

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

Personale Informationsmittel

Johann Sebastian BACH

Vokalmusik

HANDBUCH

- 21-4** *Bach vocal* : ein Handbuch / Christoph Wolff. - Stuttgart : Carus-Verlag, 2021. - 272 S. ; 22 cm. - Best.-Nr.: CV 24.073. - ISBN 978-3-89948-423-6 : EUR 29.90
[#7816]

1985 legte Christoph Wolff zusammen mit Hans-Joachim Schulze den ersten Band eines *Bach Compendium (BC)* vor, verstanden als „ein analytisch-bibliographisches Repertorium, das über den Gesamtbestand des Bachschen Œuvres zuverlässig Auskunft geben soll“.¹ Bis 1989 erschienen vier Bände zum Vokalwerk. Leider wurde das Werk nach den sog. „Wende“ nicht weitergeführt.

Das vorliegende Verzeichnis kann sich zum einen auf das *BC* stützen, zum andern wird im Vorwort als weiteres „Vorbild“ auf Werner Neumanns Handbuch² verwiesen. Dazu kommt die in Vorbereitung befindliche dritte Ausgabe des *Bach Werke-Verzeichnisses*, dessen Ergebnisse hier „integriert“ sind, so daß das Verzeichnis „auf dem aktuellen Stand der Bach-Forschung“ basiert (S. 6).

Beschrieben wird das Vokalwerk mit Ausnahme der Lieder mit Generalbaßbegleitung und der vierstimmigen Choräle, die natürlich größtenteils in den Kantaten enthalten sind.

Zu vergleichen ist das neue Verzeichnis wohl am ehesten mit dem *BC*. Aufgeteilt ist es in sechs Werkgruppen,³ die dem *BC* mit Ausnahme der genannten fehlenden Gruppen entsprechen: 1. *Kantaten für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres* (nach dem Kirchenjahr geordnet, die Kantatenjahrgänge in Leipzig begannen mit dem Schuljahr am 1. Sonntag nach Trinitatis, so S. 17), 2. *Kirchenkantaten und verwandte Werke verschiedener*

¹ *Bach-Compendium* : analytisch-bibliographisches Repertorium d. Werke Johann Sebastian Bachs (BC) / von Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff. - Frankfurt [u.a.] : Peters. - ISBN 3-369-00029-6 - ISBN 3-87626-130-9. - Vokalwerke. - Teil 1 (1985) - 4 (1989). - Hier Teil 1, S. 7.

² *Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs* / Werner Neumann. - 5., unveränd. Aufl. - Leipzig [u.a.] : Breitkopf & Haertel, 1984. - 323 S. - ISBN 3-7651-0054-4. - Die Angabe S. 6 einer Ausgabe von 1965 ist wohl fehlerhaft.

³ Inhaltsverzeichnis demnächst unter: <https://d-nb.info/124554909X>

Bestimmung, 3. Motetten, 4. Passionen und Oratorien, 5. Lateinische Kirchenmusik, 6. Weltliche Kantaten und verwandte Werke.

Anders als das **BC** bietet **Bach vocal (BV)** Einführungen zu diesen sechs Werkgruppen. Erster Eintrag ist **BWV 61 (Nun komm, der Heiden Heiland)**. **BV** nennt auch die **BC**-Nummer (**BC A 1**) und zusätzlich zu diesem die Texte von Epistel und Evangelium. Die Angaben des **BC** zu *Besetzung, Text- und Liedvorlagen, Werkgeschichte* sind in knapperer Form unter Vermeidung von detaillierteren Angaben etwa zu Nachdrucken des Textes u.a. enthalten. Der dortige Abschnitt Quellen fehlt. Im Vorwort wird mit Hinweis auf **BWV**³ erläutert, daß der Verzicht auf diese Angaben keinen Verzicht auf die Ergebnisse der Quellenforschung bedeutet. Bei den *Ausgaben* werden die **NBA** und die **Stuttgarter Bach-Ausgaben** im Carus-Verlag genannt, während **BC** auch die alte Bach-Ausgabe anführte. Außerdem enthielt **BC** noch eine Rubrik *Literatur*. Vor allem aber fehlen in **BV** gegenüber **BC** (und natürlich dem **BWV**) die Notenincipits. Das Vorwort schreibt: „Moderne praktische Nachschlagewerke können auf digitale Zugriffsmöglichkeiten nicht verzichten. Darum ist auch dieses Handbuch nicht nur für die Veröffentlichung in Buchform gedacht, sondern von Anfang an auch für eine innovative und ausbaufähige *elektronische* Variante konzipiert“ (S. 5), was leider nicht detaillierter ausgeführt wird. Für die Literatur wird verwiesen auf www.bacharchivleipzig.de/de/bach-archiv/bach-bibliographie [2021-12-21].

Wichtig ist die Erschließung im *Register*. Es verzeichnet unter *Besetzungen* Vokalsolisten, Instrumentarium, selten verlangte Sonderinstrumente, Continuo-Arien, Arien mit instrumentaler Obligatstimme und Bc, solistische Choralbearbeitungen und unter *Weitere* [sic] die Chronologie (Entstehungszeichen bzw. Erstaufführungsdaten, nicht Wiederaufführungen), die Textdichter, instrumentale (untextierte) Choralzitate und die seit **BWV**¹ ausgeschiedenen Werke. Verwiesen wird auf die **BWV**-Nummern. Gleich mit den **BWV**-Nummern werden die *Titel- und Textanfänge* alphabetisch aufgeführt mit Verweisung auf die Seiten in **BV**. Damit man auch in den ersten Registerteilen von den **BWV**-Nummern auf die Seitenzahlen kommt, ist in den Umschlagklappen eine Konkordanz zwischen beiden enthalten.

Es handelt sich um ein qualifiziertes Nachschlagewerk für einen speziellen Bedarf. Bedauerlich bleibt, daß das **BC** nicht zu Ende geführt werden konnte und daß der abgeschlossene Vokalteil nicht in allen seinen Informationen hier aufgenommen wurde, was besonders die fehlenden *Incipits* betrifft. Aber vielleicht wird die digitale Zukunft da bald Ersatz schaffen.

Albert Raffelt

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11229>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11229>