

A ALLGEMEINES

**AP INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN,
MUSEEN**

APC Museen; Museumswesen

Deutschland

Staatliche Museen zu BERLIN

**Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische
Kunst**

Baptisterium Siena

Taufbecken

Gipsabguß

AUSSTELLUNGSKATALOG

25-1 *Das Taufbecken von Siena* : Geschichte, Restaurierung und Wiederaufstellung eines Gipsmodells ; [... anlässlich der Ausstellung "Das Taufbecken von Siena. Geschichte, Restaurierung und Wiederaufstellung eines Gipsmodells". Bode-Museum, Staatliche Museen zu Berlin ab 20. Oktober 2024. Eine Ausstellung der Gipsformerei und der Skulpturensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin] = The baptismal font from Siena / für die Staatlichen Museen zu Berlin hrsg. von Neville Rowley und Veronika Tocha. Mit einem Fotoessay von Fabian Fröhlich und Beiträgen von Aurelia Badde ... Übersetzt von Eckart Marchand. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2024. - 191 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-7954-3975-0 : EUR 25.00
[#9392]

Die Artikel zum Thema Abgußsammlung bzw. Gipsformerei in den Lexika zur Kunstgeschichte sind teils unbefriedigend,¹ sehr technisch² oder fehlen ganz.³ So wirft man gerne einen Blick auf den Artikel *Abgussammlung* in

¹ *Wörterbuch der Kunst* / Jahn/Lieb. - 13. Aufl. - 2008. - *Abguss*. - S. 2.

² *Lexikon der Kunst*. - Bd. 2 (1989). - *Gipsformerei*. - S. 749 - 750.

³ *RDK*. - *Abguss-Sammlung*. - „Dieser Artikel ist in Bearbeitung“:
<https://www.rdklabor.de/wiki/Abguss-Sammlung> [2024-12-31; so auch für die weiteren Links].

der **Wikipedia**,⁴ der eine Liste *Eigenständige Sammlungen* sowie von *Abgusssammlungen an Universitäten* bietet. Unter ersteren ist die Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin,⁵ Stiftung Preußischer Kulturbesitz, eine der bedeutendsten, auch wenn Besucher der Berliner Museen davon wohl kaum Notiz nehmen, was nicht nur daran liegt, daß sie weit von der Museumsinsel entfernt in der Sophie-Charlotten-Straße 17/18 in Charlottenburg liegt.⁶ Insgesamt erlitten diese auf das 19. Jahrhundert zurückgehenden Sammlungen im 20. Jahrhundert einen starken Verlust an Interesse sowohl bei den Trägerinstitutionen⁷ als auch in der Gunst des Publikums, eine Situation, die sich erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts allmählich änderte.

Eine Möglichkeit, das Publikum für diese normalerweise im Schatten stehende Institution zu interessieren, bietet eine ab Ende Oktober 2024 im Berliner Bode-Museum „bis auf weiteres“ gezeigte, von einem Katalog⁸ begleitete Dauerausstellung anlässlich der Restaurierung und Wiederaufstellung des über fünf Meter hohen Gipsmodells des Taufbeckens im Battistero di San Giovanni in Siena, dessen Original in den Jahren 1416 bis 1434 von sechs Bildhauern geschaffen wurde, zu denen auch Donatello gehörte. Von diesem stammen mehrere Bronzen, darunter ein Putto mit Tambourin von 1429, der sich noch bis 1577 in Siena befand und von dem sich danach jede Spur verlor, bis ihn dann Wilhelm von Bode (1845 - 1929), der von 1905

⁴ <https://de.wikipedia.org/wiki/Abgusssammlung>

⁵ **Meisterwerke der Gipsformerei** : Kunstmanufaktur der Staatlichen Museen zu Berlin seit 1819 / Hans Georg Hiller von Gaertringen ; hrsg. für die Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin von Miguel Helfrich und Elisabeth Rochau-Shalem. - München : Hirmer ; Berlin : Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin, 2012. - 144 S. : überw. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7774-4451-2 : EUR 24.90. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1015577490/04> - **Nah am Leben** : 200 Jahre Gipsformerei / Veronika Tocha ; für die Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin, herausgegeben von Christina Haak, Miguel Helfrich und Veronika Tocha. - München [u.a.] : Prestel ; Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 2019. - 263 S. ; 30 cm. - ISBN 978-3-7913-5939-7 (Buchhandelsausgabe) : EUR 42.00. - ISBN 978-3-88609-828-6 (Museumsausgabe). - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1189478218/04>

