

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

Deutschland

Personale Informationsmittel

Carl Friedrich von RUMOHR - Ludwig SCHORN

BRIEFWECHSEL

EDITION

- 20-4** *Das "Kunstblatt" und Vasari* : Carl Friedrich von Rumohr im Briefwechsel mit Ludwig Schorn / hrsg. und kommentiert von Enrica Yvonne Dilk. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2020. - XLIII, 236, [10] S. : Ill. ; 24 cm. - (Sämtliche Werke / Carl Friedrich von Rumohr : Reihe 2, Quellen und Forschungen ; 2). - ISBN 978-3-487-15918-8 : EUR 48.00
[#7072]

Von den beiden Kunsthistorikern, deren zwischen 1820 und 1830 geführter, jetzt in einer kritischen Ausgabe veröffentlichter Briefwechsel hier kurz angezeigt wird, ist ersterer, Carl Friedrich von Rumohr (1785 - 1843), der wohl bekanntere, und das nicht nur deswegen, weil er außer zahlreichen kunsthistorischen Schriften mit seinem Buch *Geist der Kochkunst* auch außerhalb der kunsthistorischen Fachwelt ein Begriff sein dürfte (was man von seinen Schriften zur Landwirtschaft eher nicht annehmen kann). Ludwig Schorn (1793 - 1842) ist dem Fachmann primär als Redakteur (seit 1820) des bei Cotta erschienenen *Kunst-Blatts* bekannt, der wichtigen frühen Zeitschrift für Kunstgeschichte, das als Beilage zum *Morgenblatt für gebildete Stände* (später *Morgenblatt für gebildete Leser*) erschienen ist.¹ Beide haben Artikel sowohl in der *ADB*² und der *NDB* (hier von Enrica Yvonne Dilk)³ als

¹ *Morgenblatt für gebildete Stände. Kunst-Blatt.* - Stuttgart ; Tübingen : Cotta 1816 - 1819; 1.1820 - 18.1837,52(29.Juni). - *Morgenblatt für gebildete Leser. Kunstblatt.* - Stuttgart ; Tübingen : Cotta 18.1837,53(4.Juli) - 30.1849,24(28.Juni); damit Ersch. eingest. - Das Kunst-Blatt ist online verfügbar: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/morgenblatt.html>

² <https://www.deutsche-biographie.de/sfz74677.html#adbcontent>
<https://www.deutsche-biographie.de/sfz79067.html#adbcontent>

³ <https://www.deutsche-biographie.de/sfz74677.html#ndbcontent>
<https://www.deutsche-biographie.de/sfz79067.html#ndbcontent>

auch im **Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon**⁴ sowie in regionalen biographischen Nachlagewerken.⁵

Anlaß für diese Rezension ist der im Sachtitel erwähnte Name von Giorgio Vasari, dessen Vitensammlung 1832 - 1849 bei Cotta in einer deutschen Übersetzung erschienen ist, an deren Herausgabe Schorn beteiligt war.⁶ Enrica Yvonne Dilk, deren Ausgabe der **Sämtlichen Werke** von Rumohr im Olms-Verlag erschienen ist,⁷ ediert nun als Bd. 2 der Reihe 2. *Quellen und Forschungen* der Rumohr-Werkausgabe den Briefwechsel der beiden,⁸ in dem es auch um die genannte Vasari-Ausgabe geht, der die Herausgeberin in ihrer *Einleitung* (S. XI - XLIII) einen eigenen, längeren Abschnitt widmet (S. XXXIV - XLIII).

