

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BA PHILOSOPHIE; WELTANSCHAUUNG

Aufklärung

Bild

AUFSATZSAMMLUNG

- 24-4** *Die Bilder der Aufklärung* / Elisabeth Décultot, Daniel Fulda (Hg.). - Paderborn : Brill, Fink, 2024. - XX, 441 S. : Ill. ; 25 cm. - (Laboratorium Aufklärung ; 39). - ISBN 978-3-7705-67676 : EUR 59.00
[#9335]

Nachdem bereits vor einigen Jahren die „Sachen der Aufklärung“ in den Blick gerieten, worunter eben nicht nur die Sache der Aufklärung zu verstehen ist, sondern die materiellen Objekte, die sich mit ihr verbinden,¹ folgten nach einem Band über die sprachlich codierten Erzählungen der Aufklärung² in der letzten Zeit auch Publikationen, die sich mit der anschaulichen Dimension der Aufklärung beschäftigen und insbesondere die Bildlichkeit in den Vordergrund rückten.³ In diesen Kontext gehört auch die hier anzudehende umfangreiche Tagungspublikation, die auf der von der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts durchgeführten Jahrestagung im September 2020 in stattfand, „nach der ersten Welle der Corona-Pandemie“ (S. XX).

¹ *Die Sachen der Aufklärung* : Beiträge zur DGE-Jahrestagung 2010 in Halle a.°d. Saale / Frauke Berndt ; Daniel Fulda (Hg.). - Hamburg : Meiner, 2012. - XXVI, 659 S. : Ill., Notenbeisp. ; 24 cm. - (Studien zum achtzehnten Jahrhundert ; 34). - ISBN 978-3-7873-2243-5 : EUR 98.00, EUR 78.00 (für Mitgl. der DGEJ) [#2996]. - Rez.: *IFB 13-2* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz377514985rez-1.pdf> - Siehe auch *Materialitätsdiskurse der Aufklärung* : Bücher - Dinge - Praxen / Thomas Bremer (Hrsg.). - Halle an der Saale : Universitätsverlag Halle-Wittenberg, 2016. - 267 S. : Ill. ; 23 cm. - (Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert ; 4). - ISBN 978-3-86977-130-4 : EUR 29.80 [#5250]. - Rez.: *IFB 17-2* <http://informationsmittelfuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8342>

² Der entsprechende Band wurde in *IFB* nicht besprochen: *Die Erzählung der Aufklärung* : Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2015 in Halle a.°d. Saale / Frauke Berndt, Daniel Fulda (Hg.) . - Hamburg : Meiner, 2018. - XXVIII, 657 S. : Ill., Kt. ; 23 cm. - (Studien zum achtzehnten Jahrhundert ; 38). - ISBN 978-3-7873-3356-1 : EUR 118.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1141313731/04>

³ Siehe *Aufklärung fürs Auge* : ein anderer Blick auf das 18. Jahrhundert / Daniel Fulda (Hg.). - 1. Aufl. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 2020. - 247 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-96311-402-1 : EUR 38.00 [#7154]. - Rez.: *IFB 21-1* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10651>

Die Tagung fand an dem an der Universität Halle lokalisierten Interdisziplinären Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung statt und erörterte die „komplexe und vielschichtige Beziehung von Bild und Aufklärung“, die sich schon sprachlich durch die verschiedenen Möglichkeiten der Ausdeutung des Genitivs ergäben, was noch durch die Vieldeutigkeit des Aufklärungsbegriffs selbst verstärkt werde (S. X - XI). So ließen sich denn drei größere Komplexe benennen, die von den Herausgebern als hermeneutischer Rahmen der Tagung bzw. der Aufsätze verstanden werden können: 1. Welche Bilder lassen sich als aufklärerisch bestimmen, wenn man bedenkt, daß die Terminologie zeitgenössisch nicht überall nachweisbar ist. 2. Wie sehen die bildnerischen Mittel aus, mit denen sich eine wie auch immer geartete Aufklärungsprogrammatische darstellen läßt? Und welche „Narrative“ der Aufklärung können in den Bildern ausgemacht werden? 3. Es wäre zu klären, „ob und wenn ja inwiefern sich der herkömmliche textbezogene Aufklärungsbegriff durch die Einbeziehung bildlicher Aufklärungsprogrammatische verändert“ (S. XII).

