

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBA Deutsche Literatur

Edition

18. - 19. Jahrhundert

- 20-4** *Anwälte des Autors* : zur Geschichte der Herausgeberschaft im 18. und 19. Jahrhundert / Erika Thomalla. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2020. - 517 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-3808-1 : EUR 59.90
[#7146]

Im Literatursystem spielen die Herausgeber oft eine untergeordnete Rolle, obgleich sie für den Platz, den eine Autorin oder ein Autor in der Literaturgeschichte letztendlich einnimmt, von herausragender Bedeutung sind. In ihrem Selbstverständnis verstehen sie sich als deren Nachlaßvertreter, worauf der Titel der vorliegenden Arbeit *Anwälte des Autors*¹ hinweisen möchte. Doch es erweist sich bei der Lektüre des Buches, daß es sich hierbei eher um eine Selbstzuschreibung der Editoren handelt, denn so selbstlos agieren sie zumeist nicht, sie verfolgen allzu oft eigene, ganz bestimmte ästhetische, politische, wissenschaftskonzeptionelle und nicht selten auch ökonomische Ziele. Von den „konkreten Praktiken und Kulturtechniken des Edierens“ (S. 20), die sich oft fernab von den eigenen hehren Idealen eines selbstlosen Verwaltens und Bewahrens des von fremder Hand Erbrachten bewegen, wird auf mehr als 400 Seiten berichtet – wobei bereits in der frühen Aufklärung² mit dem Literaturpapst Johann Christoph Gottsched³ und

¹ Inhaltsverzeichnis demnächst unter <http://d-nb.info/1209562944>

² Der Edition literarischer und wissenschaftlichen Korrespondenzen des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum gilt der Band *Briefwechsel zur Netzwerkbildung in der Aufklärung* / hrsg. von Erdmut Jost und Daniel Fulda. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 2012. - 143 S. ; 20 cm. - (Kleine Schriften des IZEA ; 4). - ISBN 978-3-89812-962-6 : EUR 10.00 [#4020]. - Rez.: *IFB 15-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz378357166rez-1.pdf>

³ *Johann Christoph Gottsched (1700 - 1766)* : Philosophie, Poetik und Wissenschaft / Eric Achermann (Hg.) Hrsg. in Zsarb. mit Nadine Lenuweit und Vincenz Pieper. - Berlin : AkademieVerlag, 2014. - 467 S. : Ill. ; 25 cm. - (Werkprofile ; 4). - Bibliographie J. C. und L. Gottsched S. 407 - 461. - ISBN 978-3-05- 006034-7 : EUR 109.95 [#3498]. -Rez.: *IFB 14-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz368499936rez-1.pdf>
- *Praeceptor Germaniae* : Johann Christoph Gottsched und die Entstehung des Frühklassizismus in Deutschland / George Bajeski. - Frankfurt am Main : PL Academic Research, 2015. - 535 S. ; 22 cm. - (Europäische Hochschulschriften : Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur ; 2028). - Zugl.: Bielefeld, Univ., Diss., 2010. - ISBN 978-3-631-64069-2 : EUR 89.95 [#4678]. - Rez.: *IFB 16-4*

seinen editorischen Bemühungen um eine eigene deutsche klassische Literatur begonnen wird und geendet um 1900, als es darum ging, eine historisch-kritische Ausgabe der Werke Goethes, die Weimarer Sophien-Ausgabe, herzustellen.⁴

Die Verfasserin⁵ stellt in Aussicht, eine „Genese der modernen Herausgeberschaft“ (S. 12) zu liefern. Obgleich ihr bewußt ist, daß man von einer solchen, einer wissenschaftlichen, erst im 19. Jahrhundert sprechen kann, als die ersten historisch-kritischen Werkausgaben erscheinen – über die Lachmann-Editionen wird ausdrücklich berichtet –, will sie die Anfänge des Herausgebens im 18. Jahrhundert nicht ausblenden⁶ – und damit zugleich gegen „das weitgehende Desinteresse der Wissenschaftsgeschichte der deutschen Philologie an Editionsprojekten des 18. Jahrhunderts“ (S. 23) ansprechen. Ausdrücklich wird betont, „der Fokus der vorliegenden Arbeit“ liege „weniger auf den Brüchen als auf den Kontinuitäten zwischen den Herausgeberschaften des 18. u. 19. Jahrhunderts.“ (S. 21)

Der Bogen, der hier über 200 Jahre Edition hinweg gespannt wird, teilt sich in fünf Abschnitte, die, trotz der Bezüge, die ab und an untereinander hergestellt werden, doch eine gewissen Eigenständigkeit für sich beanspruchen (auch die Zählung der Anmerkungen beginnt jeweils neu).

