

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

Italien

13. - 16. Jahrhundert

AUSSTELLUNGSKATALOG

- 24-3** ***Bellissimo!*** : italienische Malerei von der Gotik bis zur Renaissance aus dem Lindenau-Museum Altenburg. [... anlässlich der Ausstellung "Bellissimo! Italienische Malerei von der Gotik bis zur Renaissance" aus dem Lindenau-Museum Altenburg vom 18. Mai bis 3. November 2024. Eine Ausstellung des Augustinermuseums, Städtische Museen Freiburg in Kooperation mit dem Lindenau-Museum Altenburg] / hrsg. von Eva Maria Breisig und Jutta Götzmann. - München : Hirmer, 2024. - 335 S. : zahlr. Ill., 1 Plan ; 28 cm. - ISBN 978-3-7774-4286-0 : EUR 49.90
[#9223]

Auch wenn Kunsthistoriker natürlich wissen, daß das Lindenau-Museum in Altenburg die bedeutendste Sammlung italienischer Malerei des 13. bis 16. Jahrhunderts außerhalb Italiens besitzt, verirren sich nur wenige Touristen, die sich damit begnügen, die Klassikerstätten in Weimar zu fluten, nach Altenburg im hintersten Teil von Thüringen. Leser von ***IFB*** wissen es besser, wurde hier doch in zahlreichen Rezensionen auf die Schätze des Hauses und auf dessen Gründer, den sächsischen Staatsmann, Astronom und Mäzen Bernhard von Lindenau (1779 - 1854) hingewiesen.¹ Auch wenn die thüringische Stadt mit langer Geschichte zahlreiche Sehenswürdigkeiten bietet, fällt seit Anfang 2020 die Hauptsehenswürdigkeit, das Lindenau-Museum, aus dem Besuchsprogramm, da das Haus wegen einer längst fälligen Grundsanierung bis auf weiteres geschlossen ist² und nur eine kleine

¹ Am ausführlichsten in der Rezension von ***Lindenau-Museum Altenburg*** : 1848-2023 ; [... erscheint anlässlich des 175. Jubiläums des Lindenau-Museums Altenburg im Jahr 2023] / [Hrsg.: Roland Kruschke für das Lindenau-Museum Altenburg. Autorinnen und Autoren: Marina Beck ...]. - Dresden : Sandstein, 2023. - 480 S. : Ill., Kt. ; 31 cm. - ISBN 978-3-95498-759-7 : EUR 48.00 [#8768]. - ***IFB 23-3*** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12238> - Die Rezension enthält zahlreiche Hinweise auf weitere Publikationen über das Museum.

² <https://www.lindenau-museum.de/planungsstaende> [2024-08-02]. - Berichte über den Streit um die Gestaltung des Eingangsbereichs schafften es bis in die überregionalen Zeitungen.

Auswahl an anderer Stelle gezeigt werden kann. Das bietet die Gelegenheit, die Hauptsehenswürdigkeit des Museums, eben die italienischen Tafelgemälde der Gotik und der Renaissance, auszuleihen und soz. als Botschafter Altenburgs in anderen Museen zu zeigen. Nachdem bereits von 2020 bis 2021 nacheinander eine Auswahl in Saarbrücken und in Chemnitz gezeigt worden war, wovon ein Ausstellungskatalog Zeugnis ablegt,³ folgt nun von Mai bis November 2024 ein Gastspiel im Augustinermuseum in Freiburg, aus dessen Anlaß ein üppiger Katalog erscheint, der hier kurz angezeigt wird.

Beide Bände haben, wie es heute die Regel ist, einen Aufsatz- und einen Katalogteil, und beide fallen beim Freiburger Katalog mit seinem etwas reißerischen Titel ***Bellissimo!*** wesentlich üppiger aus als bei dem eher schmalen Band von 2020. Der Aufsatzteil des Freiburger Katalogs⁴ besteht aus sieben Beiträgen, von denen nur der letzte von Roland Krischke, dem Direktor des Lindenau-Museums speziell diesem und seinem Gründer gewidmet ist, während sich die anderen allgemein mit der Kunst und der Kultur in den Städten und an den Höfen dieser Epochen in Italien befassen und dabei größtenteils Bilder vor Ort und in Museen in und außerhalb Italiens vorstellen. Eingestreut sind vier kurze *Exkurs[e]* kunsttechnischer Natur, die sich mit Themen wie der Vergoldung, den Materialien, der Holzbearbeitung für den Bildträger und den kunsttechnologischen Untersuchungsmethoden befassen und die überwiegend mit Beispielen aus der Altenburger Sammlung aufwarten. Den auffälligsten Unterschied zum Katalog von 2000 stellen die acht thematisch geordneten Beiträge des Katalogteils dar. Während der Katalog von 2020 auf S. 61 - 107 eine Abfolge ganzseitiger Farbfotos Altenburger Bilder bloß mit einer knappen Bildlegende mit Künstlernamen, Bildgegenstand, Ausführung, Bildträger sowie Abmessungen bot, werden im Freiburger Katalog 59 Gemälde zwar gleichfalls ganzseitig abgebildet aber dazu mit ebendiesen Angaben in ausführlichen Texten samt Endnoten beschrieben. Den *Anhang* eröffnet ein *Ausstellungsplan* (man könnte meinen, er führe in ein Labyrinth), gefolgt von einer umfänglichen *Bibliographie* und dem *Bildnachweis*. Register der Namen von Personen und Museen fehlen dagegen.

Man könnte, dem Bandtitel folgend, ausrufen: Auf nach Freiburg! und das mit der Hoffnung verbinden, mit dieser Ausstellung Altenburg und das Lin-

³ ... *Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...* : italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg ; [... anlässlich der Ausstellung ... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ... Italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg, Saarlandmuseum - Alte Sammlung, Saarbrücken 1. Februar bis 15. November 2020, Kunstsammlungen Chemnitz - Kunstsammlungen am Theaterplatz 5. Dezember 2020 bis 7. März 2021] / hrsg. von Frédéric Bußmann & Roland Mönig. Mit Beiträgen von Stefan Heinlein, Roland Krischke, Thomas Martin. - [Saarbrücken] : Saarlandmuseum - Alte Sammlung ; Chemnitz : Kunstsammlungen Chemnitz ; Altenburg : Lindenau-Museum, 2010. - 128 S. : überw. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-947554-01-0 : EUR 19.95 [#6955]. - Rez.: *IFB 20-2* <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10342>

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1311454195/04>

denau-Museum ins Bewußtsein der Kunstfreunde zu rücken, die dann nach der Wiedereröffnung des Museums den Weg in den Osten Thüringens nehmen werden. Er lohnt sich!

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12717>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12717>