Damit stellt sich dann auch die Frage, ob Bilder wirklich, wie von den Herausgebern behauptet, eine „konstitutive Rolle“ für die „Ausbildung und Verbreitung“ des Aufklärungsprogramms gespielt haben (S. XII). Methodisch werfen die Herausgeber die Frage der Rolle von zwar unterschiedlichen, aber kombinierbaren Ansätzen (ikonographische versus bildreflexive) auf sowie nach der Dekodierbarkeit oder Opazität von Bildern. Die semiotische Ambiguität der Bilder verhindere ein rein intellektualistisches Aufklärungsverständnis und die Beschäftigung mit Bildern habe zugleich auch die Tendenz, „dass das Vorhaben, sich überhaupt ein Bild – und gar einen Begriff – von der Aufklärung zu machen, als problematisch erscheint“ (S. XVII). Diese These ist allerdings nach Auffassung des Rezensenten zweifellos selbst höchst problematisch, weil sie den Forschungsgegenstand selbst zum Verschwinden brächte, nähme man sie wirklich ernst. Denn wenn man sich keinen Begriff von Aufklärung machen könnte, wäre sie letztlich unbestimmt. Aber die Herausgeber sind auch der Auffassung, wir hätten „von der Dekonstruktion gelernt – falls wir es nicht schon als Hermeneutiker wussten –, dass textuelle Bedeutungserzeugung ein unsicherer und unabschließbarer Prozess ist“ (S. XVII). Allerdings unterscheiden sich Textanalysen und Bildanalysen, weil Letztere ja in aller Regel nicht auch als Bild vorgelegt werden. Aus dieser Distanz könnte sich eine nützliche Distanz auch der Aufklärungsforscher zu ihrem Gegenstand ergeben (S. XVII - XVIII).

Der Band⁴ selbst enthält meist deutschsprachige, aber auch ein paar englisch- und französischsprachige Beiträge und präsentiert in fünf Sektionen eine Fülle von Konkretisierungen zu den einleitenden Überlegungen, die sich unterschiedlichen Komplexen zuwenden. Erstens kommen kunsthistorische, wissenschaftsgeschichtliche und bildtheoretische Perspektiven zum Tragen (Pascal Griener, Fokko Jan Dijksterhuis, Britta Hochkirchen, Johannes Grave), zweitens Text-Bild-Dynamiken am Beispiel von Buchillustratio-

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1269614312/04>

nen (Cecilia Hurley), ein natürlich schon öfter bearbeitetes Thema,⁵ von Frontispizen in Rousseaus Werken (Nathalie Ferrand), der **Zürcher Neu-jahrsblätter** (Anett Lütteken) und der visuell-textlichen Diskurse im josephinischen Österreich vor dem Hintergrund der starken Textlastigkeit der Kultur im Habsbruger Reich (Werner Telesko). Drittens geht es um *Bildästhetik und Erkenntnisvermittlung in Technik, Naturlehre und Geschichte*, wobei so verschiedene Dimensionen wie die militärisch-geometrische Ausbildung durch Bilder (Hui Luan Tran), Pflanzenbilder der Aufklärung (Jana Kittelmann), die Bilderwelt des **Elementarwerks** von Basedow und Chodowiecki (Jürgen Overhoff), die Funktion von Bildern in Reiseberichten von George Forster und Karl Philipp Moritz (Sandra Vlasta) und Chodowieckis **12 Blätter zur Geschichte der Menschheit** (Daniel Fulda).

