

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

Personale Informationsmittel

Johann Sebastian BACH

- 23-3** *J.S. Bach* : "Wie wunderbar sind deine Werke" ; eine Liebeserklärung an die Musik des Thomaskantors Johann Sebastian Bach / Michael Maul. - 1. Aufl., Originalausg. - Berlin : Insel-Verlag, 2023. - 205 S. : Ill., Notenbeisp. ; 22 cm. - (Insel-Bücherei ; 1510). - ISBN 978-3-458-19510-8 : EUR 18.00
[#8669]

Die Reihe gewichtiger Bach-Publikationen reißt nicht ab¹. Michael Maul versteht es dabei in besonderer Weise, wesentliche Informationen auch in einer Form zu präsentieren, die nicht nur den Musikwissenschaftler, sondern ein breites Publikum „mitnehmen“ kann. Ein Beispiel war seine Bildbiographie J. S. Bachs,² die als Pedant zum musikwissenschaftlich umfassenden

¹ Vgl. seit dem letzten Jahr nur *Johann Sebastian Bach: Die Oratorien und die Messen* / Friedhelm Krummacher. - Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2022. - 215 S. : Notenbeisp. ; 25 cm. - ISBN 978-3-7618-2495-5 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-662-65360-9 (Metzler) : EUR 39.99 [#8259]. - Rez.: *IFB 22-4*
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11716> - Ganz zentral das *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach* : Bach-Werke-Verzeichnis (BWV) / begründet von Wolfgang Schmieder. Hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig. - 3., erw. Neuausg. (BWV³) / bearb. von Christine Blanken ; Christoph Wolff ; Peter Wollny. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2022. - 835 S. : Notenbeisp. ; 28 cm (in Schuber ; 29 cm). - Best.-Nr. BV 400. - ISBN 978-3-7651-0400-8 : EUR 410.00 [#8113]. - Rez.: *IFB 22-3*
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11543> - *Bachs musikalisches Universum* : die Meisterwerke in neuer Perspektive / Christoph Wolff. Aus dem Amerikanischen von Sven Hiemke. - Kassel : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2023. - 357 S. : Ill., Notenbeisp. ; 24 cm. - Einheitssacht.: Bach's musical universe <dt.>. - ISBN 978-3-7618-2497-9 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-662-65445-3 (Metzler) : EUR 44.99 [#8473]. - Rez.: *IFB 23-2* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11975> - Dazu auch Spezialstudien wie *Wenn Bach trauert* : die Motetten Johann Sebastian Bachs neu verstanden / Meinolf Brüser. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter ; Berlin : Metzler, 2023. - 267 S. : Ill., Diagramme, Notenbeisp. ; 25 cm. - ISBN 978-3-7618-2612-2 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-662-64672-4 (Metzler) : EUR 49.99 [#8527]. - Rez.: *IFB 23-2*
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11974>

² *Bach* : eine Bildbiografie = Bach : a pictorial biography / Michael Maul. [Übersetzung: Edward Hamrock]. - Leipzig : Lehmanns, 2022 [ersch. 2021]. - 310 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-95797-101-2 : EUR 38.00 [#7799]. - Rez.: *IFB 21-4*
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11213>

einschlägigen Band der **Bach-Dokumente** angesehen werden konnte.³ In ähnlicher Weise könnte man erwarten daß der vorliegende Band mit Christoph Wolffs **Bachs musikalisches Universum** (wie An. 1) wäre. Doch es gibt einen ersten einschneidenden Unterschied: Wolff hat das Bachsche Universum insgesamt in Blick, Maul beschränkt sich auf die geistliche Musik und zwar die Leipziger. Der zweite ebenso grundlegende liegt in der Machart des Bandes. Maul nutzt den literarischen Kunstgriff eines (einseitigen) Gesprächs mit Bach, um Hintergrundinformationen zu Entscheidungen unterzubringen, aber auch kompositorische Lösungen zu kommentieren, Biographisches einzuflechten, sogar Philologisches bis hin zur Wasserzeichenforschung; schließlich auch kommentierende Interpretationen zu Bachs Charakter etc. einzubringen u.a.m. Man mag dazu stehen, wie man will. Es erlaubt jedenfalls eine zweite Ebene in den Text einzuziehen, neben der Darstellungs- sozusagen eine subjektive Reflexionsebene, wobei die Trennlinie damit vielleicht nicht ganz exakt beschrieben ist.