Zunächst wird gezeigt, daß der Kampf um die Hoheitsrechte in der Literaturgesellschaft, der zwischen Gottsched und den Schweizern Bodmer und

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8092> - **Konzeption und Komposition von Gottscheds "Deutscher Schaubühne"** : "Eine kleine Sammlung guter Stücke" als praktische Poetik / Marina Doetsch. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang-Edition, 2016. - 480 S. ; 22 cm. - (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur ; N.F. 6). - ISBN 978-3-631-67620-2 : EUR 79.95 [#5256]. - Rez.: **IFB 17- 2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8445>

⁴ Für die Epoche vom 15. bis zum 20. Jahrhundert ist immer noch grundlegend: **Handbuch der Editionen** : deutschsprachige Schriftsteller ; Ausgang des 15. Jahrhunderts bis zur Gegenwart ; [Veröffentlichung des Zentralinstituts für Literaturgeschichte der Akademie der Wissenschaften der DDR] / bearb. von Waltraud Hagen ... - München : Beck, 1979. - 607 S. ; 25 cm. - Lizenzausg. des Verl. Volk und Wissen, Berlin. - ISBN 3-406-04139-6 : DM 58.00 [0451]. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 27 (1980),1, S. 69.

⁵ Vgl. **Die Erfindung des Dichterbundes** : die Medienpraktiken des Göttinger Hains / Erika Thomalla. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2018. - 155 S. : Ill., Faks. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-3219-5 : EUR 19.90 [#6029]. - **IFB 18-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9209>

⁶ Zur Edition der Werke von zwei Autoren des 18. Jahrhunderts, Friedrich Gottlieb Klopstock und Christoph Martin Wieland, vgl. **Buchstabe und Geist, Geist und Buchstabe** : Arbeiten zur Editionsphilologie / Klaus Hurlebusch. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2010. - 376 S. : Ill. ; 22 cm. - (Hamburger Beiträge zur Germanistik ; 50). - ISBN 978-3-631-59358-5 : EUR 59.80 [#1430]. - Rez.: **IFB 10-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz326512373rez-1.pdf> sowie **Historizität und Klassizität** : Christoph Martin Wieland und die Werkausgabe im 18. Jahrhundert / Peter-Henning Haischer. - Heidelberg : Winter, 2011. - 416 S. ; 24 cm. - (Ereignis Weimar-Jena ; 28). - Teilw. zugl.: Jena, Univ., Diss., 2008. - ISBN 978-3-8253-5792-4 : EUR 48.00 [#2283]. - Rez.: **IFB 11-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz33355227Xrez-1.pdf>

Breitinger⁷ ausgetragen wurde, in dem die Berliner, allen voran Lessing, eine unparteiische Sonderstellung für sich beanspruchten, auch auf dem Gebiete der Herausgeberschaften geführt worden ist, wo jede Gruppe ihre ‚Klassiker‘ im literarischen Feld positionierte. Die Verfasserin überschreibt dieses Kapitel mit *Kanonisierungsprojekte im Wettstreit*.

Im nächsten werden anhand von drei Fallbeispielen *Editionspraktiken in Zeiten des Buchmarktes* vorgestellt. Das dritte Kapitel zeigt, wie man in der Nachfolge der Zivilisationskritik Rousseaus die Naturdichtung entdeckt und in diversen Ausgaben, beginnend mit Sammlungen von Friedrich Nicolai⁸ und Johann Gottfried Herder⁹ und kulminierend in *Des Knaben Wunderhorn* von Achim von Arnim und Clemens Brentano, den Volkston unter je eigenen literaturgesellschaftlichen Voraussetzungen editorisch inszeniert hat. Inzwischen im 19. Jahrhundert angelangt, handelt die Verfasserin von Vertretern wissenschaftlicher Editionen¹⁰ (z. B. von Karl Lachmann), die glauben