Einen wichtigen Schwerpunkt setzen die Beiträge des vierten Teils, wo es um die Selbstdarstellung der Aufklärer geht. Angefangen mit *Druckgraphische[n] Gelehrtenporträts im Wandel der Wissenskultur des 18. Jahrhunderts*, denen sich Hole Rößler widmet, finden sich dann noch Darstellungen zu Rousseau und der Fackel des Prometheus, die den prometheischen Zugang zur Natur im Gegensatz zum orphischen versinnbildlicht (Christophe Martin) und zu Diderot und dem Bildnis der philosophes, also jener Aufklärungsintellektuellen, die schließlich auch das Bild der Aufklärung nachhaltig geprägt haben (Martin Schieder). Hier kommen auch physiognomische Aspekte zu Tragen, außerdem die Frage, welche Attribute und Haltungen für die Darstellung Diderots als Gemälde oder Büste zuzuschreiben sind.

Schließlich wird im fünften Teil die *Visualisierung des Unsichtbaren/Imaginären* in die Betrachtung einbezogen, z. B. sehr interessant die bildliche Darstellung von Strafjustiz und Gerechtigkeit, was Robert Fajen u.a. an zwei unterschiedlichen Bildern von Delafosse und Chodowiecki zum Fall des unrechtmäßig zum Tode verurteilten Calas unternimmt. Etienne Jollet wendet sich dem Maler Fragonard zu und seinem künstlerischen Verhältnis zur Aufklärung. Wenn der Wahlspruch der Aufklärung das *Sapere aude* sei, so würden Fragonard und seine Kollegen uns dazu ermuntern, das Sehen zu wagen (S. 386). Wolfgang Braungart bespricht das Verhältnis von Aufklä-

⁵ Siehe nur **"Kleine artige Kupfer"** : Buchillustration im 18. Jahrhundert ; [Ausstellung ... der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel vom 18. Februar bis zum 5. August 2018] / von Sandro Jung. - Wiesbaden : Harrassowitz in Komm., 2018. - 150 S. : Ill. ; 24 cm. - (Wolfenbütteler Hefte ; 36). - ISBN 978-3-447-10931-4 : EUR 16.80 [#5880]. - Rez.: **IFB 18-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9038> - **Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek** / Peter Stoll. - [Augsburg] : Universitätsbibliothek Augsburg, 2018. - 221 S. : Ill. ; 22 x 30 cm. - ISBN 978-3-936504-10-1 : EUR 18.00 [#6421]. - Rez.: **IFB 19-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9671> - **Kupferstich und Letternkunst** : Buchgestaltung im 18. Jahrhundert / Peter Henning Haischer ... (Hg.). - Heidelberg : Winter, 2016. - XI, 670 S. : Ill. ; 24 cm. - (Wieland im Kontext : Oßmannstedter Studien, Oßmannstedter Texte ; 2). - ISBN 978-3-8253-6543-1 : EUR 58.00 [#5161]. - Rez.: **IFB 17-3**

<http://informationsmittelfuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8498>

rung und Religion als ästhetische Erfahrung am Beispiel der fränkischen Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen von Baltasar Neumann; und Alexander Košenina rundet das Bildanalyseprogramm des Bandes mit einem Beitrag ab, der sich dem ***Taschenbuch für Aufklärer und Nichtaufklärer auf das Jahre 1791*** widmet, das von den Rezensenten damals mehr für seine Abbildungen als für Text gelobt worden war.

Der ertragreiche und anregende Band verdient das aufmerksame Interesse von Aufklärungsforschung, Kunst- und Literaturgeschichte sowie verwandter Disziplinen und enthält, wie bei diesem Thema sinnvoll, ein nach Aufsätzen sortiertes *Abbildungsverzeichnis* (S. 435 -438), ein *Verzeichnis der Beitragenden und Beiträge* (S. 439 -441), jedoch leider kein Register.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12877>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12877>