

**A**            **ALLGEMEINES**

**AP**           **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN,  
MUSEEN**

**APC**          **Museen; Museumswesen**

**Deutschland**

**Sammlung Domnick <NÜRTINGEN>**

**AUFSATZSAMMLUNG; KATALOG**

**23-4**         **Die Sammlung Domnick** : ihr Bestand und ihre Bedeutung für die Moderne nach dem Zweiten Weltkrieg / Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und Stiftung Domnick in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Hrsg. von Klaus Gereon Beuckers und Charlott Hannig. - Petersberg : Imhof, 2023. - 303 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-7319-1370-2 : EUR 29.95  
[#8849]

Erst im Juli 2023 wurde in *IFB* ein in der ungezählten Reihe *Kunstführer* erschienenenes Bändchen vorgestellt,<sup>1</sup> in der die Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg die von ihnen betreuten Sehenswürdigkeiten bekanntmachen, nicht ahnend, daß nur drei Monate später, Mitte Oktober der vorliegende Band erscheinen würde, der im Großformat und reich bebildert eine Sammlung von Aufsätzen und einen *Katalog der Sammlung Domnick* enthält,<sup>2</sup> wobei erstere nach Umfang letzteren um das Doppelte übersteigen.

Auf den ersten Blick erstaunt allein schon wegen der räumlichen Entfernung die auf der Titelseite erwähnte Kooperation zwischen der im Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg (dessen Staatssekretärin Gisela Splett auf S. 9 ein *Grußwort* beigesteuert hat) angesiedelte Schlösser- und Gärtenverwaltung mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität zu Kiel, was daher rührt, daß der an erster Stelle genannte Herausgeber, Klaus Gereon Beuckers, nach mehreren Karrierestationen vor allem in Nordrhein-Westfalen von 2000 - 2006<sup>3</sup> bzw. nach einer anderen Quelle von 2000 -

---

<sup>1</sup> *Sammlung Domnick* / Sabine Adler. [Hrsg. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg]. - Petersberg : Imhof, 2023. - 48 S. : Ill., Pläne ; 24 cm. - (Kunstführer). - ISBN 978-3-7319-0839-5 : EUR 4.00 [#8668]. - Rez.: *IFB* 23-3 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12122>

<sup>2</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://www.imhofverlag.de/buecher/die-sammlung-domnick/> - Demnächst unter: <https://d-nb.info/1304134520>

<sup>3</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Klaus\\_Gereon\\_Beuckers](https://de.wikipedia.org/wiki/Klaus_Gereon_Beuckers) [2023-10-31; so auch für die weiteren Links].

2008<sup>4</sup> an der Universität Stuttgart lehrte. So hat dieser (worauf er auf S. 24 - 25 hinweist) bereits andere Publikationen für die Schlösser- und Gärtenverwaltung verantwortet.<sup>5</sup> Dabei wurde dem Rezensenten erst anlässlich des vorliegenden Bandes bewußt, daß der ihm bisher als Fachmann für mittelalterliche Kunstgeschichte<sup>6</sup> bekannte Beuckers einen zweiten, wenn auch kleineren Publikationsschwerpunkt bei moderner Kunst hat.<sup>7</sup>

Zwar wurde bereits in der Rezension der eingangs erwähnten Publikation resümierend das Wichtigste zu den beiden Personen und ihrer Sammlung mitgeteilt, doch lohnt sich unbedingt die Lektüre der Einleitung des Herausgebers Beuckers über *Die Entstehung einer Sammlung* (S. 13 - 25), in der nicht bloß - wie dort - die Bedeutung von Willi Baumeister erwähnt, sondern nachdrücklich auf die des Kunsthistorikers Hans Hildebrandt (1878 - 1957) hingewiesen wird. Vera Romeu, die seit 2017 die Sammlung Domnick leitet, stellt im zweiten Beitrag *Greta und Ottomar Domnick. Ein Leben für die Moderne* (S. 26 - 37) vor und illustriert ihn mit zahlreichen privaten Fotos der Sammler. Die weiteren Beiträge thematisieren die Stellung der Sammlung Domnick in der Nachkriegszeit, dazu *Ottomar Domnicks Weg zum lyrisch-abstrakten Film* sowie *Die Architektur des Sammlungshauses Domnick in Nürtingen*, das von dem bekannten Stuttgarter Architekten Paul Stohrer entworfen wurde. Die weiteren Beiträge gelten Künstlerpersönlichkeiten: Paul Klee, Willi Baumeister, Hans Hartung, Pierre Soulages, Arnulf Rainer, Peter Brüning und Ferdinand Kriwet. Im letzten informiert Beuckers über *Figur und Raum. Zu den Plastiken der Sammlung Domnick*.