⁷ **Schriften zur Literatur** / Johann Jakob Bodmer ; Johann Jakob Breitinger. Hrsg. von Volker Meid. - Bibliogr. erg. Aufl. - Stuttgart : Reclam, 2014. - 380 S. ; 15 cm. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 19224). - ISBN 978-3-15-019224-5 : EUR 11.80 [#3777]. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz413932931rez-1.pdf> - **Bodmer und Breitinger im Netzwerk der europäischen Aufklärung** / hrsg. von Anett Lütteken und Barbara Mahlmann-Bauer. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2009. - 879 S. : Ill., Notenbeisp. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-0560-1 : EUR 69.00.

⁸ **Friedrich Nicolai (1733 - 1811)** / hrsg. von Stefanie Stockhorst ... - 1. Aufl. - Berlin : Weidler, 2011. - 333 S. : Ill. ; 21 cm. - (Memoria ; 13). - ISBN 978-3-89693-553-3 : EUR 44.00 [#2126]. - Rez.: **IFB 11-3**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz349005877rez-1.pdf> - **Friedrich Nicolai und die Berliner Aufklärung** / hrsg. von Rainer Falk und Alexander Košenina. - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2008. - 363 S. : Ill., Kt. ; 23 cm. - ISBN 978-3-86525-081-0 : EUR 29.50 [#0267]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz284130915rez-1.pdf> - **"Sie hören nicht auf, sich um unsre Litteratur, und ihre Freunde, verdient zu machen!"** : Friedrich Nicolai (1733 - 1811) ; [die Ausstellung wurde im Gleimhaus Halberstadt vom 22. Juni bis 2. September 2012 gezeigt] / Rainer Falk. Mit einem Beitrag von Doris Schumacher. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 2012. - 192 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 25 cm. - ISBN 978-3-89812-964-0 : EUR 20.00 [#2815]. - Rez.: **IFB 12-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz37154212Xrez-1.pdf>

⁹ **Johann Gottfried Herder** : Leben und Werk / Michael Maurer. - Köln [u.a.] : Böhlau, 2014. - 195 S. : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-412-22344-1 : EUR 19.90 [#3823]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz410104809rez-1.pdf> - **Herder-Handbuch** / Stefan Greif ... (Hg.). Unter Mitwirkung von Violetta Stolz ... - Paderborn : Fink, 2016 [ersch. 2015]. - 858 S. ; 25 cm. - Bibliographie S. 749 - 799; Kurzbiographien S. 803 - 850. - ISBN 978-3-7705-4844-6 : EUR 98.00 [#4519]. - Rez.: **IFB 16-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz316584630rez-1.pdf> - **Herder und seine Wirkung** : Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft Jena 2008 = Herder and his impact / hrsg. von Michael Maurer. - Heidelberg : Synchron, Wissenschaftsverlag der Autoren, 2014. - 462 S. - ISBN 978-3-939381-68-6 : EUR 45.00 [#4017]. - Rez.: **IFB 15-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz426157389rez-1.pdf>

¹⁰ Vgl. - u.a. mit einem Beitrag zu Lachmann - **Neugermanistische Editoren im Wissenschaftskontext** : biografische, institutionelle, intellektuelle Rahmen in der Geschichte wissenschaftlicher Ausgaben neuerer deutschsprachiger Autoren / hrsg. von Roland S. Kamzelak ... - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2011. - XV, 313 S. :

machten, sie könnten dem (mittelalterlichen) Autor durch eine historisch-kritische Textgenese seine Authentizität zurückgeben; dergleichen leserunfreundliche Ausgaben konkurrierten mit Unternehmungen, die sich vordergründig der Popularisierung der Autoren widmeten.

