rez.: **IFB 97-1/2-174** [https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/97\\_0174.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/97_0174.html)

<sup>4</sup> **Deutsche Gemälde im Städel 1300 - 1500** / Bodo Brinkmann ; Stephan Kemperdick. - Mainz : von Zabern, 2002. - 458 S. : Ill. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 4). - ISBN 3-8053-2920-2 : EUR 86.00 [7129]. - **Deutsche Gemälde im Städel 1500 - 1550** / Bodo Brinkmann ; Stephan Kemperdick. - Mainz : von Zabern, 2005. - XIII, 585 S. : Ill. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 5). - ISBN 3-8053-3350-1 : EUR 86.00 [8389]. - **Flämische Gemälde im Städel-Museum 1550 - 1800** / Städel-Museum. Agnes Tieze. - Petersberg : Imhof. - 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städel-Museum Frankfurt am Main ; 10). - ISBN 978-3-86568-195-9 : EUR 99.00 [#0658]. - Teil 1. Künstler von A - R. - 2009. - 415 S. : zahlr. Ill. - Teil 2. Künstler von S - Z und Anonyme. - 2009. - Anonyme. - 2009. - S. 421 - 768 : zahlr. Ill., graph. Darst. - **Holländische Gemälde im Städel 1550 - 1800**. - Petersberg : Imhof. - 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; ...) [8399]. - Bd. 1. Künstler geboren bis 1615 / Mirjam Neumeister. - 2005. - 568 S. : Ill. - (... ; 8). - ISBN 3-937251-36-7 : EUR 99.00. - Bd. 2. Künstler geboren 1615 bis 1630 / León Krempel. - 2005. - 360 S. : Ill. - (... ; 9). - ISBN 3-937251-37-5 : EUR 69.00. - Bd. 3. Künstler geboren nach 1630 / Mirjam Neumeister. Unter Mitarb. von Julia Schewski-Bock sowie Christiane Haeseler bei den gemäldetechnischen Untersuchungen. - 616 S. : Ill. - (... ; 11). - ISBN 978-3-86568-541-4 : EUR 99.00. - **Italienische Gemälde im Städel 1300 - 1550**. - Mainz am Rhein : von Zabern. - 30 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; ...) [8174]. - Toskana und Umbrien / Rudolf Hiller von Gärtringen. [Mit Vorarbeiten von Jochen Sander]. - 2004. - XXV, 565 S. : zahlr. Ill. - (... ; 6). - ISBN 3-8053-3004-9 : EUR 86.00. - Oberitalien, die Marken und Rom / Jochen Sander. - 2004. - 424 S. : Ill. - (... ; 7). - ISBN 3-8053-3314-5 : EUR 86.00. - **Niederländische Gemälde im Städel 1400 - 1550** / Jochen Sander. Unter Mitarb. von Stephan Knobloch bei der gemäldetechnologischen Dokumentation und mit einem Beitrag von Peter Klein zu den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchungen. - Mainz am Rhein : von Zabern, 1993. - 497, [16] S. : zahlr. Ill ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städelschen

Sandra Stelzig unter der Überschrift *Kunsttechnologische Aspekte der Malerei auf Kupfer* (S. 24 - 43), die in dieser Zeit eine gängige Praxis war, man denke nur an Adam Elsheimer. Zuvor schreibt Rainer Michaelis über *Die deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie. Eine Dokumentation* (S. 17 - 23); die Abbildungen zeigen primär frühere und heutige Innenansichten und Hängungen.

Der eigentliche *Katalog* (S. 45 - 379) verzeichnet die Gemälde im Alphabet der Künstlernamen<sup>5</sup> bzw. von Notnamen (so zweimal *Dürer-Renaissance*), und nennt am Schluß drei *Unbekannte Künstler (Süddeutsch, wohl Nürnberg und zweimal Deutsch?)*. Lediglich zwei Künstler sind mit mehreren Gemälden vertreten, so Johann König mit deren vier (darunter ein früher Adam Elsheimer zugeschriebenes<sup>6</sup>) und Hans Rottenhammer mit deren zwei. Als Beispiel für einen Katalogeintrag sei vorgestellt: *Adam Elsheimer, Die Heilige Familie mit Engeln und Johannesknaben* (S. 102 - 117). Den Anfang macht eine Biographie des Malers (S. 103 - 105). Es folgen ganzseitige Farbabbildungen der Rückseite der Kupfertafel (gezählt als Abb. 1) und der Vorderseite (ohne Abb.-Nr.). Der Kopf mit dem Künstlernamen nennt: *Kat. Nr.*, Titel und Datierung, *Technik* und *Bildmaße*; der Text gliedert sich in

