

## B KULTURWISSENSCHAFTEN

### 18. Jahrhundert

#### Kunst und Religion

##### AUFSATZSAMMLUNG

**24-3** *Kunst und Religion im Jahrhundert der Aufklärung* / Jan Rohls. - Berlin [u.a.] : De Gruyter. - 24 cm

**[#9178]**

Bd. 1. Von der Frühaufklärung zur Empfindsamkeit. - 2024. - X, 593 S. : Ill. - ISBN 978-3-11-138978-3 : EUR 99.95

Bd. 2. Von der Aufklärung zur Klassik. - 2024. - XI, 742 S.: Ill. - ISBN 978-3-11-138980-6 : EUR 99.95

Das Verhältnis der Religion zu den Künsten und der Künste zur Religion läßt sich aus sehr verschiedenen Perspektiven betrachten.<sup>1</sup> Der Münchner Theologe Jan Rohls, dem wir schon eine Reihe von umfangreicheren Kompendien zur Geschichte der Theologie und Philosophie verdanken,<sup>2</sup> legt mit diesem zweibändigen Werk eine Sammlung von Beiträgen zu einem Themenkreis vor, das zweifellos von großem Interesse ist. Dabei wird das Verhältnis von Kunst und Religion nicht nur auf der theoretischen Ebene nachgezeichnet, sondern anhand von zahlreichen literarischen und anderen

---

<sup>1</sup> So z. B. im Hinblick auf literarische Verhandlungen des Religiösen oder auch speziell biblischer Stoffe. Siehe *Bibel und Literatur um 1800* / Daniel Weidner. - München ; Paderborn : Fink, 2011. - 437 S. ; 24 cm. - (Trajekte). - Zugl.: Berlin, Freie Univ., Habil.-Schr., 2009. - ISBN 978-3-7705-5000-5 : EUR 54.00 [#1852]. - Rez.: *IFB 13-2* [http://ifb.bsz-bw.de/bsz\\_316611107rez-1.pdf](http://ifb.bsz-bw.de/bsz_316611107rez-1.pdf) - *Religion und Literatur in drei Jahrtausenden* : hundert Bücher / Bernhard Lang. - Paderborn : Schöningh, 2019. - XI, 764 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-506-79227-3 : EUR 29.00 [#6425]. - Rez.: *IFB 19-2*

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9695> - *Die Bibel in der Weltliteratur* / Karin Schöpflin. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2011. - XVI, 335 S. ; 22 cm. - (UTB ; 3498 : Moderne Philologie und Theologie). - ISBN 978-3-8252-3498-0 (UTB) : EUR 24.90 [#2006]. - Rez.: *IFB 11-4*  
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz339429585rez-1.pdf>

<sup>2</sup> Z. B. *Protestantische Theologie der Neuzeit* / Jan Rohls. - Tübingen : Mohr Siebeck. - 1. Die Voraussetzungen und das 19. Jahrhundert. - 1997. - XXIV, 892 S. - ISBN 3-16-146660-8. - *Philosophie und Theologie in Geschichte und Gegenwart* / Jan Rohls. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2002. - XI, 611 S. - ISBN 3-16-147812-6 (br.). - ISBN 3-16-147813-4 (Gb.). - Für die philosophisch-theologische Doppelthematik war der Autor hervorragend präpariert durch seine gewichtige Habilitationsschrift *Theologie und Metaphysik* : der ontologische Gottesbeweis und seine Kritiker / Jan Rohls. - Gütersloh : Gütersloher Verl.-Haus Mohn, 1987. - 654 S. ; 23 cm. - Teilw. zugl.: München, Univ., Habil.-Schr., 1982 u.d.T.: Rohls, Jan: Gott und Notwendigkeit. - ISBN 3-579-00269-4.