Immer ging es um das Gütezeichen ‚Klassizität‘; die Verfasserin arbeitet heraus, daß dieses Merkmal in der Lesart der Zeit den Autoren zugesprochen wurde, deren Texte „so schwer zu verstehen“ seien, daß sie „wiederholt [...] gelesen werden“ müßten, „ohne dabei je ‚ganz‘ erfasst zu werden.“ (S. 394 - 395). Dergleichen Werke machten das Kerngeschäft der Herausgeber des 19. Jahrhunderts aus, worauf noch einmal das letzte Kapitel konzentriert hinweist, das von den Versuchen berichtet, drei Schwergewichte der deutschen Literaturgeschichte, Novalis, Schiller und Goethe, der Öffentlichkeit zu präsentieren; an diesen Fallbeispielen wird nochmals offenbar, daß es nicht zuletzt die editorialen Praktiken sind, die über das Bild eines Dichters in der Öffentlichkeit (mit-)entscheiden.

Was hier nur allzu kurz referiert werden kann, wird ausführlich, ja facettenreich, sachlich begründet und quellenfundiert dargelegt. Die Befürchtung nach den ersten Seiten Lektüre, die Studie, welche, wie die Verfasserin in ihrer *Einleitung* ausführt, „einen praxeologischen und kulturtechniktheoretischen Ansatz“ (S. 16) verfolgt, könnte sich als begriffs- und theorielastig erweisen, stellt sich als unbegründet heraus – ihre Stärke besteht gerade im exakten Nachweis und der anschaulichen Beschreibung der literaturgeschichtlichen Sachverhalte.

Die Verfasserin hat mit ihren Untersuchungen einen wichtigen Beitrag *Zur Geschichte der Herausgeberschaft im 18. u. 19. Jahrhundert* geleistet, doch die *ganze* Geschichte ist damit noch längst nicht erzählt worden. Von wenigen Ausnahmen abgesehen, den Abschnitten, die sich auf die volkskunstnahe Literatur beziehen (z. B. zum Werk der Karschin), hat sie sich auf die Höhenkammliteratur beschränkt – das zeigt sich nicht allein im letzten Kapitel. Und wohl war es auch eine ‚werkpolitische‘ Entscheidung der Verfasserin, den Untersuchungszeitraum auf zwei Jahrhunderte auszudehnen, obgleich von ihr selbst festgestellt wird, daß insbesondere für das 18. Jahrhundert Forschungen in der Breite fehlen. Ausdrücklich formuliert die Verfasserin für den Zeitraum: „Ansätze zu einer systematischen Untersuchung des Phänomens gibt es kaum“ (S. 23). Und so bleibt es bei Fallbeispielen, über deren Auswahlverfahren in der Einleitung kein Wort verloren wird. Warum wurden nicht die durchaus interessanten Ausgaben zu den Werken von Karl Wilhelm Rabener, Christian Ludwig Liscow, Johann Georg Hamann, Ewald Christian v. Kleist, Helfrich Peter Sturz, Johann Peter Uz oder Ludwig Höltz untersucht, um nur einige spannende editorische Projekte zu nennen; warum bleiben die Autoren unbesprochen, die ihre eigenen Werke herausgegeben haben (man denke nicht nur an Goethe), oder die Herausgeber, die sich den griechischen und römischen Klassikern zuwandten und zunehmend Schwierigkeiten bekamen, wenn sie für ihre Übersetzungen einen

Verleger finden wollten (wie Karl Ludwig von Knebel, der sein halbes Leben lang einen solchen für seine Lukrez-Übersetzung suchte), oder was ist mit den Herausgebern von Briefen und Briefwechseln (man denke an die Editionspraxis eines Friedrich Heinrich Wilhelm Körte oder Friedrich von Matthisson)? Hier ist noch viel Kärnerarbeit zu leisten!

Daß die Verfasserin auf eine Zusammenfassung ihrer Ergebnisse am Schluß des Buches verzichtet, kommt dem Eingeständnis gleich: Eine Geschichte der Herausgeberschaft im 18. und 19. Jahrhundert kann noch nicht geschrieben werden – es fehlt an weiterer Basisarbeit!¹¹

