

A **ALLGEMEINES**

AP **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN,
MUSEEN**

APC **Museen; Museumswesen**

Deutschland

Staatliche Kunstsammlungen <DRESDEN> / Rüstkammer

Weltsicht und Wissen um 1600

AUSSTELLUNGSKATALOG

23-4 ***Kunstkammer*** : Weltsicht und Wissen um 1600 ; Staatliche
Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss / Christine Nagel,
Dirk Syndram, Marius Winzeler. [Hrsg. von den Staatlichen
Kunstsammlungen Dresden, Rüstkammer]. - Berlin ; München :
Deutscher Kunstverlag, 2023. - 142 S. : Ill. ; 26 cm. - (Meister-
werke). - ISBN 978-3-422-80095-3 : EUR 26.00
[#8763]

Raritätenkammern und Wunderkammern¹ hatten nicht nur zur Hochzeit ihrer Existenz in der Spätrenaissance und im Barock „Konjunktur“, sondern auch in zahlreichen Publikationen der Gegenwart. Während die **Wikipedia** den Begriff *Wunderkammer* bevorzugt,² sind einschlägige Titel in der **GND** unter *Raritätenkammer* verzeichnet,³ und die **DNB** verlinkt 82 Eintragungen und der **SWB** sogar deren 315. Auch in **IFB** wurden in der letzten Zeit zahlreiche Titel besprochen.⁴

¹ Dazu Begriffe wie Kunst- und Wunderkammer, Kunstkammer, Kuriositätenkammer oder Kuriositätensammlung.

² <https://de.wikipedia.org/wiki/Wunderkammer> [2023-10-27; so auch für die weiteren Links].

³ <http://d-nb.info/gnd/4176963-6>

⁴ Etwa ***Wunderkammer Heidecksburg*** / hrsg. von Sabrina Lüderitz, Sandy Reinhard und Lutz Unbehauen. [Hrsg. vom Thüringer Landesmuseum Heidecksburg. Red. Sabrina Lüderitz und Sandy Reinhard. Mit Texten von Jens Henkel ...]. - 1. Aufl. - Rudolstadt : Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt, 2020. - 261 S. : zahlr. Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-3-947272-11-2 : EUR 15.00 [#7272]. - Rez.: **IFB 21-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10665> - ***Wunderkammern*** : Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen / hrsg. von Jutta Eming ... - Wiesbaden : Harrassowitz, 2022. - VIII, 284 S. : Ill. ; 24 cm. - (Episteme in Bewegung ; 29). - ISBN 978-3-447-11923-8 : EUR 68.00 [#8323]. - Rez.: **IFB 22-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11775> - ***Die herzogliche Kunstkammer in Gotha*** / hrsg. von Ingrid Dettmann und Agnes Strehlau für

Eine spezielle Kunstkammer öffnen seit 2016 auch die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden ihren Besuchern in Gestalt der Dauerausstellung *Weltsicht und Wissen um 1600* mit Kunstwerken der Spätrenaissance und Sammlungsstücken vorwiegend aus der alten, in dieser Form 1832 aufgelösten (S. 8) Dresdner Kunstkammer. Diese Dauerausstellung wird in der *Rubrik Galerien, Kunstmuseen und Sammlungen* des **Wikipedia**-Artikels erst an vorletzter Stelle erwähnt,⁵ aber zusätzlich eines eigenen Artikels gewürdigt⁶ und sie hat ebenso auf der Website des Museums eine eigene Präsentation.⁷ Es handelt sich bei diesem Ausstellungsbereich in den ehemaligen Privaträumen von Kurfürst August (1526 - 1586) jedoch nicht um den Versuch einer Rekonstruktion der von August gegründeten und von seinem Sohn Christian I. (1560 - 1591) in verändertem Charakter fortgeführten Kunstkammer, stammen doch die ausgestellten „rund 580 Exponate“ (S. 11) aus verschiedenen Abteilungen der Staatlichen Kunstsammlungen und sogar aus anderen Museen außerhalb von Dresden (S. 22). In den kurzen Paratexten, die im vorliegenden Ausstellungskatalog⁸ den Objektbeschreibungen vorausgehen, bietet Markus Winzler *ein[en] Rückblick auf die Geschichte* (mit historischen Abbildungen) sowie *Ein[en] Ausblick auf das Heute und Morgen*, und Dirk Syndram,⁹ von 1993 bis 2021 Direktor des Grünen Gewölbes und der Rüstkammer, informiert unter der Überschrift *Was ist eine Kunstkammer?* allgemein zum Thema und gibt Hinweise auf die zahlreichen anderen gleichartigen Institutionen dieser Epoche in Europa¹⁰ und

die Stiftung Schloss Friedenstein Gotha. - Petersberg : Imhof. - 31 cm. - ISBN 978-3-7319-0926-2 : EUR 99.00 [#7738]. - Bd. 1. Inventare. - 2021. - 504 S. : Ill. Bd. 2. Katalog. - 2021. - 400 S. : zahlr. Ill. - Rez.: **IFB 22-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11267> - **Die Berliner Kunstkammer** : Sammlungsgeschichte in Objektbiografien vom 16. bis 21. Jahrhundert / für die Humboldt-Universität zu Berlin, das Museum für Naturkunde Berlin und die Staatlichen Museen zu Berlin hrsg. von Marcus Becker ... - Petersberg : Imhof, 2023 [ersch. 2022]. - 280 S. : Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7319-1127-2 : EUR 39.95 [#8379] sowie **Die Kunst- und Wunderkammer im Museum** : Inszenierungsstrategien vom 19. Jahrhundert bis heute / Sarah Wagner. - Berlin : Reimer, 2023. - 304 S. : Ill., Pläne ; 25 cm. - Zugl.: Überarb. Fassung von: Erlangen-Nürnberg, Diss., 2021. - ISBN 978-3-496-01687-8 : EUR 49.00 [#8513]. - Rez.: **IFB 23-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11968>