Sachlich beginnt der Band⁴ – nach kurzem Blick auf die vorangehende Köthener Anstellung – mit der Bewerbung zum Thomaskantorat, den Probekantaten und schließlich der Besprechung der drei Kantatenjahrgänge, die ein kaum vorstellbares Arbeitspensum voraussetzen und über die unter diesen Umständen erreichte Qualität Autor wie Leser nur staunen können. Vollständigkeit ist natürlich nicht angestrebt. Persönliche Wertungen („Lieblingskantaten“ etc.) werden bewußt vertreten. Aus dem umfänglichen Repertoire werden zentrale oder in irgendeiner Form herausragende Stücke interpretiert. Einordnende „Randinformationen“ sind sehr unterschiedlich: vom Handelsstandort Leipzig (Untertitel *Kapital und Interessen versus Barmherzigkeit* zu **BWV** 105) bis zur persönlichen Frömmigkeit bei **BWV** 19,5 (Untertitel: *Zum Sterben schön*). Die Sprache scheut Modernismen nicht (eingrooven, Surround Effekt, S. 40 - 41, beidemal allerdings in Führungszeichen, ohne diese nochmals der Surround-Modus S. 131 oder etwa das Antichrist-Bashing S. 102 und die Jam Session S. 117 wie die Knacknuss S. 82 oder das Verzocken Bachs S. 182, u.a.m.). Sie ist manchmal eindrücklich bildhaft („All die simultan ertönenden Themen ergeben eine Art Klanginstallation, wie das Damaskus-Erlebnis des Paulus, weil Bibeltext und Choralmelodie gleichsam aus allen Himmelsrichtungen auf den Hörer herunterzuschallen scheinen“), allerdings hier (wie anderswo), nachdem die inhaltlichen Bezüge diffizil erläutert wurden. Das Ineinander von Musik- und Textinterpretation ist eine wesentliche Stärke der Darstellung.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der biographischen Seite, insbesondere hinsichtlich der Probleme der Leipziger Anstellung durch für Bach problematische Persönlichkeiten an der Thomas-Schule und sowie im Stadtrat durch

³ **Bach** : eine Lebensgeschichte in Bildern = a life in pictures / Christoph Wolff. Red. Mitarb.: Marion Söhnel & Markus Zepf. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2017. - 469 S. : Ill., Faks. ; 31 cm. - (Bach-Dokumente ; 9) (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Johann Sebastian Bach ; 5). - ISBN 978-3-7618-2280-7 : EUR 298.00 [#5702]. - Rez.: **IFB 18-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8793>

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1243098228/04>

das Abrücken vom primären Kriterium der Musikalität für die Auswahl der Schüler mit den entsprechenden Folgen für die Arbeitseinstellung Bachs und seine kompositorischen Entscheidungen (etwa S: 163 zur **Clavierübung**). Das kumuliert im großen Schlußabschnitt zur **h-Moll-Messe** und ihren Rätseln.

Auch nach der Lektüre wundert man sich, daß die „Liebeserklärung“ ausgerechnet anhand des Kantaten- und Oratorienwerks geschieht. Vor nicht allzu langer Zeit gab es noch Urteile über deren Unvermittelbarkeit in der säkularen Gegenwart.⁵ Dann folgten mehrere hochkarätige Gesamtaufnahmen, bekanntlich nicht nur auf Europa beschränkt. Und Maul wundert sich selbst: „In Thomas- und Nikolaikirche sitzen dann einträchtig nebeneinander Christen, gleich welcher Konfession, überzeugte Atheisten, Buddhisten, Muslime, Japaner wie Brasilianer, Australier wie Kolumbianer, Russen wie Amerikaner, und sie alle laufen gleichermaßen ergriffen ...“ (S. 7). Das Buch kann dieses Phänomen natürlich nur teilweise erklären, bietet aber doch einige erstaunliche Hinweise wie die des buddhistischen Mönchs bei einer Aufführung in Malaysia (S. 132 - 134), aber auch die Zeugnisse von F. Nietzsche (S. 138, 187) bis N. Söderblom (S. 139) oder – weniger verwunderlich – Benedikt XVI. (S. 180). Es leistet jedenfalls zu einem verstehenden Hören einen wichtigen, informationsreichen und zudem auch originellen Beitrag.

Wer es ganz durcharbeiten will, braucht viel Zeit. Maul nutzt die digitalen Möglichkeiten durch die Vermittlung eines Zugriffs auf die Musik in musterhaften Aufführungen über Spotify.⁶

Dem Band beigegeben ist das Verzeichnis *Bachs geistliche Leipziger Kantaten im Überblick, ein Werkregister*⁷ und eine knappe Übersicht *Maßgebliche Quellen und Literatur*. Qualitativ hochwertig ist die Bebilderung bei Faksimiles. Und da das Buch „klimaneutral produziert“ worden ist (S. 208), muß man bei der Lektüre auch in dieser Hinsicht kein schlechtes Gewissen haben.

Nach den Bach-Reden von P. Hindemith (hier S. 13 und 128 zitiert) und W. Hildesheimer sowie der Faksimile-Ausgabe der **Sonaten und Partiten für Violine allein** ist dies m.W. die vierte Bach-Publikation in der **Insel-Bücherei**. Sie ist ganz sicher für den Leser die inhaltsreichste.

Albert Raffelt

⁵ Zur diesbezüglichen Problematik seit dem 19. Jahrhundert vgl. auch S. 136.

⁶ Die Mobile-App ist über QR-Code zugänglich, die Desktop-Version über <https://open.spotify.com/playlist/05W9sbqkrvKvjTHuPCrJjE?si=8f7c6f2cabc74687&pt=9a7302302a2393790424doff3377e3fc>, wobei der Browser des Rezensenten diese URL verschmälte und der Verlag freundlicherweise eine zudem etwas kürzer einzugebende Version anbot:

<https://open.spotify.com/playlist/05W9sbqkrvKvjTHuPC1JjE?si=8f7c6f2cabc7&nd=1>.

⁷ Das Werk-Register beschränkt sich auf die behandelte Kirchenmusik und enthält sonstige Hinweise nicht (etwa zu **BWV** 582 und 1004 auf S. 83 oder den Teilen der **Clavierübung** S. 163 und weiteren Werken S. 170).

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12138>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12138>