⁴ **Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon** : 210 Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten / von Peter Betthausen, Peter H. Feist und Christiane Fork. Unter Mitarb. von Karin Rührdanz und Jürgen Zimmer. - 2., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2007. - XVII, 558 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-476-02183-0 : EUR 49.95 [9285]. - Rumohr S. 353 - 356; Schorn S. 391 - 393. - Rez.: **IFB 12-2** - <http://ifb.bsz-bw.de/bsz266945309rez-1.pdf>

⁵ **Schleswig-holsteinisches biographisches Lexikon** / hrsg. im Auftr. der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte von Olaf Klose. - Neumünster : Wachholtz. - 24 cm. - 3 (1974). - Rumohr S. 230 - 235. - **Lebenswege in Thüringen**. - Weimar : Historische Kommission für Thüringen e.V. - 21 cm. - (Thüringer biographisches Lexikon : ThBL). - Die Reihe "Lebenswege in Thüringen" erscheint ... im Rahmen von Vorarbeiten zum Thüringer biographischen Lexikon (ThBL), einem Projekt der Historischen Kommission für Thüringen e.V. [6240]. - 2 (2002). - XXII, 234 S. : Ill. - ISBN 3-7896-0671-5 : DM 19.80. - Schorn (von Enrica Yvonne Dilk) S. 187 - 191 (mit Porträt). - Rez.: **IFB 02-2-475**

<http://swbplus.bsz-bw.de/bsz100186815rez.htm>

⁶ **Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567** / beschrieben von Giorgio Vasari. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet und herausgegeben von Ludwig Schorn und Ernst Förster. - Stuttgart und Tübingen : Cotta. - 20 cm. - 1 (1832) - 6 (1849). - Einheits-sacht.: Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri <dt.>. - Die Ausgabe enthält auf Tafeln 154 eigens für sie lithographierte Bildnisse. - Online:

<https://digitalesammlungen.uni-weimar.de/viewer/ppnresolver?id=PPN654586268>

- Vgl. die Übersicht über die deutschen Übersetzungen seit 1832 in der folgenden Rezension: **Lebensläufe der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten** / Giorgio Vasari. Aus dem Italienischen übers. von Trude Fein. Nachwort von Robert Steiner. - [Neuausg., überarbeitete Übersetzung]. - München : Manesse-Verlag, 2020. - 756 S. : 28 Abb. ; 16 cm. - Einheits-sacht.: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori <dt.>. - ISBN 978-3-7175-2510-3 : EUR 25.00 [#6933]. - Rez.: **IFB 20-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10349>

⁷ **Sämtliche Werke** / Carl Friedrich von Rumohr. Hrsg. von Enrica Yvonne Dilk. - Nachdr. - Hildesheim [u.a.] : Olms-Weidmann. - (Historia scientiarum : Fachgebiet Kulturwissenschaften). - Bd. 1 (2009) - 16 (2005).

⁸ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1212255771/04>

Die Edition umfaßt 43 Schreiben der beiden (sowie vier von Gustav Schwab), datiert vom 6.1.1820 bis 16.2.1832, sowie insgesamt 19 weitere Schreiben, davon die meisten von Schorn an Cotta sowie zwei Honorarkalkulationen für die Vasari-Ausgabe. Am Kopf jedes Briefes findet man die laufende Nummer, Absender und Empfänger, Schreibort mit Datum, Signatur im aufbewahrenden Institution (zumeist das Cotta-Archiv in Marbach und das Goethe-und-Schiller-Archiv in Weimar), physische Beschreibung, Adressen und Empfangs- und Antwortvermerke. Auf den Text der Briefe folgen *Lesarten* sowie *Erläuterungen*; letztere machen zuweilen ein Vielfaches der Länge des edierten Briefes aus.

Der Anhang enthält eine nützliche *Bibliographie von Rumohrs Beiträgen zum „Kunstblatt“* von 1820 bis 1833 (S. 199 - 202), ein *Literaturverzeichnis* mit den beiden Teilen *Gedruckte Quellen* (S. 203 - 210) und *Forschungsliteratur* (S. 211 - 224), ein *Personenregister* (S. 225 - 231) sowie ein *Ortsregister* (S. 232 - 234). Den Band beschließen zehn ganzseitige Schwarzweiß-Abbildungen (S. [237] - [246]).

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10508>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10508>