

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBA Deutsche Literatur

Schriftsteller

Arbeitszimmer und Schreibtisch

- 21-4** *Arbeitszimmer und Schreibtische* / Bodo Plachta - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2021. - 328 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-86525-855-7 : EUR 28.00
[#7665]

Bodo Plachta, dem wir bereits Bände über Dichtenhäuser¹ sowie über Wohnhäuser von bildenden Künstlern² und Musikern³ verdanken, begleitet jetzt mit seinem neuesten Buch⁴ die Leser soz. ins Innere, nämlich die Arbeitszimmer und führt sie zu den Schreibtischen,⁵ also ins Zentrum der „Textproduktion“ von 32 Schriftstellern, die in chronologischer Folge von *Martin Luthers Studierstube* bis zu *Friederike Mayröckers „Zimmer-Chaos“* vorgestellt werden. Die *Einleitung* (S. 7 - 23) mit nicht weniger als 85 Anmerkungen bietet Aperçus aus Textausgaben von Forschungsliteratur, deren Titel im umfänglichen Literaturverzeichnis (S. 295 - 318) nachgewiesen sind. Die Artikel über die Schriftsteller (darunter vier Frauen⁶) werden ge-

¹ *Dichtenhäuser* / Bodo Plachta. Mit Fotografien von Achim Bednorz. - Darmstadt : Theiss, 2017. - 272 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-8062-3612-5 : EUR 49.95, EUR 39.95 (für Mitgl. der WBG) [#5504]. - Rez.: **IFB 17-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8603>

² *Künstlerhäuser* : Ateliers und Lebensräume berühmter Maler und Bildhauer / Bodo Plachta. Fotografien Achim Bednorz. - Stuttgart : Reclam, 2014. - 287 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-15-010942-7 : EUR 39.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1051332826/04>

³ *Komponistenhäuser* : Wohn- und Arbeitsräume berühmter Musiker aus fünf Jahrhunderten / Bodo Plachta (Text), Achim Bednorz (Bild). - 1. Aufl. München : Deutsche Verlags-Anstalt, 2018. - 191 S. : Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-421-04098-5 : EUR 50.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1156235022/04>

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1235543862/04>

⁵ Mit letzteren hatte sich der Verfasser bereits früher in einem Aufsatz befaßt, der im Literaturverzeichnis nicht angegeben ist: *Schreibtische* / Bodo Plachta. // In: Medienwandel/Medienwechsel in der Editionswissenschaft / hrsg. von Anne Bohnenkamp. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2012. - 270 S. : Ill. ; 24 cm. - (Beihefte zu Editio ; 35). - ISBN 978-3-11-030026-0 : EUR 99.95 [#2884]. - S. 257 - 26. - Rez.: **IFB 13-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz369430182rez-1.pdf>

⁶ Etwa Annette von Droste-Hülshoff, zu der der Verfasser mehrfach publiziert hat, so etwa *Annette von Droste-Hülshoff (1797 - 1848)* : "aber nach hundert Jahren möchte ich gelesen werden". [Ausstellung zum 200. Geburtstag Annette von Dro-

rahmt von einem über das *Skriptorium als Schnittstelle mittelalterlicher Textproduktion* und einem weiteren über die Musealisierung schriftstellerischer Arbeitsplätze (u.a. ausführlich am Beispiel von Grillparzer) im Zuge der inzwischen häufig begegnenden „Kombination aus handschriftlichem und gegenständlichem Nachlass“ (S. 288). Interessant sind an dieser Stelle auch Seitenblicke auf nichtdeutschsprachige Schriftsteller wie Marcel Proust oder auf bildende Künstler wie Brancusi: was hier über die „weitgehend zusammenhang- und erläuterungslose Präsentation“ (S. 289) von Einzelstücken aus Prousts letzter Wohnung, wie sie das Musée Carnavalet zeigt, gesagt wird, kann der Rezensent nach einem Besuch dort in der letzten Septemberwoche 2021 nur bestätigen, und auch die Musealisierung von Brancusis Atelier in dem eigens „von Renzo Piano errichteten Pavillon neben dem Pariser Centre Pompidou“ (S. 291) war von Anfang an umstritten.

Daß die Beiträge über Goethes und Schillers Schreibtische die umfangreichsten des Bandes sind, verwundert nicht, zumal es für ersteren zahlreiche Publikationen zu seinen Wohn- und Arbeitszimmern gibt.⁷ Ersterer ist mit zwei Zeichnungen des Frankfurter Arbeitszimmers und einem Gemälde illustriert, das den stehenden Goethe zeigt, der seinem Schreiber John diktiert. Für Schiller wird dessen Schreibtisch als Nachbildung durch Häftlinge des KZ Buchenwald abgebildet, der, zusammen mit anderen Möbelstücken dort angefertigt wurde, weil man Nachbildungen der ausgelagerten Originale für die Dichtershäuser in Weimar benötigte, die man „aus propagandistischen Erwägungen heraus ... trotz drohender Bombenangriffe für Besucher offen halten wollte“ (S. 108). Zuvor erfährt man bereits von anderen Nachbauten von Schillers Schreibtisch. Zuweilen dient die Abbildung einer Schreibmaschine (Hermann Hesse, Max Frisch) als Ersatz für die eines Schreibtischs. Die Beiträge warten sämtlich mit vielen Fußnoten auf, die die zahlreichen Zitate aus der Primär- und die Belege aus der Sekundärliteratur nachweisen.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

ste-Hülshoffs, Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 12. Januar bis 16. Februar 1997 ; Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 20. März bis 24. April 1997 ; Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, 31. August bis 5. Oktober 1997] / hrsg. von Bodo Plachta. - Wiesbaden : Reichert, 1997. - 316 S. : Ill. ; 25 cm. - (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Münster ; 16) (Ausstellungskataloge / Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz : N.F. ; 23). - ISBN 3-88226-898-0 : DM 68.00 [4452]. - **IFB 98-3/4-241**

https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/98_0241.html

⁷ Bspw. **Goethes Sammlungsschränke** : Wissensbehältnisse nach Maß / Diana Stört. In Zsarb. mit Katharina Popov-Sellinat. - Dresden : Sandstein, 2020. - 264 S. : Ill. ; 24 cm. - (Parerga und Paratexte ; 3). - ISBN 978-3-95498-417-6 : EUR 29.90 [#7025]. - Rez.: **IFB 20-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10419>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11094>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11094>