

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BF ANGEWANDTE KÜNSTE

BFL Photographie

Deutschland

München

1837 - 1839

- 24-2** *Licht - Bild - Experiment* : Franz von Kobell, Carl August Steinheil und die Erfindung der Fotografie in München / Cornelia Kemp. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2024. - 351 S. : Ill. ; 24 cm. - (Abhandlungen und Berichte / Deutsches Museum ; N.F. 37). - ISBN 978-3-8353-5557-6 : EUR 36.00
[#9150]

Angesichts der Bedeutung der Fotografie, die als eigenständige Kunstform längst ihren Platz in Museen und Ausstellungen gefunden hat und die das Bild, das sich die Menschen von der Welt machen, wie kaum ein anderes Medium prägt, war zu erwarten, daß dieses am 29. Mai 2024 erschienene Buch breite Aufmerksamkeit in der Tagespresse¹ und selbst in der *Tageschau* fand, behauptet es doch nicht weniger, als daß deren Erfindung, die bisher - nach früheren Versuchen des Engländers William Fox Talbot² - dem Franzosen Louis Jacques Mandé Daguerre zugeschrieben wurde, dessen Verfahren, die nach ihm benannte Daguerreotypie, zuerst am 7. Januar 1839 in einer Mitteilung an die Académie des Sciences vorgestellt und über deren technische Details am 19. August desselben Jahres in einer gemeinsamen Sitzung dieser Akademie mit der Académie des Beaux-Arts berichtet wurde, bereits 1837 in München erfolgte.

Bereits 1993 wurden im dortigen Deutschen Museum anlässlich ihrer Restaurierungen Fotos aus ihren Passepartouts gelöst, wobei man auf der

¹ Stellvertretend genannt sei der rezente Artikel *Der Weg aus dem Depot ist lang und beschwerlich* / Hannes Hintermeier. // In: Frankfurter Allgemeine. - 2024-06-21, S. 11 : Ill. - Darin geht es vor allem darum, daß der Fotohistoriker Heinz Gebhardt bereits 1978 anlässlich der nachstehend zitierten Ausstellung im Stadtmuseum München das Foto auf 1838 oder früher datiert hatte: *Königlich-bayerische Photographie* : 1838 - 1918 / Heinz Gebhardt. - München : Verlag Laterna Magica, 1978. - 383 S. : zahlr. Ill. - (Photographica). - ISBN 3-87467-129-1. - Hintermeier zitiert den Titel falsch als *Die Photographie im Königreich Bayern 1838-1918*.

² Angekündigt ist: *Schriften zur Photographie* / William Henry Fox Talbot. Hrsg. und kommentiert von Herta Wolf. Aus dem Englischen von Wilfried Prantner. - Paderborn : Brill, Fink, 2024 (Nov.). - 280 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-7705-6234-3 : EUR 79.00.

Rückseite die handschriftliche Datierung „Mz 1837“ entdeckte. Es handelte sich u.a. um ein Salzpapiernegativ von 4x4 cm, das der Münchner Professor für Mineralogie Franz von Kobell (1803 - 1882) von der Frauenkirche angefertigt hatte. Zur selben Zeit arbeitete auch Carl August von Steinheil (1801 - 1870), Professor für Mathematik und Physik an der dortigen Universität, an fotografischen Verfahren. Mit den beiden und ihren Erfindungen befaßt sich ausführlich die vorliegende Monographie³ von Cornelia Kemp,⁴ die von 1990 bis 2017 die Abteilung Foto und Film des Deutschen Museums leitete und die sich nach ihrer Zuruhesetzung mit dem bereits 1993 entdeckten frühen Entstehungsdatum befaßt.

Nach der *Einführung - Eine notwendige Revision* stellt sie im ersten Kapitel *Die Anfänge der Fotografie in München* ebenso wie *Die beiden Akteure* vor. Im umfangreichsten zweiten Kapitel werden *Die verschiedenen Aufzeichnungsverfahren* vorgestellt, nämlich *Das Salzpapierverfahren*, *Das Cliché-verre*, *Die Daguerreotypie* sowie *Der Galvanismus*, und zwar jeweils mit technischen Informationen und deren Geschichte sowie den dabei wirkenden Personen und den benutzten Apparaten. Kapitel 3 *Bewahren und Vermitteln* behandelt u.a. den Weg der Fotografie *Aus dem Labor ins Atelier* sowie *Erste Ausstellungen* und ordnet *Kobell und Steinheil in [die] Historiografie der Fotografie* ein.⁵ Es folgt noch der *Epilog - Lichtbilder zwischen Kunst und Wissenschaft*.