---

Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 2). - ISBN 3-8053-1444-2 (Lw.) : DM 168.00 - ISBN 3-8053-1553-2 (Museumsausg.) [1794]. - Rez.: **IFB 95-1-098**  
[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95\\_0098.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95_0098.html) - **Niederländische Gemälde im Städel 1400 - 1550** / Jochen Sander. Unter Mitarb. von Stephan Knobloch bei der gemäldetechnologischen Dokumentation und mit einem Beitrag von Peter Klein zu den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchungen. - 2. erw. Aufl. - Mainz am Rhein : von Zabern, 2002. - 515, [16] S. : zahlr. Ill., 32 Taf. ; 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städel'schen Kunstinstitut Frankfurt am Main ; 2). - ISBN 3-8053-1444-2 (Lw.) : EUR 86.00 - ISBN 3-8053-1553-8 (Museumsausg.) [8173].

<sup>5</sup> Inhaltsverzeichnis demnächst unter <http://d-nb.info/1201749727>

<sup>6</sup> Im Ausstellungskatalog **Adam Elsheimer** : Werk, künstlerische Herkunft und Nachfolge ; Ausstellung unter dem Patronat des ICOM ; 2. Dez. 1966 - 31. Jan. 1967 / [Bearb.: Jutta Held]. Städel'sches Kunstinstitut. - Frankfurt a. M. : Städel'sches Kunstinstitut, [1966]. - 127 S. : 85 S. Abb. im Anhang. ; 21 cm ist das Bild u.d.T. *Die Nymphe* noch vorbehaltlos Elsheimer zugeschrieben (Kat. Nr. 34, Abb. 32). - Im Berliner Katalog heißt es zu dem Bild: „Nicht gänzlich ausgeschlossen werden dürfte die Überlegung, das Berliner Gemälde als Variante eines Werkes von Johann König in der Barockgalerie in Augsburg (Inv. Nr. L 834) zu sehen“ (Abb. 4) und verweist in Endnote 20 (S. 143) u.a. auf **Im Detail die Welt entdecken** : Adam Elsheimer 1578 - 1610 ; [Katalog anlässlich der Ausstellung "Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578 - 1610"] ; Städel'sches Kunstinstitut, Frankfurt am Main: 17. März - 5. Juni 2006, National Gallery of Scotland, Edinburgh: 23. Juni - 3. September 2006, Dulwich Picture Gallery, London: 20. September - 3. Dezember 2006 / Rüdiger Klessmann. Mit Beitr. von Emilie E. S. Gordenker ... - [Wolfratshausen] : Edition Minerva, 2006. - 302 S. : zahlr. Ill. ; 33 cm. - ISBN 3-938832-06-1. - Dort wird das Augsburger Bild ausführlich mit Vergleichsabbildungen vorgestellt (S. 242 - 243) und die Überlegung ins Spiel gebracht, daß das Augsburger und das Berliner sowie ein Bild in einer Privatsammlung, dessen Verbleib unbekannt ist, „auf ein gemeinsames Vorbild zurück[gehen]. Sollte das ein heute verlorenes Werk von Elsheimer sein?“ (S. 242).

die Rubriken *Bezeichnungen, Technologischer Aufbau (Bildträger, Grundierung/Isolierung, Unterzeichnung, Farbschicht/Malweise, Pentimenti, Erhaltungszustand/Restaurierungen* und *Restaurierungsdokumente* (alle von Sandra Stelzig); *Rahmen*<sup>7</sup> (Rainer Wendler) und *Herkunft* (Rainer Michaelis). Im folgenden, eineinhalb Spalten langen Text behandelt Tacke die Geschichte des Bildes und seine Einordnung in das Gesamtwerk des Künstlers und den Einfluß von Zeitgenossen bzw. die Wirkung auf diese; es folgt ein sechsspaltiger Text zur *Ikonographie* (hier auch mit Blicken auf die Elsheimer-Forschung und auf Elsheimers venezianische Vorbilder, nämlich Jacopo Tintoretto in der Scuola Grande di San Rocco). Den Abschluß bilden 42 Endnoten. Die weiteren Abbildungen (Details und zwei Mikroaufnahmen) sind unerfindlicher Weise nur teilweise nummeriert.

