

A **ALLGEMEINES**

AQ **BUCH- UND VERLAGSWESEN**

AQA **Buchwesen**

Wissensvermittlung

AUFSATZSAMMLUNG

- 23-1** ***Wissen und Buchgestalt*** / hrsg. von Philipp Hegel und Michael Krewet. - Wiesbaden : Harrassowitz, 2022. - XIV, 401 S. : Ill., Diagramme ; 25 cm. - (Episteme in Bewegung ; 26). - ISBN 978-3-447-11809-5 : EUR 85.00.
[#8366]

„Bücher und Wissen in Bewegung“ – so verbinden sich Buch- und Wissensgeschichte in diesem Band, indem weder Wissen noch Bücher „als ausschließlich und vollkommen unbeweglich“ begriffen werden (S. 1).

In der Reihe ***Episteme in Bewegung***,¹ die vom gleichnamigen Sonderforschungsbereich an der FU Berlin herausgegeben wird, ist mit dem von Philipp Hegel und Michael Krewet herausgegebenen Band die reich illustrierte Publikation eines Sammelbandes anzuzeigen, der ausgehend von dem Wissensbegriff des SFB die vielfältigen Praktiken untersucht, mittels deren in Büchern Wissen zur Darstellung gebracht wurde. Dabei geht es allerdings nicht nur um die Verfügbarmachung von Wissen, sondern auch um dessen Chiffrierung, da nicht jeder alles gleichermaßen aufrufen können sollte. Es handelt sich bei der Fixierung, Verwaltung und Codierung von Wissen in Büchern um bestimmte Kulturtechniken, die entweder explizit oder implizit gewußt werden müssen, um Bücher herzustellen, die als Objekte des Transfers von Wissen fungieren. Es ist also bereits bei der Herstellung von solchen Büchern nötig, sich über die Anordnung, Darstellung und Strukturierung von z.B. Schriftzeichen, Syllogismen und anderem Gedanken zu machen.

¹ Siehe zuvor ***Wunderkammern*** : Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen / hrsg. von Jutta Eming ... - Wiesbaden : Harrassowitz, 2022. - VIII, 284 S. : Ill. ; 24 cm. - (Episteme in Bewegung ; 29). - ISBN 978-3-447-11923-8 : EUR 68.00 [#8323]. - Rez.: ***IFB 22-4*** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11775> - ***Facetten der "experientia"*** : zum Rekurs auf Erfahrung und Erfahrungswissen in der frühneuzeitlichen Romania / hrsg. von Isabelle Fellner und Christina Schaefer. - Wiesbaden : Harrassowitz, 2022. - 215 S. : Ill. ; 25 cm. - (Episteme in Bewegung ; 28). - ISBN 978-3-447-11810-1 : EUR 54.00 [#8108]. - Rez.: ***IFB 22-2*** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11535>

Der Band ist in drei Teile gegliedert,² deren erster (unnumerierter) dem Thema Kommentierung gewidmet ist. Es geht hier u.a. um *Kommentierung* zu den logischen Schriften des Aristoteles, wie etwa Nikos Agiotis (in englischer Sprache) am Beispiel der ***Analytica priora*** von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert zeigt, während die Herausgeber in ihrem Beitrag sich auf Aristoteles' ***De interpretatione*** konzentrierte und dazu die Verwendung von Diagrammen in byzantinischen Handschriften analysieren. Kommentieren als diskursive Praktik der Wissensvermittlung aus linguistischer Sicht ist das Thema eines Aufsatzes von Michael Bender, der sich an einer innovativen Übertragung eines konversationsanalytischen Ansatzes auf die Buchwissenschaft versucht.