Kunstwerken, so daß damit wirklich eine Art Panorama der Aufklärung im Lichte des Themas vorliegt. Es schließt zudem an offenbar ähnlich strukturierte Bände zum selben Komplex am Beispiel der Frühen Neuzeit mit den Epochen zwischen Mittelalter und Barock an.<sup>3</sup>

Die zweibändige Darstellung der Aufklärung beginnt mit einem Verweis auf Händels *Messias*, den man dem theologiegeschichtlichen Hintergrund der Zeit als den bedeutendsten „Beitrag zur Kritik des Deismus und zur Apologetik des orthodoxen Dogmas“ ansehen müsse (S. 2). Damit ist bereits klar, wie eng verwoben Kunst und Religion hier waren, wo es um zentrale Programmpunkte der Aufklärung ging, soweit diese sich als Kritik des Christentums artikulierte, „wie es sich im Zuge der Konfessionalisierung dogmatisch ausgebildet hatte“ (ebd.). Aber es ist aus theologischer Perspektive auch deutlich, daß das 18. Jahrhundert nicht einfach nur das Jahrhundert der Aufklärung war. Denn es gab auch „christliche Erneuerungsbewegungen, die an der Erbsünde ebenso festhielten wie an der Notwendigkeit der Erlösung des sündhaften Menschen durch die göttliche Gnade und das blutige Opfer Christi“ (S. 3). Solche „frommen Erweckungsbewegungen“ wandten sich zwar gegen das „aufgeklärte Vernunftchristentum“, waren aber anders als die Orthodoxie auf Orthopraxie aus, also einen rechten Lebenswandel. Diese pietistischen Richtungen hätten ihre Entsprechung im Katholizismus beim Jansenismus gehabt, der sich gegen die Jesuiten mit ihrer Ethik und Gnadenlehre wandte (S. 4). Als Gegenpol zu Händel und Bach, die noch der altprotestantischen Orthodoxie verpflichtet gewesen seien, gilt Rohls, David Friedrich Strauß folgend, Haydns Oratorium *Die Schöpfung*, in dem fromme Natur- und Lebensfreude herrsche, jedoch weder Erbsünde noch Erlösungsnotwendigkeit noch eine Rolle spielten (S. 6 - 7).

Das nun folgende gelehrte Buch – mit insgesamt gut 1.300 Seiten – läßt sich schlecht en detail rezensieren, da hier ein sehr vielfältiges Wissen über das Thema ausgebreitet wird, das enzyklopädischen Charakter hat und schon deshalb kaum linear gelesen werden kann, weil jeder, der die Darstellung ernst nimmt, im Grunde ständig dadurch abgelenkt werden muß, daß er sich daran macht, den einen oder anderen der behandelten Autoren, Texte oder Kunstwerke zu lesen, zu studieren, zu betrachten oder anzuhören. Die 23 Kapitel des ersten Bandes,<sup>4</sup> deren Inhalt im Folgenden wenigstens skizziert werden muß, werden im zweiten Band durch 27 Kapitel ergänzt.<sup>5</sup> 50 Kapitel also, die erst einmal verdaut werden müßten, wollte man

---

<sup>3</sup> Siehe die dreibändige Publikation *Kunst und Religion zwischen Mittelalter und Barock* : von Dante bis Bach / Jan Rohls. - Berlin [u.a.]: De Gruyter. - Bd. 1. Spätmittelalter und Renaissance. - 2021. - XI, 619 S. : Ill. - ISBN 978-3-11-069893-0 : EUR 99.95. EUR 99.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1228880999/04> - Bd. 2. Reformation und Gegenreformation. - 2021. - ISBN 978-3-11-069910-4 : EUR 99.95. - XI, 710 S. : Ill. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1228880840/04> - Band 3. Das Zeitalter des Barock. - 2021. - XI, 815 S. : Ill. - ISBN 978-3-11-069911-1 : EUR 99.95. - ISBN 978-3-11-069927-2 : EUR 99.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1228885052/04>

<sup>4</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1317497449/04>

<sup>5</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/131749766x/04>

darüber sinnvoll kommentierend und kritisierend schreiben. Dabei wären manche Spannungsbögen zu berücksichtigen, die sich aus dem bereits Gesagten ergeben, etwa ein genauerer Blick auf den **Messias** Klopstocks, der sich 2024 durch das Klopstock-Jubiläum (300. Geburtstag)<sup>6</sup> anbietet (Band 1, Kapitel 22) im Vergleich zur **Schöpfung** Haydns, die im letzten Kapitel des zweiten Bandes erörtert wird und biblische und miltonische Elemente inkorporierte.