---

<sup>4</sup> <https://www.kunstgeschichte.uni-kiel.de/de/institut/personen-sprechstunden/prof.-dr.-phil.-klaus-gereon-beuckers>

<sup>5</sup> So bspw. der Band ***Stadt, Schloss und Residenz Urach*** : neue Forschungen / hrsg. von Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und Klaus Gereon Beuckers. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell + Steiner, 2014. - 279 S. : Ill., graph. Darst., Kt. ; 31 cm, + Beil. (9 Bl.). - ISBN 978-3-7954-2825-9. - An der neuesten Publikation kann man ablesen, daß die Schlösserverwaltung zu einem neuen Verlag gewechselt ist, und man könnte meinen, daß es in „the Länd“ keine geeigneten Verlage gibt: ***Die Zisterzienserabtei Salem*** : neue Forschungen / hrsg. von Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und Klaus Gereon Beuckers. - 1. Aufl. - Lindenberg i. Allgäu : Kunstverlag Josef Fink, 2023. - 312 S. : Ill. ; 31 cm + 8 Beilagenblätter. - ISBN 978-3-95976-409-4 : EUR 29.95.

<sup>6</sup> Ganz neu: ***Das Gießener Evangeliar und die Malerische Gruppe der Kölner Buchmalerei*** / Klaus Gereon Beuckers, Ursula Prinz (Hg.) Unter Beteiligung von Markus Späth. - Köln ; Wien : Böhlau, 2023. - 383, [68] S. : Ill., Faksimiles. ; 25 cm. - (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters ; 9). - ISBN 978-3-412-52487-6 : EUR 75.00. - Eine Rezension in ***IFB*** ist vorgesehen. - Vgl. auch die von ihm nach langer Zeit endlich zum Druck beförderte Arbeit ***Studien zur ottonischen Buchmalerei*** / Ulrich Kuder. Hrsg. und eingel. von Klaus Gereon Beuckers. - Kiel : Ludwig. - 24 cm. - (Kieler Kunsthistorische Studien ; N.F. 17). - Zugl.: München, Univ., Habil.-Schr., 1989. - ISBN 978-3-86935-296-1 : EUR 149.00 [#5887]. - Bd. 1 (2018). - 678 S. . - Bd. 2 (2018). - S. 680 - 1116. - Rez.: ***IFB 18-2*** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9054>

<sup>7</sup> Das belegen auch die 172 Eintragungen mit seinem Namen im ***SWB***.

Der *Katalog der Sammlung Domnick* (S. 193 - 295) „listet“<sup>8</sup> „alle Gemälde und alle Plastiken sowie ausgewählte Arbeiten auf Papier, die für die Sammlung von Relevanz sind“, im Künstleralphabet auf. Angegeben sind Name, Titel, Entstehungsjahr, Technik und Bildträger samt Maßen sowie die Inventarnummer mit Hinweisen auf Abbildungen im Text. Die Siglen der Literaturangaben werden im Verzeichnis der *Literatur* (S. 297 - 302) aufgelöst. Ein eigener Abschnitt (S. 291 - 295) verzeichnet die (afrikanischen) „Masken und außereuropäischen Skulpturen“ (S. 193).<sup>9</sup>

Leider enthält der qualitätvolle Band weder ein Namensregister noch ein Verzeichnis der Mitarbeiter.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12317>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12317>

---

<sup>8</sup> Bei Lidl sind sie freilich (noch) nicht gelistet.

<sup>9</sup> Dazu erschien kürzlich ein Artikel, der hier noch nicht berücksichtigt ist: ***Koloniale Spuren in der Gegenwart*** : Provenienzforschung an den afrikanischen Masken der Sammlung Domnick / Katja Schurr. // In: Schwäbische Heimat. - 74 (2023),3, S. 21 - 25 : Ill.