

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBB Englische Literatur

Großbritannien

Roman

1830 - 1900

HANDBUCH

- 20-3** *Handbook of the English novel, 1830 - 1900* / ed. by Martin Middeke and Monika Pietrzak-Franger. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2020. - X, 676 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 9). - ISBN 978-3-11-037641-8 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihen-Pr.)
[#6973]

Als neunter Band¹ der Reihe *Handbooks of English and American studies*, die sich durch eine sehr substantielle Erschließung der jeweils behandelten Epochen und Genres auszeichnet, erscheint eine wiederum umfangreiche Publikation, die sich mit dem Roman der Epoche befaßt, die man allgemein als Viktorianismus bezeichnet.² Es ist jene Epoche, in der einige der

¹ Bisher erschienen sind die Bände 1 bis 7 und 10. Besprochen wurden davon: *Handbook of intermediality* : literature - image - sound - music / ed. by Gabriele Rippl. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - X, 691 S. : Ill. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 1) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-030836-5 : EUR 179.95 [#4274]. - Rez.: *IFB* 15-3 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz445116463rez-1.pdf> - *Handbook of British romanticism* / ed. by Ralf Haekel. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - X, 715 S. ; 24 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 6). - ISBN 978-3-11-037636-4 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5661]. - Rez.: *IFB* 18-4 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9333> - *Handbook of the English novel of the twentieth and twentyfirst centuries* / ed. by Christoph Reinfandt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - IX, 604 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 5) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-037446-9 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5421]. - Rez.: *IFB* 18-1 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8819>;

² Vgl. *Viktorianismus* : eine literatur- und kulturwissenschaftliche Einführung / hrsg. von Doris Feldmann ... - Berlin : Erich Schmidt, 2013. - 207 S. : Ill. ; 21 cm. - (Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik ; 38). - ISBN 978-3-503-13777-0 : EUR 19.95 [#3421]. - Rez.: *IFB* 14-1 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz390898910rez-1.pdf> - Siehe als Nachschlagewerk zum Thema auch *The Longman companion to Victorian fiction* / John Sutherland. - 2. ed. - Harlow, England [u.a.] : Pear-

größten Beiträge der englischen Literatur zur Weltliteratur³ geleistet wurden – man denke nur an das Werk von Autoren wie Charles Dickens,⁴ Charlotte und Emily Brontë, Lewis Carroll, George Eliot, Robert Louis Stevenson,⁵ Oscar Wilde, Bram Stoker, Rudyard Kipling,⁶ Joseph Conrad⁷ oder Henry James.⁸ Alle genannten Namen und noch etliche weitere bekannte wie unbekanntere tauchen in der vorliegenden Publikation auf, die somit den klassischen Kanon verbindet mit Einblicken in bisher eher vernachlässigte Wer-

son/Longman, 2009. - XVIII, 715 S. : Ill. - ISBN 978-1-4082-0390-3 (pbk) : £16.99. - Zuerst 1988.

³ Vgl. auch **Meilensteine der Weltliteratur** : von der Aufklärung bis in die Gegenwart / Dieter Lamping (Hg.). - Stuttgart : Kröner, 2015. - X, 638 S. : Ill. ; 18 cm. - (Kröners Taschenausgabe ; 417). - ISBN 978-3-520-41701-5 : EUR 29.90 [#4006]. - Rez.: **IFB 15-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz406530491rez-1.pdf>

⁴ **Dickens on the move** : travels and transformations / Charles Dickens Bicentenary Conference 2012, Leipzig. Stefan Welz ; Elmar Schenkel (eds.). - Frankfurt am Main : Lang-Edition, 2014. - XII, 182 S. ; 22 cm. - ISBN 978-3-631-64158-3 : EUR 47.95 [#3655]. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz408014334rez-1.pdf> - **Charles Dickens** : der Unnachahmliche ; Biographie / HansDieter Gelfert. - München : Beck, 2011. - 375 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-406-62217-5 [#2292]. - Rez.: **IFB 11-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz347048625rez-1.pdf> - **Große Erwartungen** : Roman / Charles Dickens. Hrsg. und aus dem Engl. übers. von Melanie Walz. - München : Hanser, 2011. - 826 S. ; 19 cm. - Einheitssacht.: Great expectations . - ISBN 978-3-446-23760-5 : EUR 34.90 [#2300]. - Rez.: **IFB 11-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz351005056rez-1.pdf>