Knapp hundert Seiten umfaßt der *Katalog*, in dem in kommentierten Abbildungen Beispiele der fünf vorstehend genannten bildgebenden Verfahren sowie der dafür verwendeten *Wissenschaftliche[n] Instrumente* beschrieben werden. Erstere stammen ganz überwiegend aus den Beständen des Deutschen Museums, ergänzt um Galvanografien aus der Staatlichen Graphischen Sammlung sowie dem Münchner Stadtmuseum. Der *Anhang* enthält u.a. ein Verzeichnis der *Quellen*, eine *Bibliografie* von zwanzig Seiten, den *Bildnachweis* sowie ein *Personenregister*.

Es handelt sich trotz des genannten Katalogs nicht etwa um einen Ausstellungskatalog, sondern um eine quellengesättigte wissenschaftliche Mono-

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1310772460/04>

⁴ <https://www.deutsches-museum.de/forschung/person/cornelia-kemp> [2024-06-22].

⁵ In diesem Abschnitt begegnen auch die Namen von Rudolf Loher (1900 - 1975) und Erich Stenger (1878 - 1975) und damit die Geschichte des Deutschen Museums in der Zeit des Nationalsozialismus. - Zu Stenger vgl. **Das hundertjährige Jubiläum der Fotografie und das Deutsche Museum** : ein Balanceakt zwischen wissenschaftlichem Anspruch und NS-Propaganda? / Cornelia Kemp. // In: *Das Deutsche Museum in der Zeit des Nationalsozialismus : eine Bestandsaufnahme* / hrsg. von Elisabeth Vaupel und Stefan L. Wolff. Unter Mitarb. von Dorothee Messerschmidt-Franzen. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2010. - 710 S. : Ill., graph. Darst. ; 23 cm. - (Abhandlungen und Berichte / Deutsches Museum ; N.F. 27). - ISBN 978-3-8353-0596-0 : EUR 39.90 [#1383]. - S. 412 - 448. - Rez.: **IFB 12-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz325843562rez-1.pdf>

graphie, die sich primär an Fotohistoriker wendet und die in der Tat dazu angetan ist, die Anfänge der Fotografie neu zu datieren.⁶

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12662>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12662>

⁶ Das betrafte auch die folgenden, in *IFB* besprochenen Nachschlagewerke, die überwiegend das Jahr 1839 angeben: ***Bibliographie der Photographie*** : deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839 - 1984 ; Technik, Theorie, Bild = Bibliography of German-language photographic publications / Frank Heidtmann. - 2., verb. u. erw. Ausg. - München [u.a.] : Saur, 1989. - 1 - 2. - XVI, 886 S. ; 30 cm. - (Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Photographie e.V. ; 3). - ISBN 3-598-10829-X : DM 298.00 [1057]. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 37 (1990),1, S. 58 - 59. - ***History of photography*** : a bibliography of books / Laurent Roosens and Luc Salu. - London [u.a.] : Mansell. - 29 cm [1058]. - [Vol. 1]. (1989). - 446 S. - ISBN 0-7201-2008-X : £ 40.00. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 37 (1990),1, S. 58 - 59. - Vol. 2 (1994). - 389 S. - ISBN 0-7201-2152-3 : £ 60.00. - **IFB 94-3/4-500** https://www2.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/94_0500.html - ***Nineteenth-century photography*** : an annotated bibliography 1839 - 1879 / by William S. Johnson. - London [u.a.] : Mansell, 1990. - XV, 962 S. ; 29 cm. - Orig.-Ausg.: Boston, Mass. : Hall, 1990. - ISBN 0-7201-2089-6 : £ 90.00 [#1192]. - Rez.: **ABUN** in **ZfBB** 38 (1991),3, S. 277 - 282.