

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

Lindenau-Museum <ALTENBURG>

Personale Informationsmittel

Gherardo STARNINA

20-4 *Gherardo Starnina: Cassone-Tafel mit dem "Kampf orientalischer Reiter"* : Restaurierung und Forschung / [Hrsg.: Roland Krischke für das Lindenau-Museum Altenburg. Texte: Tom Frisch ... Red.: Benjamin Rux]. - (Bulletin / Lindenau-Museum <Altenburg> ; 4). - ISBN 978-3-86104-138-2 : EUR 18.00
[#7090]

Das Lindenau-Museum in Altenburg¹ ist wegen seiner Lage im hintersten Thüringen mit seinen Beständen, die von der Antike bis in die Gegenwart reichen, ein Geheimtip für Kunstfreunde. Höhepunkt der vom Gründer, dem Staatsmann und Kunstsammler Bernhard von Lindenau (1779 - 1854)² in der Mitte des 19. Jahrhunderts zusammengetragenen Sammlung ist ein Konvolut von 180 frühitalienischen Tafelbildern, denen nach Zahl kein anderes Museum in Deutschland und außerhalb Italiens das Wasser reichen kann. Und so ist das Museum immer wieder als Leihgeber für Ausstellungen im In- und Ausland gefragt. Wegen der dringend erforderlichen Restaurierung des unter Denkmalschutz stehenden Museumsgebäudes³ sind Teile der Sammlung seit Mitte 2020 in einem Ausweichquartier zu besichtigen. Auch wurden die genannten Tafelgemälde 2020 auf Reisen nach Saarbrücken⁴ und anschließend nach Chemnitz⁵ geschickt.

¹ *Das Lindenau-Museum Altenburg* : Sammlungen, Studio Bildende Kunst, Kunstpreise, Geschichte / [Hrsg.: Julia M. Nauhaus. Katalogtexte: Christine Gükkel-Daxer ...]. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2015. - 263 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-86104-103-0 : EUR 25.00 [#4500]. - Rez.: **IFB 16-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=7997>

² Er hat auch eine bedeutende Büchersammlung hinterlassen: *Die Kunstbibliothek Bernhard August von Lindenaus* : Katalog / [Katalogbearb.: Klaus Jena. Hrsg.: Lindenau-Museum Altenburg]. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2002. - 411 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 3-86104-044-1 : EUR 28.00 (br.), EUR 38.00 (geb.) [7526]. - Rez.: **IFB 05-1-132** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz106554301rez.htm>

³ <https://www.lindenau-museum.de/index.php/sanierung.html> [2010-11-20; so auch für die weiteren Links].

⁴ *... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...* : italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg ; [... anlässlich der Ausstellung ... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ... Italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg, Saarlandmuse-

Davon, wie die Kunsthistoriker und Restauratoren des Museum mit ihren Schätzen umgehen, zeugt die Schriftenreihe **Bulletin** : frühe italienische Malerei im Lindenau-Museum Altenburg, die über Restaurierung und Erforschung ausgewählter Werke berichtet und von der in den Jahren 2010 - 2011 in rascher Folge drei großformatige Bände erschienen sind.⁶ Ihnen folgte 2017 der vierte, hier nachträglich kurz angezeigte Band,⁷ auf den der Rezensent leider erst jetzt aufmerksam wurde, da ihn die DNB mit viel Verspätung in der zweiten Hälfte 2020 angezeigt hat.

um - Alte Sammlung, Saarbrücken 1. Februar bis 15. November 2020, Kunstsammlungen Chemnitz - Kunstsammlungen am Theaterplatz 5. Dezember 2020 bis 7. März 2021] / hrsg. von Frédéric Bußmann & Roland Mönig. Mit Beiträgen von Stefan Heinlein, Roland Krischke, Thomas Martin. - [Saarbrücken] : Saarländisches Landesmuseum - Alte Sammlung ; Chemnitz : Kunstsammlungen Chemnitz ; Altenburg : Lindenau-Museum, 2010. - 128 S. : überw. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-947554-01-0 : EUR 19.95 [#6955]. - Rez.: **IFB 20-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10342>

⁵ <https://www.kunstsammlungen-chemnitz.de/ausstellungen/lorenzetti-perugino-botticelli/>