¹¹ Was freilich nicht bedeutet, daß zur Thematik - abgesehen von den vorstehend zitierten Titeln - in den letzten Jahren nicht zahlreiche Publikationen genereller Natur und ohne Beschränkung auf das 18. und 19. Jahrhundert und auf die Literatur erschienen sind, die zahlreich in **IFB** besprochen wurden: **Materialität in der Editionswissenschaft** / hrsg. von Martin Schubert. - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2010. - VIII, 493 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. ; 24 cm. - (Beihefte zu Editio ; 32). - ISBN 978-3-11-023130-4 : EUR 129.95 [#1220]. - Rez.: **IFB 10-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz321050347rez-1.pdf> - **Konjektur und Krux** : zur Methodenpolitik der Philologie / hrsg. von Anne Bohnenkamp ... - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2010. - 420 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-0604-2 : EUR 44.90 [#1280]. - Rez.: **IFB 10-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz319383164rez-1.pdf> - **Edition und Interpretation moderner Lyrik seit Hölderlin** / hrsg. von Dieter Burdorf. - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2010. - VI, 233 S. : Ill. ; 24 cm. - (Beihefte zu Editio ; 33). - ISBN 978-3-11-023151-9 : EUR 89.95 [#1707]. - Rez.: **IFB 11-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz322118026rez-1.pdf> - **Editionen** : vom Herausgeben / hrsg. von Joachim Kalka. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2012. - 96 S. ; 21 cm. - (Valerio ; 15). - ISBN 978-3-8353-1139-8 : EUR 10.00 [#2821]. - Rez.: **IFB 12-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz373492898rez-1.pdf> - **Medienwandel/Medienwechsel in der Editionswissenschaft** / hrsg. von Anne Bohnenkamp. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2012. - 270 S. : Ill. ; 24 cm. - (Beihefte zu Editio ; 35). - ISBN 978-3-11-030026-0 : EUR 99.95 [#2884]. - Rez.: **IFB 13-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz369430182rez-1.pdf> - **Editorische Begrifflichkeit** : Überlegungen und Materialien zu einem "Wörterbuch der Editionsphilologie" / hrsg. von Gunter Martens. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2013. - VI, 252 S. : Ill. ; 25 cm. - (Beihefte zu Editio ; 36). - ISBN 978-3-11-033773-0 : EUR 99.95 [#3419]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz39453834Xrez-1.pdf> - Teilweise enthalten diese Publikationen auch Hinweise auf Editionsfragen von musikalischen und philosophischen Werken. - Zur Musik speziell: **Musikedition im Zeichen neuer Medien** : historische Entwicklung und gegenwärtige Perspektiven musikalischer Gesamtausgaben / von Johannes Kepper. - Norderstedt : Books on Demand, 2011. - X, 403 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. ; 23 cm. - (Schriften des Instituts für Dokumentologie und Editorik ; 5). - Zugl.: Paderborn, Univ., Diss., 2009. - ISBN 978-3-8448-0076-0 : EUR 49.00 [#2780]. - Rez.: **IFB 13-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz36848601Xrez-1.pdf> und **Musikeditionen im Wandel der Geschichte** / hrsg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - XI, 741 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - (Bausteine zur Geschichte der Edition ; 5). - ISBN 978-3-11-044090-4 : EUR 139.95 [#4414]. - Rez.: **IFB 15-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz434116319rez-1.pdf> - Für die Philosophie: **Freunde, Jünger und Herausgeber** : zur Geschichte der ersten Nietzsche-Editionen / Ralf Eichberg. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2009. - 200 S. : Ill. ; 21 cm. - (Europäische Hochschulschriften : Reihe 20, Philosophie ; 733). -

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10547>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10547>

Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2009. - ISBN 978-3-631-59599-2 : EUR 39.80 [#1028]. - Rez.: **IFB 10-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz311547389rez-1.pdf> - **Heideggers "große Politik"** : die semantische Revolution der Gesamtausgabe / Reinhard Mehring. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2016. - XIII, 334 S. ; 22 cm. - ISBN 978-3-16-154374-6 : EUR 49.00 [#4726]. - Rez.: **IFB 16-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz462752887rez-1.pdf> - **Kolleghefte, Kollegnachschriften und Protokolle** : Probleme und Aufgaben der philosophischen Edition / hrsg. von Jörn Bohr. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2019. - VI, 186 S. ; 25 cm. - (Beihefte zu Editio ; 44). - ISBN 978-3-11-064485-2 : EUR 99.95 [#6654]. - Rez.: **IFB 19-3** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9978>