Die *Anhänge* enthalten *Hinweise zu den kunsttechnologischen Untersuchungstechniken und Methoden* (S. 382), 16 *Abschreibungen* gegenüber dem letzten Gesamtverzeichnis von 1996,<sup>8</sup> *Die vermutlich 1945 im Leitturm des Falkbunkers im Berliner Friedrichshain vernichteten deutschen Gemälde des 17. Jahrhunderts* (S. 384 - 387, insgesamt sechs Gemälde mit Kurzdokumentation und Schwarzweißabbildung)<sup>9</sup> sowie vier *Gemälde mit verdächtiger Provenienz* (Kurzdokumentation mit Farbabbildung). Das umfangreiche, von Rainer Michaelis zusammengestellte und redigierte *Literaturverzeichnis* (S. 390 - 410), das zugleich als Siglenverzeichnis für die im Katalog zitierte Literatur dient, beginnt mit den chronologisch geordneten Gemäldeverzeichnissen von 1830 - 1998. Den Abschluß bildet das *Verzeichnis nach Katalognummern* (S. 411). Ganz zum Schluß findet man noch zwei Farbtafeln (davon eine doppelseitige), bei denen der Leser selbst raten muß, welchem Künstler er sie zuordnen möchte.

---

<sup>7</sup> Dazu generell: **Schöne Rahmen** : aus den Beständen der Berliner Gemäldegalerie ; eine Ausstellung der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 15.11.2002 - 23.02.2003 ; Schloß Cappenberg, Kreis Unna, 10.04. - 06.07.2003 ; Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, 14.08. - 30.09.2003 ; [Katalog zur Ausstellung Schöne Rahmen aus den Beständen der Berliner Gemäldegalerie, 15. November 2002 - 23. Februar 2003] / [Hrsg.: Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Ausstellung und Katalog: Hannelore Nützmann. Unter Mitarb. von Christine Exler ...]. - Berlin : SMB Gemäldegalerie, 2002. - 91 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - (Bilder im Blickpunkt). - ISBN 3-88609-449-9 : EUR 11.00 [7924]. - Rez.: **IFB 05-1-143** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz105551848rez.htm>

<sup>8</sup> **Gemäldegalerie Berlin** : Gesamtverzeichnis / [bearb. von Henning Bock ... Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz]. - Berlin : Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz ; Nicolai, 1996. - 638 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 3-88609-290-9 (Museumsausg.) brosch. : DM 85.00 - ISBN 3-87584-984-1 (Nicolai) geb. : DM 168.00, DM 128.00 (bis 30.09.1998) [5200]. - Rez.: **IFB 99-1/4-245** [https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99\\_0244.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99_0244.html)

<sup>9</sup> Vgl. **Dokumentation der Verluste** / Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. - Berlin : Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. - 30 cm. - [5401]. - Bd. 1. Gemäldegalerie : [Verzeichnis der verschollenen und zerstörten Bestände der Gemäldegalerie / bearb. von Rainer Michaelis]. - 1995. - 110 S. : zahlr. Ill. - ISBN 3-88609-329-8 : (kostenlos). - **IFB 99-1/4-246** [https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99\\_0246.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99_0246.html)

Auch wenn es am Schluß des Vorworts heißt, daß der Katalog dazu beitragen möge, „das Interesse für die deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts zu intensivieren - sowohl in der Kunstwissenschaft als auch beim interessierten Laien“ (S. 139), so dürfte doch eindeutig die erstgenannte Zielgruppe davon profitieren, die sich dringend wünschte, daß die Berliner Gemäldegalerie dem Vorbild des Städel-Museums folgen möge,<sup>10</sup> das den Gesamtbestand an Gemälden der älteren Epochen in mustergültigen Bestandskatalogen für die „Kunstwissenschaft“ erschlossen hat; das heißt übrigens nicht, daß nicht auch die „interessierten Laien“ umgehend von dem Angebot Gebrauch gemacht haben, diese Kataloge zu erwerben, als sie im dortigen Museumsladen zu einem Spottpreis verramscht wurden.<sup>11</sup>

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10341>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10341>

---

<sup>10</sup> Es liegt aber z.B. vor: **Die deutschen Gemälde des 18. Jahrhunderts** / Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie : kritischer Bestandskatalog / Rainer Michaelis. - Berlin : Gemäldegalerie, 2002. - 302 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 3-88609-472-3 : EUR 36.00. - [7573]. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/966537572/04>

<sup>11</sup> Heute können sie den Kurzkatalog erwerben: **Alte Meister** : 1300 - 1800 im Städel-Museum / Städel-Museum. [Hrsg.: Jochen Sander und Philipp Demand. Autoren der Kurztex-te: Gabriele Dette ... - Berlin : Hatje Cantz, 2018. - 276 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7757-4496-6 : EUR 35.00 - ISBN 978-3-941399-87-7 (Museumsausg.) : EUR 35.00 [6323]. - Rez.: **IFB 19-1** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9548>