⁶ **Grotesken** : acht Gemälde der italienischen Renaissance und die Dokumentation der Arbeiten im Rahmen des Programms "Konservierung und Restaurierung von Mobilem Kulturgut (KUR)" der Kulturstiftung des Bundes und der Kulturstiftung der Länder / [Autoren: Ursula Haller ... Hrsg. vom Lindenau-Museum Altenburg. Redaktion: Jutta Penndorf ...]. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2010. - 85 S. : zahlr. Ill. ; 33 cm. - (Römische Sendungen ; 1) (Bulletin / Lindenau-Museum <Altenburg> ; 1). - ISBN 978-3-86104-081-6 (formal falsch) : EUR 18.00, EUR 45.00 (Paketpreis mit Bulletin 2 und 3) [#4531]. - **Pietro Perugino: Die hl. Margarethe von Antiochia und der sel. Franziskus von Siena** : die Dokumentation der Restaurierung der beiden Gemälde sowie der Forschungen zur Geschichte und Rekonstruktion des Altars, zu dem sie gehörten ; im Rahmen des Programms zur Konservierung und Restaurierung von Mobilem Kulturgut (KUR) der Kulturstiftung des Bundes und der Kulturstiftung der Länder / [Autoren: Wiebke Fastenrath Vinattieri ; Johannes Schaefer. Hrsg. vom Lindenau-Museum Altenburg]. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2011. - 62 S. : zahlr. Ill. ; 33 cm. - (Bulletin / Lindenau-Museum <Altenburg> ; 2). - ISBN 978-3-86104-079-8 : EUR 18.00, EUR 45.00 (Paketpreis mit Bulletin 1 und 3) [#4532]. - **Luca Signorelli: Fünf Predellentafeln mit Szenen der Passion und Auferstehung Christi** : Restaurierung und Forschung im Rahmen des Programms "Konservierung und Restaurierung von Mobilem Kulturgut (KUR)" der Kulturstiftung des Bundes und der Kulturstiftung der Länder / [Autoren: Wiebke Fastenrath Vinattieri ; Johannes Schaefer ; Theresa Herrmann. Hrsg. vom Lindenau-Museum Altenburg]. - Altenburg : Lindenau-Museum, 2011. - 62 S. : Ill. ; 33 cm. - (Bulletin / Lindenau-Museum <Altenburg> ; 3). - ISBN 978-3-86104-084-2 : EUR 18.00, EUR 45.00 (Paketpreis mit Bulletin 1 und 2) [#4533].

⁷ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1138997382/04>

Der Florentiner Maler Gherardo Starnina⁸ wurde lange unter dem Notnamen Maestro del Bambino Vispo geführt. Zur Zuschreibung und Datierung der Altenburger Tafel berichtet Benjamin Rux im ersten Aufsatz des Bandes *Von Valencia nach Florenz - Gherardo Starnina und die Cassone-Tafel mit dem „Kampf orientalischer Reiter“* (S. 8 - 25) in dessen Abschnitt über den Forschungsstand zur Cassone-Tafel (S. 9). Es folgen eine *Bildbetrachtung* sowie biographische Informationen unter *Ein Künstlerleben zwischen Kommune, Hof und Kirche* (S. 13 - 21) mit Beschreibung und Abbildung zahlreicher seiner Werke (darunter auch eine ihm zugeschriebene Miniatur *Dante und Vergil in der Hölle* (Abb. 27) in einer Handschrift der Mailänder Biblioteca Trivulziana. Es folgt noch ein Abschnitt über das Motiv *Orientalische Reiter und die Schlacht in Bildern um 1400* (S. 22 - 23). Zwei weiterer Beiträge widmen sich *Gherardo Starninas Reiterkampf im Kontext der Cassone-Malerei im Quattrocento* (Bettina Uppenkamp, S. 26 - 39) und den *Orientalische[n] Reiter[n] - Mauren oder die Schlacht von Ankara* (Luc Wodzicki, S. 40 - 47). Die drei abschließenden Aufsätze behandeln Fragen der Restaurierung und des Zustands vor derselben und bieten *Eine maltechnische Studie* der Tafel (S. 64 - 69).

Es handelt sich hier, wie in den Vorgängerbänden der Reihe, um eine Spezialstudie für die Hand der Fachleute. Wenn Laien diese Bände zu Gesicht bekommen, werden sie, nicht zuletzt dank der vorzüglichen Abbildungen, vielleicht Lust bekommen, das Museum nach seiner Wiedereröffnung aufzusuchen: das lohnt sich allemal.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10545>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10545>

⁸ Die Daten für seine Lebens- und Schaffenszeit gehen in den Nachschlagewerken auseinander. Lt. Online-Version von **Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank** ist er „nachweisbar in Florenz, Toledo, Valencia und Empoli zw. 1387 und 1409“; die deutsche Wikipedia gibt als Lebensjahre und -orte „um 1360 in Florenz; † 1413 ebenda“, die italienische „Firenze, 1354/1360 circa - ante 1413“ und die spanische wesentlich vager: „Florencia, segunda mitad del siglo XIV - inicios del siglo XV“ an. - Vgl.

https://de.wikipedia.org/wiki/Gherardo_Starnina

https://it.wikipedia.org/wiki/Gherardo_Starnina

https://es.wikipedia.org/wiki/Gherardo_Starnina