Die Darlegungen und Interpretationen beginnen in England mit Defoe und der Robinsonade,<sup>7</sup> Shaftesbury, Mandeville, Toland und religiösen Gruppierungen wie den Freimaurern und Methodisten, mit Swift, Pope und Bolingbroke, um dann überzuwechseln zu dem deutschen Umschlagsplatz englischer Ideen, der Hafenstadt Hamburg mit ihrer Frühaufklärung. Hier ist der Name Brockes zu nennen, der noch ein Vertreter der natürlichen Theologie war, dann kommen Leibniz, Wolff und Haller zur Sprache, bevor dann schon der deutsch-schweizerische Literaturstreit zwischen Gottsched sowie Bodmer und Breitinger zum Thema wird und die Anfänge der Ästhetik (Baumgarten) erörtert werden.<sup>8</sup>

Speziellere Werke kommen dann zur Geltung, die wie Luise Gottscheds **Pi-etisterey im Fischbein-Rocke** und Schnabels **Insel Felsenburg** heute meist nur noch von Germanisten im Studium gelesen werden dürften. Dann schwenkt Rohls' Blick wieder nach Frankreich (Montesquieu, Voltaire, Prévost, Rousseau, Enzyklopädisten, La Mettrie) und England (Richardson, Fielding, Sterne, Goldsmith und Smollett). Für Anglisten ist dies erfreulich, wird hier doch mit diesen Kapiteln auf Texte hingewiesen, die wie Goldsmiths **Vicar of Wakefield** oder Smolletts **Expedition of Humphry Klinker** einst sehr bekannt waren, heute aber wiederzuentdecken wären – und die damals auch beide von Johann Joachim Christoph Bode übersetzt worden waren, dem ebenfalls maßgebliche Sterne-Übersetzungen zu verdanken sind.<sup>9</sup> Nur erwähnt, hier jedoch nicht weiter rezipiert, wird dagegen Richard

---

<sup>6</sup> Aus diesem Anlaß erschien: **Klopstock!** : eine Biographie / Kai Kauffmann. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2024. - 420 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-5569-9 : EUR 36.00. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

<sup>7</sup> **Das Leben und die außergewöhnlich erstaunlichen Abenteuer des Seefahrers Robinson Crusoe ...** / Daniel Defoe. Aus dem Englischen von Rudolf Mast. Mit einem Nachw. von Günther Wessel. - 1. Aufl. - Hamburg : Mareverlag, 2019. - 415 S. ; 21 cm. - ISBN 978-3-86648-291-3 : EUR 42.00 [#6480]. - Rez.: **IFB 19-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9801>

<sup>8</sup> Siehe dazu zuletzt **Rationalistische Sinnlichkeit** : zur philosophischen Grundlegung der Kunsttheorie 1700 bis 1760 : Leibniz - Wolff - Gottsched - Baumgarten / von Olga Katharina Schwarz. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2022]. - VIII, 370 S. ; 24 cm. - (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte ; 102 = 336). - Zugl.: Berlin, FU, Diss., 2018/2019. - ISBN 978-3-11-070551-5 : EUR 99.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1233891375/04>

<sup>9</sup> Siehe daher **Der Dorfprediger von Wakefield** : eine Geschichte, die er selbst geschrieben haben soll : [1766] / Oliver Goldsmith. Von neuem verdeutscht (von Johann Joachim Christoph Bode). Mit einem Nachwort hrsg. von Till Kinzel. - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2023. - 358 S. : Ill. ; 19 cm. - (Die anderen Klassi-

Graves' *The spiritual Quixote* von 1772, der für das Religionsthema wichtig ist (S. 282). Diderot und Rousseau werden in mehreren Kapiteln zum Thema, im Kontext der Ästhetik, der Autobiographie, der Erziehung, des Theaters und der Oper und der bildenden Kunst aufgerufen. Damit verbunden sind Einblicke zu musikalischen Themen (Gluck, Burney) und literarischen Werken von Marmontel, Beaumarchais und Choderlos de Laclos. Auch die bildende Kunst wird jedoch nicht nur am Beispiel Frankreichs näher betrachtet, einschließlich des Kirchenbaus, sondern auch in bezug auf Großbritannien mit seinem Palladianismus sowie Hogarth, Reynolds, West und Derby. Die überragende Bedeutung der englischen und schottischen Ästhetikdiskussionen (Hume, Burke)<sup>10</sup> wird auch auf literarischem Gebiet deutlich, wo neben Edward Youngs *Night thoughts* und Macphersons Oisian-Gedichten auch eine Reihe anderer Autoren einbezogen werden, die wie Chatterton heute eher als kulturelle Phänomene denn als Dichter bekannt sein dürften.<sup>11</sup>