⁵ **Robert Louis Stevenson** / Michael Rölcke. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2014. - 95 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - (Leben in Bildern). - ISBN 978-3-422-07271-8 : EUR 19.90 [#3892]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz415446198rez-1.pdf>

⁶ **Rudyard Kipling** : im Dschungel des Lebens / Stefan Welz. - Darmstadt : Lambert Schneider, 2015. - 271 S. ; 22 cm. - ISBN 978-3-650-40030-7 : EUR 29.95 [#4256]. - Rez.: **IFB 15-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz435283154rez-1.pdf> - **Das Dschungelbuch 1 & 2** / Rudyard Kipling. Hrsg. und übersetzt von Andreas Nohl. Illustriert von Sarah Winter. - 1. Aufl. - Göttingen : Steidl, 2015. - 523 S. : Ill. ; 22 cm. - Einheitssacht.: The jungle book & The second jungle book . - ISBN 978-3-95829-049-5 : EUR 28.00 [#4545]. - Rez.: **IFB 16- 1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz442970919rez-1.pdf>

⁷ **Distant kinship - Entfernte Verwandtschaft** : Joseph Conrads "Heart of darkness" in der deutschen Literatur von Kafka bis Kracht / Matthias N. Lorenz. - Stuttgart : Metzler, 2017. - 546 S. : Ill., Kt. ; 25 cm. - Zugl.: Bonn, Univ., Habil.-Schr., 2016. - (Schriften zur Weltliteratur ; 5). - ISBN 978-3-476-04471-6 : EUR 99.99 [#5518]. - Rez.: **IFB 18-2**

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9004> - Zwischen Ost und West : Joseph Conrad im europäischen Gespräch / Elmar Schenkel ; Hans-Christian Trepte (Hg.). - [Leipzig] : Leipziger Universitätsverlag, 2010. - 291 S. ; 25 cm. - (Schriftenreihe der Societas Jablonoviana ; 2). - ISBN 978-3-86583-471-3 : EUR 39.00 [#1212]. - Rez.: **IFB 10-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz325368600rez-1.pdf>

⁸ **Henry James** / Verena Auffermann. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2016. - 95 S. : Ill. ; 29 cm. - (Leben in Bildern). - ISBN 978-3-422-07350-0 : EUR 22.00 [#4643]. - Rez.: **IFB 16-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz456360174rez-1.pdf>

ke. Die Spannweite reicht historisch von den Romanen Carlyles und Disraelis bis zu Kipling und Samuel Butler, dessen Roman *The way of all flesh* zwar erst 1903 erschienen war, aber schon 20 bis 30 Jahre vorher geschrieben worden war.

Das Buch macht einen erfreulichen Eindruck, weil es ein umfassendes und in vieler Hinsicht repräsentatives Bild des Romanschaffens der viktorianischen Jahrzehnte liefert, in dem sowohl die unabdingbaren Klassiker, als auch weniger bekannte Namen Berücksichtigung fanden (Sarah Grand, Mona Caird).⁹

Der erste Teil widmet sich den systematischen Fragen, die das Verhältnis des englischen Romans in der viktorianischen Zeit zu verschiedenen Phänomenen z. T. kultureller Art betreffen. So geht es um das Verhältnis des Romans zur Wissenschaft, zur Religion, zu den Geschlechterbeziehungen oder zu politisch-ökonomischen Zusammenhängen einschließlich des Britischen Weltreiches. Hier werden jeweils schon relevante Texte genannt, teils in Form von Fallstudien, und es werden neuere Forschungsansätze bis hin zu postkolonialen einbezogen. Es handelt sich damit um eine Art Bestandsaufnahme, auch wenn je nach Text andere Akzente gesetzt werden – und sie stellen mitnichten das letzte Wort zu irgendeinem Text dar, denn die aktuellen theoretischen Ansätze können ja bald schon wieder abgelöst werden.