⁶ Das kann allerdings nicht der Grund dafür sein, daß es für die Gipsformerei keinen Artikel in folgendem Band gibt: **Eine Geschichte der Berliner Museen in 227 Häusern** / Katrin Hiller von Gaertringen ; Hans Georg Hiller von Gaertringen. Mit Fotografien von Anja Bleyl. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2014. - 471 S. : Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-422-07273-2 : EUR 39.90 [#3912]. - Rez.: **IFB 15-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz416091733rez-1.pdf>

⁷ Vgl. jüngst **Destroy the copy - Plaster cast collections in the 19th-20th centuries** : demolition, defacement, disposal in Europe and beyond / ed. by Annetta Alexandridis and Lorenz Winkler-Horaček. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2022. - XII, 608 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-11-075131-4 : EUR 109.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1247291863/04>

⁸ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1341992047/04>

bis 1920 als Generaldirektor der Berliner Königlichen Museen wirkte,⁹ im Londoner Kunsthandel erwarb und 1902 der Skulpturensammlung zu Berlin schenkte.

Dank *Preussens Abformungskampagnen im Italien der 1870er und 1880er Jahre* konnten in der Gipsformerei in Berlin zahlreiche Gipsabgüsse von Bildwerken der italienischen Renaissance hergestellt werden, so auch 1876 das Modell des Taufbeckens unter Verwendung der in Siena vom Taufbecken abgenommenen Gipsstückformen. Auch wurden in Berlin weitere Abgüsse des Taufbeckens hergestellt und an Museen des In- und Auslands (Dresden, London, Pittsburgh, Budapest) verkauft, worüber der Beitrag *Multiplizierte Objektbiografie* berichtet. Der folgende stellt dann die *Restaurierung des Taufbeckenmodells* unter der Überschrift *Zwischen Original-, Montage- und Formmodell* vor. Ein weiterer präsentiert *Bodes ‚Putto‘*, der schon immer eine der Sehenswürdigkeiten des Bode-Museums war, weshalb er auch in der Berliner Donatello-Ausstellung 2022/23¹⁰ einen prominenten Platz einnahm.¹¹ Es folgt noch ein Beitrag über *Gipsabgüsse im Werk Donatellos*. Alle Aufsätze sowie die *Vorworte* und die *Einleitung* sind zweisprachig - deutsch und englisch – abgedruckt. Zwischen den Texten der Beiträge sind fünf *Fotoessays* eingefügt. Der Anhang enthält u.a. eine *Bibliografie* sowie die *Bildnachweise*. Informationen zu den Mitarbeitern fehlen.¹²

Wenn in einigen Jahren die sog. archäologische Promenade zwischen dem Pergamon-Museum und dem Bode-Museum fertiggestellt ist, wird die Besucher beim Betreten des letzteren das Modell des Sieneser Taufbeckens begrüßen. Gleichwohl ist nicht zu erwarten, daß Gipsabgüsse wieder wie zu Bodes Zeiten die gleiche Rolle wie die Originale bei der Vermittlung von Kunstwerken (*Vorwort*, S. 12) zurückgewinnen werden.

Klaus Schreiber

⁹ Ihm zu Ehren gab es zu seinem 150. Geburtstag die Festschrift **Von allen Seiten schön** : Bronzen der Renaissance und des Barock ; Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag ; [Katalog zur Ausstellung der Skulpturensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz im Alten Museum, Berlin vom 31. Oktober 1995 bis zum 28. Januar 1996] / Skulpturensammlung Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. von Volker Krahn. [Übers.: Ulrich Becker und Andreas Meinecke. Katalogautoren: Ursel Berger ...]. - Heidelberg : Ed. Braus, 1995. - 639 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm + 1 Beil. (1 Faltbl.). - ISBN 3-89466-137-2. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/946304297/04>

¹⁰ **Donatello - Erfinder der Renaissance** / für die Staatlichen Museen zu Berlin hrsg. von Neville Rowley in Zusammenarbeit mit Francesco Caglioti, Laura Cavazzini und Aldo Galli ; mit Beiträgen von Donal Cooper ... - Leipzig : Seemann ; Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 2022. - 344 S. ; 29 cm. - ISBN 978-3-86502-482-4 : EUR 39.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1255860324/04>

¹¹ Der Text zu der Abbildung (beides S. 200 - 201) stammt ebenso wie der Beitrag im vorliegenden Band von Neville Rowley, seit 2016 Kurator der frühitalienischen Kunst in der Gemäldegalerie und in der Skulpturensammlung.

¹² Zu dem an erster Stelle genannten Herausgeber Neville Rowley (Anm. 11) kommt Veronika Tocha, Kuratorin an der Gipsformerei:

<https://www.smb.museum/ueber-uns/mitarbeit/detail/veronika-tocha/>

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12957>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12957>