Mit diesen englischen Autoren ist bereits die Vorromantik erreicht, dann kommt erst der bereits erwähnte Klopstock zur Sprache, gefolgt von den Autoren einer religiösen Empfindsamkeit, zu denen hier neben Gellert, Wieland und Geßner erfreulicherweise auch Johann Andreas Cramer und Friedrich Wilhelm Zachariae gezählt werden. Zu Zachariaes *Tageszeiten* wäre übrigens erwähnenswert gewesen, daß dieses Lehrgedicht von Telemann vertont worden war.<sup>12</sup>

---

ker). - Einheitssacht.: The vicar of Wakefield . - ISBN 978- 3-86525-634-8 : EUR 28.00 [#9009]. - Rez.: **IFB 24-2**

<https://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12633> - Vgl. zudem **Johann Joachim Christoph Bode** : Studien zu Leben und Werk / hrsg. von Cord-Friedrich Berghahn, Gerd Biegel, Till Kinzel. - Heidelberg : Winter, 2017. - 563 S. : Ill. ; 25 cm. - (Germanisch-romanische Monatsschrift : Beiheft ; 83). - ISBN 978-3-8253-6797-8 : EUR 64.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1139186167/04>

<sup>10</sup> Siehe dazu jetzt grundlegend mit Bezug auf die deutsche Rezeption: **Empirismus und Ästhetik** : zur deutschsprachigen Rezeption von Hume, Hutcheson, Home und Burke im 18. Jahrhundert / Lore Knapp. -Berlin [u.a.] : De Gruyter 2022. - XI, 470 S. : Ill. ; 23 cm. - (Hallesche Beiträge zur europäischen Aufklärung ; 70). - Zugl.: Bielefeld, Univ., Habil.-Schr. 2021. - ISBN 978-3-11-076244-0 : EUR 99.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1244491330/04>

<sup>11</sup> Siehe **Chatterton oder die Fälschung der Welt** / Jürgen Heizmann. - Heidelberg : Mattes, 2009. - 412 S. : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-86809-011-6 : EUR 28.00 [#0585]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30365970Xrez-1.pdf> - **Chatterton oder der Mythos des ruinierten Poeten** : Werk und Wirkung des englischen Dichters / Natascha Hofer. - Köln [u.a.] : Böhlau, 2010. - 383 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-412-20384-9 : EUR 54.90 [#1472]. - Rez.: **IFB 13-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz331826704rez-1.pdf>

<sup>12</sup> Siehe weiterhin **Justus Friedrich Wilhelm Zachariä** : Studien zu Leben und Werk / herausgegeben von Cord-Friedrich Berghahn, Gerd Biegel, Till Kinzel. - Heidelberg : Winter, 2018. - 435 S. : Ill., Notenbeisp. : 24 cm. - (Germanisch-romanische Monatsschrift : Beihefte ; 92). - ISBN 978-3-8253-6949-1 : EUR 24.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1169501176/04>