Die im engeren Sinne poetologischen Dimensionen des Romanschreibens werden auch nicht vergessen. So wird etwa der Bezug auf Gattungsformen wie den Bildungsroman hergestellt, die romantische Tradition als Hintergrund herausgearbeitet oder die Rolle populärer Romanformen wie der sogenannten Sensationsromane diskutiert. Auch die viktorianischen Theorien zum Roman werden eigens behandelt, doch wäre es wünschenswert gewesen, noch gesondert auf das Feld der Romankritik in Zeitschriften einzugehen, was hier zu kurz kommt (vgl. S. 118).¹⁰

Die Beiträge zu den einzelnen Romanen werden mit einer Zusammenfassung und Schlüsselwörtern eingeleitet und sind im wesentlichen gleich aufgebaut: Nach einem Blick auf den Kontext, der durch Autor, Werk und historischem Moment definiert wird (hier auch die Nennung weiterer Romane des jeweiligen Autors), werden als *basic coordinates* (Grundkoordinaten) die zentralen Themen und Anliegen des Romans erörtert. Darauf folgt ein Abschnitt, der sich mit der ästhetischen Komponente befaßt und narrative sowie literarische Strategien erörtert. Dieser Teil ist besonders wichtig, weil so die Forderung oder der Anspruch, *close readings* zu bieten, zumindest ansatzweise eingelöst werden kann. Auch ist die Betonung der ästhetischen Dimension wichtig, um nicht zu sehr in die Übertheoretisierung abzugleiten. Der letzte Abschnitt geht dann jeweils auf die Rezeption des Romans ein, was notgedrungen etwas knapp ausfallen muß, sowie auf theoretischen

⁹ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1064178332/04>

¹⁰ Siehe auch bereits *Romankritik in Großbritannien 1800 - 1860* : mit einem Kapitel zum Kritikpotential der Illustration / Joachim Möller. - Heidelberg : Winter, 1991. - 274 S. : Ill. - (Anglistische Forschungen ; 212). - ISBN 3-533-04372-X - ISBN 3-533-04373-8. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/910121915/04>

Perspektiven, die exemplarisch aufzeigen, unter welchen theoretischen Gesichtspunkten der Roman forschungsgeschichtlich betrachtet wurde. Aktuelle Forschungsperspektiven werden eher kursorisch genannt, aber das mag genügen, um einen Eindruck davon zu bekommen, mit welchem Bereich man sich eventuell näher beschäftigen möchte.

Dieser Band wird wie die bisher erschienenen vielen Dozenten und Studenten, hoffentlich aber auch allgemein an englischer Literatur Interessierten, als nützliches Informationsmittel dienen können. Die generell umfassenden Bibliographien erlauben einen einfachen Zugriff auf wichtige Literatur für die weitere Recherche; zusätzlich wird am Schluß jedes Beitrags neben der zitierten Literatur auch noch auf *further reading* verwiesen. Hervorzuheben ist zudem die Mühe, die auf das Erstellen der beiden Register verwendet wurde: ein *Index of subjects* (S. 645 - 658) und ein *Index of names* (S. 659 - 673) erschließen das Buch, wobei Letzterer unter den Namen jeweils auch alle erwähnten Buchtitel anführt. Wer sich systematisch in die Romanliteratur des Viktorianischen Zeitalters einlesen möchte, kann sich aus den fast 30 Romanen eine gute Leseliste zusammenstellen, wobei freilich zu berücksichtigen ist, daß jeder Autor und jede Autorin grundsätzlich nur mit einem Werk repräsentiert ist. Das ist unerheblich bei Autoren wie Carlyle, Pater oder Emily Brontë, aber bei Autoren wie Dickens, Trollope, Hardy, Eliot, James muß man selbstverständlich mehr als einen Roman lesen, um einen angemessenen Eindruck ihres Werkes zu erhalten. So oder so wird man zur Lektüre oder Re-Lektüre etlicher viktorianischer Romane animiert und wird J. Hillis Millers Einschätzung teilen und über Trollope hinaus auf andere Texte ausweiten, daß sie auch heutigen Lesern noch reichlich imaginative Freuden verschaffen können.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10380>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10380>