⁵ https://de.wikipedia.org/wiki/Staatliche_Kunstsammlungen_Dresden

⁶ https://de.wikipedia.org/wiki/Weltsicht_und_Wissen_um_1600

⁷ <https://ruestkammer.skd.museum/ausstellungen/weltsicht-und-wissen-um-1600/>

⁸ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1274463939/04>

⁹ Von ihm zuletzt: **Der Traum des Königs** : die Schätze des Grünen Gewölbes / Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Dirk Syndram. - Dresden : Sandstein, 2021. - 280 S. : zahlr. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-95498-582-1 : EUR 28.00 [#7336]. - Rez.: **IFB 21-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10745>

¹⁰ Soz. die *crème* stellt der folgende textarme Bildband vor: **Cabinet of curiosities** = Das Buch der Wunderkammern = Cabinets des merveilles / Massimo Listri. Introduction by Antonio Paolucci. Catalogue by Giulia Carciotto. - Köln : Taschen,

stellt dazu in einem weiteren Kurzbeitrag die Ausstellungskonzeption vor. Die Überschriften der folgenden Kapitel über die Räume I bis VII deuten deren Inhalt teils nur ungefähr an. *Raum I: Der Kurfürst als „Artifex“*, der dem ab 1553 verstärkt betriebenen „Erwerb hochmoderner und besonders sorgfältig sowie dekorativ gestalteter Handwerkszeuge aller Art“ (S. 25) gewidmet ist, stellt etwa das *Zubehör der Drahtzieherbank* (S. 45 - 46) vor, eines 1565 in Nürnberg geschaffenen, reich verzierten, riesigen Werkzeugs von 4.40 m Länge vor, das als Ganzes auf S. 14 abgebildet ist, als es 2010 in Dresden ausgestellt wurde, sich aber heute im Musée National de la Renaissance in Écouen befindet, wohin es im 19. Jahrhundert verkauft worden war.¹¹ Gezeigt werden auch Gartengeräte wie etwa drei Baumscheren (S. 36), Objekte, die bereits in anderen Büchern abgebildet wurden.¹² Dagegen suchte der Rezensent vergeblich nach Abbildungen für die im Vorspann erwähnten „sogenannten Brechzeugen[,] ... kleinformatischen funktionstüchtigen Modelle[n] von Werkzeugen zum ‚Ein- und Ausbrechen‘“ (S. 25), die auch auf dem hinteren Umschlag eigens als „Werkzeug zum Aufsprengen oder Zerbrechen“ erwähnt werden. Ein Schelm, der da meint, daß sich die Einbrecher ins Grüne Gewölbe dort ihr Werkzeug besorgt haben. Einen frühen Vorläufer des Schweizermessers stellt das auf S. 48 abgebildete und beschriebene Universalwerkzeug dar. Bei *Raum II: Die Ordnung der Dinge* werden u.a. ein Werkzeugkabinett sowie ein Tischkabinett vorgestellt. Erwähnt seien noch *Raum IV: Kombinationswaffen* sowie *Raum VI: Der protestantische Kurfürst*, hier mit zahlreichen Stücken aus fremden Sammlungen, etwa der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens oder der Kunstsammlung Rudolf August Oetker GmbH. Es gibt ein *Personenverzeichnis* (S. 138 - 139), getrennt für *Historische Persönlichkeiten* sowie für *Künstler und Händler*, das Verzeichnis *Ausgewählte Literatur* (S. 140 - 141¹³) sowie den *Bildnachweis* (S. 142).

Der schmale Band dient so wie die für die anderen Ausstellungsbereiche der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden¹⁴ weniger zur Lektüre vor den

2020. - 355 S. : zahlr. Ill. ; 40 cm. - ISBN 978-3-8365-4035-3 : EUR 100.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1200229118/04>

¹¹ S. 25; hier wird als Längenmaß „4,40 Meter“ angegeben, was besser paßt, als „Breite 440 cm“ in der Legende zu Abb. 2 auf S. 14.

¹² So als Titelblatt von **"Gartenlust" und "Gartenzierd"**: Aspekte deutscher Gartenkunst der Frühen Neuzeit / hrsg. von Andreas Tacke ; Iris Lauterbach ; Michael Wenzel. - Petersberg : Imhof, 2023. - 244 S. ; zahlr. Ill. ; 30 cm. - (Hainhoferiana ; 4) (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München ; 69). - ISBN 978-3-7319-1324-5 : EUR 39.95 [#8530]. - Rez.: **IFB 23-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11997> – Abbildung des vorderen Umschlags unter:

<https://portal.dnb.de/opac/mvb/cover?isbn=978-3-7319-1324-5>

¹³ Auf dieser Seite steht versehentlich noch *Personenverzeichnis* im Kolumnentitel.

¹⁴ So bspw. auch **Die Türkische Cammer**: Sammlung orientalischer Kunst in der kurfürstlich-sächsischen Rüstkammer Dresden ; [anlässlich der Eröffnung der Türkischen Cammer im März 2010 als neue Dauerausstellung der Staatlichen Kunstsammlung Dresden im Residenzschloss] / Holger Schuckelt ; Fotos von Elke

Objekten als primär zu deren Vergegenwärtigung in der Erinnerung an einen Besuch.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12304>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12304>