

- A** **ALLGEMEINES**
- AP** **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE; BIBLIOTHEKEN; MUSEEN**
- APC** **Museen; Museumswesen**
- Deutschland**
- Grünes Gewölbe <DRESDEN>**
- 21-1** ***Der Traum des Königs*** : die Schätze des Grünen Gewölbes / Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Dirk Syndram. - Dresden : Sandstein, 2021. - 280 S. : zahlr. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-95498-582-1 : EUR 28.00
[#7336]

Fürstliche Schatzkammern weckten schon immer das Interesse des Publikums, seit sie nach und nach in Gestalt von Schatzkammermuseen allgemein zugänglich wurden, und so ist es auch nicht erstaunlich, wenn vermehrt Publikationen über diese Schatz- und Wunderkammern erscheinen. Die neue Prachtpublikation im Großformat aus dem Verlag Taschen¹ bietet Einblicke in zwanzig solche Sammlungen keineswegs nur fürstlichen Ursprungs in sieben Ländern, nämlich in Deutschland (3), Österreich (3), Dänemark (1), Schweden (1), Italien (5), Frankreich (6) und England (1). Unter den drei Beispielen für Deutschland findet man als fürstliche Sammlungen erwartungsgemäß das Grüne Gewölbe der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und ihr Pendant auf Schloß Friedenstein in Gotha² und dazu die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen in Halle.³

Das Grüne Gewölbe ist ohne Zweifel die berühmteste Sammlung dieser Art in Deutschland, für die der **SWB** nicht weniger als 349 Monographien und Aufsätze nachweist; erstere gelten nicht nur der Sammlung als Ganzes und ihrer Geschichte (darunter sind wegen der Touristen aus aller Herren Länder auch fremdsprachige Ausgaben), sondern ebenso zu einzelnen Künstlern und Objekten, wobei unter den neueren Publikationen der Dresdner

¹ ***Cabinet of curiosities*** = Das Buch der Wunderkammern = Cabinets des merveilles / Massimo Listri. Introduction by Antonio Paolucci. Catalogue by Giulia Carciotto. - Köln : Taschen, 2020. - 355 S. ; 40 cm. - ISBN 978-3-8365-4035-3 (in Behältnis) : EUR 100.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1200229118/04>

² ***Die herzogliche Kunstkammer in Gotha*** / Ingrid Dettmann. - Petersberg : Imhoff, 2021 (April). - Bd. 1 - 2. - 608 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-7319-0926-2 : ca. EUR 99.00. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

³ ***Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen*** / Thomas Müller-Bahlke. Fotografien von Klaus E. Göltz. - 2., überarb. und erw. Aufl. - Halle : Verlag der Franckesche Stiftungen, 2012. - 175 S. : überw. Ill., graph. Darst. ; 31 cm. - ISBN 978-3-939922-36-0. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1028320221/04>

Sandstein-Verlag soz. als Hausverlag der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden prominent vertreten ist.⁴

Die neueste, Ende Februar 2021 erschienene Gesamtdarstellung bietet im ersten Teil eine reich illustrierte Geschichte der Sammlung aus der Feder ihres seit 1993 amtierenden und auch für die Rüstkammer der Staatlichen Kunstsammlungen zuständigen Direktors, der die Herkunft des Namens erläutert, *Die „neue schatz cammer“ und die Kunstkammer* sowie *August den Starken* vorstellt, ausführlich die weitere *Entwicklung zum Schatzkammermuseum* beschreibt, den Leser auf einem Rundgang durch die historischen Ausstellungsräume von 1732 bis zur Zerstörung 1945 begleitet, sodann *Die Rückkehr des Grünen Gewölbes* 1958 aus der Sowjetunion sowie die Erweiterung der historischen barocken Räume durch das Neue Grüne Gewölbe schildert, um mit *PS oder der Albtraum des Königs* über den Einbruch vom 17. November 2020 und dem dabei erbeuteten Raubgut zu enden, von dessen Verbleib es bis heute keine Spur gibt, auch wenn man inzwischen einiger Täter habhaft werden konnte.⁵

Der Hauptteil *Die Schätze des Grünen Gewölbes* (S. 49 - 265) bietet eine reiche, ungefähr chronologisch nach ihrer Entstehung geordnete Auswahl herausragender und typischer Kunstkammerobjekte⁶ mit ausführlichen Beschreibungen und vorzügliche Farbabbildungen. Die Texte wenden sich an das kunstinteressierte Publikum und verzichten auf Literaturangaben. Dafür findet man im *Anhang* (S. 267 - 279) ein Auswahlverzeichnis der *Literatur*

⁴ ***Silbergeschente und Silberbuffets am Dresdner Hof*** : Goldschmiedekunst im Dienst fürstlicher Repräsentation / Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Ulrike Weinhold, Theresa Witting. Mit einem Beitrag von Jochen Vötsch, unter Mitarbeit von Philipp Steinkamp, Mike Huth und Samuel Wittwer. - Dresden : Sandstein 2020. - 184 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-95498-588-3 : EUR 24.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1222118122/04> - ***Farbfassungen auf Gold und Silber*** = Paints on gold and silver / Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Theresa Witting ; Ulrike Weinhold. Mit Beiträgen von Eve Begov ... - Dresden : Sandstein 2020. - 191 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-95498-532-6 : EUR 24.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1204583153/04> - ***Natürlich bemalt*** : Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten des 16. bis 18. Jahrhunderts am Dresdner Hof / Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Ulrike Weinhold, ;Theresa Witting. Mit Beiträgen von Eve Begov ... - Dresden : Sandstein 2018. - 192 S. : Ill. ; 32 cm. - ISBN 978-3-95498-443-5 Festeinband : EUR 24.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1170480640/04>

⁵ Dazu bietet die **Wikipedia** einen eigenen Artikel: https://de.wikipedia.org/wiki/Dresdner_Juwelendiebstahl [2021-03-14]. - Am 12.3.2021, an dem der Rezensent diese Besprechung verfaßte, erfuhr man aus der Zeitung, daß die Polizei nach weiteren Verdächtigen fahndet.

⁶ Es sind im Unterschied zu einigen anderen Sammlungen, die *artificialia* und *naturalia* ausstellen, ausschließlich *artificialia*, auch wenn diese *naturalia* einbeziehen wie etwa im Fall der Statuette der Nymphe Daphne nach einem Entwurf von Wenzel Jamnitzer, aus deren Haupt und Armen rote Korallenäste wachsen (S. 76 - 77).

sowie ein zweiteiliges Register der *Personen* für *Künstler und Händler* sowie für *Historische Persönlichkeiten*.

Dieser schöne und instruktive Band ersetzt natürlich nicht den Besuch des Grünen Gewölbes, ist aber zur Vor- bzw. Nachbereitung eine Besuchs unentbehrlich, da man mit seiner Hilfe dem Besucherandrang in Zeiten jenseits von Coronabeschränkungen entgeht und sich insbesondere in Ruhe und bequem im häuslichen Sessel dem Studium einzelner Objekte widmen kann, während man vor den Vitrinen von der Masse der Objekte leicht erschlagen wird.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10745>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10745>