Der zweite Band setzt mit Lessing ein, der noch in mehreren späteren Kapiteln eine wichtige Rolle spielen wird. Rohls schließt an die Einschätzung von Ernst Troeltsch an, wonach durch die Aufklärung eine neue Periode der Kultur einsetzte, die sich „im Gegensatz zu der bis dahin herrschenden kirchlich und theologisch bestimmten Kultur“ befand, ohne daß dies allerdings bedeutete, die Kunst sei nunmehr ohne Bezug zur Religion geblieben (S. V). So könne etwa eine antiklerikal und kirchenfeindlich auftretende Literatur keineswegs automatisch auch als antireligiös bezeichnet werden. Aber es bleibt sicher auch wahr, daß nunmehr teils massive Blasphemien und Obszönitäten auch in der Literatur zur Geltung kamen, was in diesem Band am radikalsten im 22. Kapitel deutlich wird, in dem ein längerer Abschnitt dem Marquis de Sade mit seinen Romanen **Justine** und **Juliette** gewidmet ist. Bei Sade wird das Christentum radikal abgelehnt zugunsten eines „Atheismus als einziges System aller denkenden Menschen“ (S. 594). Ist dies sicherlich eine extreme Position, so entsteht in dem Band insgesamt ein sehr differenziertes Bild der möglichen Positionen in religiösen Fragen, indem theologische und ästhetische Diskussionen der Zeit anhand von maßgeblichen Autoren vergegenwärtigt werden. Bei Lessing sind dies schon mit Blick auf die Spinozismuskussionen und das Theodizeeproblem auch die frühen Werke, später dann die Ästhetikdebatte um den **Laokoon** (Kapitel 2, auch mit Bezug auf Mendelssohn, Winckelmann, Kant und Sulzer), die Streitigkeiten um die Publikation der Reimarus-Fragmente (Kapitel 6), der Streit mit Goeze und die Kulmination seiner theologischen Interessen im **Nathan** und in der **Erziehung des Menschengeschlechts** (Kapitel 7). **Wielands Weg zur Aufklärung** (Kapitel 3) wird ergänzt durch einen Blick auf den späten Wieland und seine Stellungnahmen zum Verhältnis von Vernunft und Glauben sowie zu Denk- und Pressefreiheit, verdankten sich doch Wieland zufolge allein diesen Freiheiten die Vorzüge seines Zeitalters (S. 648).<sup>13</sup> Neben Romanen von Johann Timotheus Hermes, Sophie von La Roche und Johann Karl Wezel (Kapitel 4) steht besonders auch Friedrich Nicolais **Sebaldus Nothanker** im Fokus, an dem sich in besonders prägnanter Weise die Auseinandersetzungen um die Neologie darstellen lassen (Kapitel 5).

Ausgehend von Lessing bzw. Jacobi geht Rohls ausführlich auf den Spinozismustreit ein und erweitert hier den Blick auf Lavater und Hamann (Kapitel 8).<sup>14</sup> Johann Gottfried Herder (Kapitel 9 und 16), Jakob Michael Reinhold

---

<sup>13</sup> Siehe auch **Pressefreiheit** : Studie zur Geschichte von Wort und Begriff / Lothar Jordan. - Bremen : Edition Lumière, 2023. - VII, 316 S. : Ill. ; 25 cm. - (Presse und Geschichte - neue Beiträge ; 155). - ISBN 978-3-948077-34-1 : EUR 24.80 [#8620]. - Rez.: **IFB 23-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12081>

<sup>14</sup> Siehe zum Thema **Im Kontext des Spinozastreits: Lessing - Jacobi, Mendelssohn und Hamann** : Vortragsreihe im September 2020 / Till Kinzel ; Oliver Koch ; Anne Pollok. Hrsg. von Cord-Friedrich Berghahn und Helmut Berthold. - Wolfenbüttel : LessingAkademie, 2020. - 75 S. ; 21 cm. - (Wolfenbütteler Vortragsmanuskripte ; 27). - ISBN 978-3-942675-36-9 : EUR 3.00 [#7400]. - Rez.: **IFB 21-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10887>

Lenz und Johann Heinrich Jung-Stilling (Kapitel 10) erhalten hinreichend Raum, ebenso der wichtige Dichter und Publizist Matthias Claudius sowie die Dichter des Göttinger Hains (Kapitel 11). Neben den bereits erwähnten Bezügen auf Haydns **Schöpfung** nimmt Rohls Vertonungen biblischer Themen von Carl Heinrich Graun und Carl Philipp Emanuel Bach und Johann Friedrich Reichardt in den Blick (Kapitel 12), außerdem die Kirchenmusik und die frühen Opern Mozarts (Kapitel 13), bevor er fast zum Abschluß auf Mozarts **Zauberflöte** eingeht (S. ), mit der Laurenz Lütteken in seinem neuesten Buch einen Abschied von der Aufklärung verbunden sieht.<sup>15</sup>