Im zweiten Teil finden sich fünf Aufsätze zum Komplex der *Alchimie*, wie diese in Buchgestalt als Wissen überliefert wird. Obwohl ein Großteil der alchemistischen Literatur Gebrauchsliteratur sei, gebe es doch einige Autoren, deren Werke durch eine ambitionierte Aufmachung aus dem Rahmen fallen. So wird hier von Ute Friesch der Blick auf Leonhard Thurneysser und Robert Fludd gelenkt, während Volkhard Wels sich mit dem Übergang vom mündlichen Labor- und Werkstattwissen zu einer schriftlichen Form befaßt. Es sei diesem Umstand des mündlichen Ursprungs solchen Wissens zuzuschreiben, daß in den entsprechenden Druckwerke die Verwendung von Versen und bildlicher Sprache so prominent sind, weil diese wohl eine mnemotechnische Rolle gespielt haben (S. 159, 181). Auch hier wird u.a. nochmals auf Thurneysser eingegangen. Eine andere Dimension dieser Art von Büchern wird im Beitrag von Sarah Lang diskutiert, die sich mit der Digitalisierung bzw. digitalen Aufbereitung von alchemistischen Werken befaßt und sich dazu exemplarisch auf Michael Maiers ***Alchemica*** bezieht. Petra Feuerstein-Herz geht auf das Verhältnis von handschriftlichen und gedruckten Ausgabe eines bestimmten Werkes ein und untersucht etwaige Veränderung der Abbildungspraktiken im Laufe des Übergangs von handschriftlichen zu gedruckten Editionen. Stefan Laube rundet den alchemistisch geprägten Teil mit einem Beitrag über die Titelblätter von Destilliertraktaten des 16. Jahrhunderts ab.

Der dritte Teil enthält vier weitere Aufsätze, die dem *Buchdruck* selbst Aufmerksamkeit schenken, so hinsichtlich des Materials und des Formats liturgischer Inkunabeldrucke (Paul Schweitzer-Martin), der Befunde aus einer digitalen Auswertung von Illustrationswiederverwendungen im Buchdruck des 16. Jahrhunderts (Germaine Götzelmann), zur Intermedialität in Reiseberichten vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (Doris Gruber) bis zu einem angesichts des sonstigen Schwerpunkts auf der Frühen Neuzeit etwas aus dem Rahmen fallenden Beitrag von Stephan Kurz, in dem es um die Protokolle des Ministerrats Österreichs sowie der österreichisch-ungarischen Monarchie von 1848 bis 1918 geht. Hier geht es nicht zuletzt um Editions-

² Inhaltsverzeichnis:

https://www.harrassowitz-verlag.de/pdfs/web/viewer.html?file=/ddo/artikel/84059/978-3-447-11809-5_Inhaltsverzeichnis.pdf#pagemode=thumbs - Demnächst unter:
<https://d-nb.info/1250770920>

fragen, die anschaulich erörtert werden und für alle von Interesse sein dürften, die sich mit modernen Editionstechniken im Druck- und Digitalbereich beschäftigen.

Der Band³ ist sowohl buch- wie wissens- bzw. wissenschaftsgeschichtlich von Belang und erweitert unser Wissen um die Möglichkeiten des Wissenstransfers in der Frühen Neuzeit. Er enthält ausführliche Informationen zu *Autorinnen und Autoren* sowie einige *Farbtafeln*, während ein Register leider fehlt.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11836>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11836>

³ Er ist online verfügbar:

[https://www.harrassowitz-](https://www.harrassowitz-verlag.de/pdfjs/web/viewer.html?file=/ddo/artikel/84303/978-3-447-11809-5_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf#pagemode=thumbs)

[verlag.de/pdfjs/web/viewer.html?file=/ddo/artikel/84303/978-3-447-11809-](https://www.harrassowitz-verlag.de/pdfjs/web/viewer.html?file=/ddo/artikel/84303/978-3-447-11809-5_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf#pagemode=thumbs)

[5_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf#pagemode=thumbs](https://www.harrassowitz-verlag.de/pdfjs/web/viewer.html?file=/ddo/artikel/84303/978-3-447-11809-5_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf#pagemode=thumbs) [2023-01].