

A **ALLGEMEINES**

AP **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN,
MUSEEN**

APC **Museen; Museumswesen**

Deutschland

Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu BERLIN

Oberitalien

AUSSTELLUNGSKATALOG

24-2 ***Norditalienische Malerei des 17. Jahrhunderts*** : die Schenkung Leidner ; [Katalog zur Ausstellung Die Schenkung Leidner. Norditalienische Malerei des 17. Jahrhunderts vom 18. April bis 28. Juli 2024 in der Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin. (Reihe: Bilder im Blickpunkt)] / [Hrsg.: Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin. Ausstellung und Katalog: Roberto Contini. Autoren der Katalogbeiträge: Roberto Contini, Bernd Wolfgang Lindemann]. - Petersberg : Imhof, 2024. - 80 S. : Ill. ; 28 cm. - (Bilder im Blickpunkt). - ISBN 978-3-7319-1399-3 : EUR 19.95
[#9112]

Man könnte anlässlich dieses Ausstellungskatalogs sagen: „Denn wer da hat, dem wird gegeben, und er wird im Überfluß haben“ (Mt 25,29), gilt er doch drei norditalienischen Gemälden des 17. Jahrhunderts, die der „begeisterte[] Sammler[] Dr. Günter Leidner aus Ludwigsburg“¹ (S. 6) dem Museum bereits 2013 als Dauerleihgabe überlassen hatte, und die jetzt nach erfolgter Restaurierung in der Reihe ***Bilder im Blickpunkt*** zusammen mit sechs verwandten Gemälden der Berliner Sammlung in einer Ausstellung gezeigt und im Katalog beschrieben werden.² Es handelt sich um Werke von eher wenig bekannten Malern, auch wenn diese Artikel in den Fachlexika haben: *Der Selbstmord der Lucrezia* (Nr. 2), Cristoforo Savolini (Cesena 1639 - 1677) zugeschrieben, *Der junge Tobias heilt seinen Vater* (Nr. 4) von Daniele Crespi (Mailand, ca. 1597 - 1630) und *Die Verstoßung der Hagar*

¹ Über den Sammler schweigt der Band, und auch im Internet findet man nur spärliche Hinweise, so etwa dazu, daß er 2004 oder 2005 dem Ludwigsburg benachbarten Deutschen Literaturarchiv in Marbach bzw. der Schillergesellschaft eine Büste Herzog Carl Eugens von François Lejeune als Depositum überlassen hat.

² Inhaltsverzeichnis:

<https://www.imhofverlag.de/buecher/norditalienische-malerei-des-17-jahrhunderts/>
- Demnächst unter: <https://d-nb.info/1313197173>

durch Abraham (Nr. 6) von Antonio Zanchi (Capodistria, 1631 - Rom, 1772), die die „eher als klein zu bezeichnen[den]“ Bestände der Gemäldesammlung bereichern, wie wir von Dagmar Hirschfelder, der seit 2021 amtierenden Direktorin im *Vorwort* (S. 6 - 7; Zitat S. 6) erfahren. Sie werden zusammen mit sechs Gemälden aus dem Bestand des Museums in einer Kabinettausstellung präsentiert. Der ehemalige Direktor der Gemäldegalerie und des Bode-Museums, Bernd Wolfgang Lindemann, der „die Schenkung während der Anbahnung sowie der Umsetzung in den Jahren 2012/13 begleitet hat“ (S. 7), kommt mit seinem kurzen Beitrag *Von Behörden, vom Schenken, von Leihgaben* (S. 8 - 11) zu Wort, während Roberto Contini *Ein Geschenk der Vorsehung: Ergänzungen zum norditalienischen Bestand des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie* (S. 12 - 21) vorstellt. Contini war „langjährige[r] Kustos für italienische und spanische Malerei 1500-1700 und französische Malerei 1600- 1700“ (S. 6), und seine Texte für den *Katalogteil* (S. 23 - 59) werden unter *Originaltexte* (S. 61 - 78) ohne Abbildungen noch einmal in italienischer Sprache abgedruckt. Den Band beschließt ein knappes *Literaturverzeichnis* (S. 79 - 80), in dem die in den Endnoten der Texte zitierten Siglen aufgelöst werden.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12605>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12605>