Nur erwähnt sei hier noch die ausführliche Behandlung der Klassiker Goethe und Schiller, mit weiteren Kapiteln zu Autoren wie Wilhelm Heinse, Karl Philipp Moritz und Georg Forster sowie Lichtenberg, dessen Hogarth-Erläuterungen in den Themenkreis des Bandes selbstverständlich hineingehören.<sup>16</sup> Der junge Goethe kommt in einem eigenen Kapitel ausführlich vor, wobei er auch (was im Register allerdings nicht aufscheint) seine Desillusion von Holbachs aufklärerischer Religionskritik sowie die lebendige Erfahrung der gotischen Kunst, der Bibelübersetzung Luthers und die Lektüre der Dramen Shakespeares erwähnt (S. 391 - 392).<sup>17</sup> Schillers Kritik des Christentums wird auch in einem Kapitel zu Forster diskutiert, da dieser dessen Gedicht **Die Götter Griechenlands** gegen die Kritik Stolbergs verteidigte (S. 595 - 598). Forster wird zudem mit seinem unvollendeten Reisebericht vom Niederrhein genauer vorgestellt, in dem auch manche religiösen Themen angesprochen werden, so wenn Köln als „Inbegriff des Aberglaubens“ erscheint (S. 601) oder aus Anlaß des Besuchs der Düsseldorfer Gemälde-

---

<sup>15</sup> **Die Zauberflöte** : Mozart und der Abschied von der Aufklärung / Laurenz Lütteken. - München : Beck, 2024. - 272 S. : Ill. ; Notenbeisp. ; 23 cm. - ISBN 978-3-406-81502-7 : EUR 28.00 [#9134]. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen. - Erwähnenswert ist außerdem der von Rohls nicht berücksichtigte Band **Mozart** : Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung / Laurenz Lütteken. - München : Beck, 2017. - 296 S. : Ill., Notenbeisp. ; 23 cm. - ISBN 978-3-406-71171-8 : EUR 26.95 [#5561]. - Rez.: **IFB 17-4**

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8700>

<sup>16</sup> Siehe **William Hogarth** : das graphische Werk ; ein kommentierter Auswahlkatalog / Hans-Peter Wagner. - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013. - 204 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978- 3-86821-409-3 : EUR 25.00 [3156]. - Rez.: **IFB 13-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz382090977rez-1.pdf> - Außerdem **Über William Hogarth und seine Erklärer** / Johann Joachim Eschenburg. Hrsg. von Till Kinzel. - Hannover : Wehrhahn, 2013. - ISBN 978-3-86525-347-7 : EUR 12.00 - Bisher nicht publiziert: **Hogarth's art and aesthetics in Enlightenment Germany** : the cases of Christlob Mylius, Gotthold Ephraim Lessing and Johann Joachim Eschenburg / Till Kinzel. // In: Hogarth : 50 new essays ; international perspectives on 18th century English art / Bernd Krysmanski (ed.). - Dinslaken : Krysmann Press.

<sup>17</sup> Siehe dazu auch **Das Aufklärungsbuch von Panajotis Kondylis und die Aufklärung** / Till Kinzel. // In: Panajotis Kondylis und die Metamorphosen der Gesellschaft : ohne Macht lässt sich nichts machen ; Aufsätze und Essays / hrsg. von Falk Horst. - Berlin : Duncker & Humblot, 2019. - 267 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-428-15735-8 : EUR 49.90. - S. 21 - 22.

galerie die Malerei Rubens zu biblischen Themen auf der Grundlage seiner reformierten Herkunft als „willkürliche Versinnlichungen des Unbegreiflichen“ kritisiert wird (S. 601 - 602). Schließlich widmet Rohl auch zwei Außenseiter-Theologen noch ein Kapitel, Carl Friedrich Bahrdt sowie dessen Schüler Laukhard, die beide wichtige Autobiographien geschrieben haben.<sup>18</sup> Ein Pluspunkt der beiden materialreichen Bände von Rohls, die man gern immer wieder zur Hand nehmen wird, ist zweifellos, daß er sich nicht auf die schlechthin kanonischen Werke beschränkt, sondern immer wieder auch weniger bekannte Texte in die Diskussion einbezieht, so daß mit der Lektüre sicher auch für viele, die das Zeitalter bereits gut kennen, eine Horizonterweiterung verbunden sein dürfte.

Der Autor orientiert sich vorwiegend an den Texten selbst, die er bespricht, Forschungsliteratur ist eigentlich kaum je einbezogen und wird auch nicht diskutiert. Das ist zumindest für diejenigen etwas schade, die sich auch in diesem Bereich vertiefend auf dem Stand der Forschungsdiskussion einlesen möchten, zumal es da in vielen Fällen auch wichtige Studien zu konsultieren gibt. Aber angesichts der Fülle des Gebotenen wird man dies gern hinnehmen, weil Rohls es seinen Lesern ermöglicht, sich mit einem weiten Panorama des Phänomenbereichs Kunst und Religion vertraut zu machen, auf dessen Grundlage sich jeder selbst nach Wunsch in den einen oder anderen Bereich zu vertiefen. Und es hat eben auch Vorteile, wenn die Texte der Zeit zum Sprechen gebracht werden, ohne den Zugang zu ihnen durch modische Theorien und Methoden zu verstellen.

Am Schluß der beiden Bände steht jeweils eine Liste der *Quellen und Literatur* (Bd. 1, S. 571 - 579; Bd 2, S. 717 - 725), wobei auch auf frühere Beiträge des Verfassers hingewiesen wird, die in den Text eingearbeitet wurden. Beide Bände enthalten jeweils eine *Gesamtübersicht* der Hauptkapitel (S. 581 - 582 bzw. 727 - 728), *Personenregister* (S. 583 - 589 bzw. S. 729 - 737) und *Ortsregister* (S. 591 - 593 bzw. 739 - 742).

Nicht zuletzt kann das umfangreiche Werk auch vielfach anregend für die Zusammenstellung von Seminarbibliographien dienen, um in den Diszipli-

---

<sup>18</sup> Siehe zuletzt **Denken ist ein Menschenrecht** : Karl Friedrich Bahrdt ; ein halleischer Wegbereiter der Demokratie / Michael Pantenius. - 1. Aufl. - Halle/Saale : Hasenverlag, 2023. - 88 S. : Ill. ; 20 cm. - (Mitteldeutsche kulturhistorische Hefte ; 48). - ISBN 978-3- 945377-89-5 : EUR 15.00 [#9051]. - Rez.: **IFB 24-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12557> - **Glaubensbekenntnisse (1779 - 1792)** / Carl Friedrich Bahrdt ; Johann Salomo Semler. Hrsg. von Andreas Pietsch und Christian Weidmann. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2020. - XXXVIII, 452 S. ; 24 cm. - (Bibliothek der Neologie : kritische Ausgabe in zehn Bänden ; 1). - ISBN 978-3-16-159987-3 : EUR 129.00 [#7232]. - Rez.: **IFB 21-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10787> - Zu Laukhard wäre noch an neuerer Literatur zu erwähnen: **Friedrich Christian Laukhard (1757 - 1822)** : Schriftsteller, Radikalaufklärer und gelehrter Soldat / Guido Naschert (Hg.). - Paderborn : Schöningh, 2017. - 218 S. : Ill., Kt. - ISBN 978-3-506-77967-0 : EUR 39.90. - **Vertrieben vom Feld der Literatur** : Verbreitung und Unterdrückung der Werke von Friedrich Christian Laukhard / Dirk Sangmeister. - Bremen : Edition Lumière, 2017. - 162 S. : Ill. - (Presse und Geschichte : Neue Folge ; 104). - ISBN 978-3-934686- 52-6.

nen Theologie, Literatur-, Kunst- und Musikwissenschaft, Philosophie und Kulturgeschichte Akzente zu setzen. Da viele Universitätsbibliotheken auf die Bände auch im Rahmen der elektronischen Buchpakete den Zugriff ermöglichen, besteht auch ein für den Einzelnen sehr niedrigschwelliges Angebot, den Wissensfundus von Rohls anzupapfen und auszuschöpfen.

Und vielleicht sind ja schon analoge Bände in Arbeit, die sich der Romantik, der Restaurationsepoche, dem Vormärz und der Zeit bis zum Ende des 19. Jahrhunderts widmen, die ähnlich ertragreich behandelt werden könnten.<sup>19</sup>

Till Kinzel

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12684>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12684>

---

<sup>19</sup> Vgl. *Die Romantik* : Blütezeit, Ausbreitung und Verfall / Ricarda Huch. [Die Herausgabe lag in den Händen von Christian Döring. ... Tilmann Spreckelsen, ... Nachwort]. - Originalausg. - Berlin : AB, Die Andere Bibliothek, 2017. - 729 S. : Ill. ; 22 cm. - (Die andere Bibliothek ; 397). - ISBN 978-3-8477-0397-6 : EUR 42.00 [#5813]. - Rez.: **IFB 18-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8975>