

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BE SCHÖNE KÜNSTE**

**BEB Malerei**

**Georg-August-Universität <Göttingen> / Kunstsammlung**

**Italien**

**KATALOG**

**25-1 *Italiener in Göttingen*** : Bestandskatalog der italienischen Gemälde in der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen / Christine Hübner und Lisa Marie Roemer (Hg.). Unter Mitarb. von Stefanie Cossalter-Dallmann. - Göttingen : Universitätsverlag Göttingen, 2024. - 342 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-86395-248-8 : EUR 33.00  
**[#9475]**

Es trifft sich gut, daß in dieser Lieferung von **IFB** neben den Bestandskatalogen zweier durch ihre reichen Gemäldebestände bekannter Museen in Berlin<sup>1</sup> und Wien<sup>2</sup> auch der vorliegende Katalog einer kleinen, kaum bekannten Sammlung vorgestellt werden kann. Es ist der dritte, in dem die Kunstsammlungen der Universität Göttingen ihre Bestände in Buchform bekanntmachen. Dem vorliegenden gingen 1987 ein Katalog der niederländischen Gemälde<sup>3</sup> sowie 2013 einer der Gemälde des 19. Jahrhunderts<sup>4</sup> vo-

---

<sup>1</sup> ***Niederländische und französische Gemälde 1400-1480*** : kritischer Bestandskatalog / für die Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin hrsg. von Katrin Dyballa und Stephan Kemperdick. Mit kunsthistorischen Beiträgen von Katrin Dyballa ... und gemäldetechnologischen Beiträgen von Sandra Stelzig ... - Originalausg. - Berlin : Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz ; Petersberg : Imhof, 2024. - 608 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-7319-1289-7 : EUR 99.00 [#9410]. - Rez.: **IFB 25-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12977>

<sup>2</sup> ***Italienische, französische und spanische Gemälde*** : Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien / Martina Fleischer [für die Akademie der bildenden Künste Wien]. - Petersberg : Imhof, 2024. - 671 S. : Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-7319-1140-1 : EUR 89.00 [#9470]

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12975>

<sup>3</sup> ***Die niederländischen Gemälde*** : mit einem Verzeichnis der Bilder anderer Schulen / Kunstsammlung der Universität Göttingen. Bearb. von Gerd Unverfehrt. - Göttingen : Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Universität Göttingen, 1987. - 203 S. : zahlr. Ill. - Inhaltsverzeichnis:

<https://d-nb.info/891536582/04>

<sup>4</sup> ***Akademische Strenge und künstlerische Freiheit*** : die Gemälde des 19. Jahrhunderts in der Kunstsammlung der Universität Göttingen ; Bestandskatalog /

raus. Daß es sich bei dem neuen Katalog<sup>5</sup> um eine schwere Geburt handelt, erfährt man in der *Einführung* auf S. 17 - 23, in der auch der beiden früher an der Erschließung des Bestandes Beteiligten - Wolfgang Stechow (1896 - 1974) und Lucy von Weiher (1911 - 1969) - mit kurzen Biographien gedacht wird; beiden ist der Katalog gewidmet (S. 11). Wenn der neue Katalog seit 2014 soz. in die Gänge kam, verdankt sich das - ebenso wie beim Katalog von 2013 - dem sog. „FoLL-Projekt“; dieses steht für das Göttinger Programm „Forschungsorientiertes Lehren und Lernen“, bei dem Studierende bereits im Bachelor die Möglichkeit erhalten, „unter der Betreuung von Lehrenden als Team Forschungsprojekte durchzuführen“ (S. 9).<sup>6</sup> Die *Einleitung* informiert nicht nur über *De[n] älteste[n] Bestand: Italiener der Sammlung Zschorn (1796)*, sondern auch über spätere Schenkungen von Professoren sowie über die *Berliner Leihgaben (1884)*.<sup>7</sup> Im Anschluß werden *Die italienischen Gemälde in den Bestandskatalogen und Führern der Gemäldesammlung 1805-1987* vorgestellt.

Der *Katalog* verzeichnet 36 Gemälde in chronologischer Ordnung. Bekannte Namen sind die Ausnahme. Oft sind es Werke aus dem *Umkreis* oder der *Schule* bekannter Namen oder solche an diese zugeschriebene, teils auch bloß *Unbekannt* oder nur mit der Region bezeichnete (*Oberitalienisch* oder *Kretisch*). Die ausführlichen, mit den Namen der Bearbeiter<sup>8</sup> gezeichneten

---

Christian Scholl; Anne-Katrin Sors (Hg.). - Göttingen : Universitätsverlag Göttingen, 2013. - 353 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-86395-102-3 : EUR 29.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1041295065/04> - Online:

<https://d-nb.info/1048410773/34>

<sup>5</sup> Inhaltsverzeichnis demnächst unter: <https://d-nb.info/1351365983> (s. u. Anm. 10).

<sup>6</sup> An der Universität Würzburg nennt man das „Lehr-Lern-Projekt“. - Vgl. ***Spätgotische Baukunst in Unterfranken*** : ein Überblick zur Baukultur von 1370 bis 1530 / Stefan Bürger. Unter Mitarbeit von Franz Arz ... mit Fotos von Birgit Wörz u.a. - Würzburg : Echter. - 29 cm. - (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg ; Sonderveröffentlichung). - ISBN 978-3-429-05593-6 : EUR 99.00 [#9300]. - Bd. 1 (2022). - 589 S. : zahlr. Ill., Kt., Pläne. - ISBN 978-2-429-05730-5. - Bd. 2 (2022). - 683 S. : zahlr. Ill. - ISBN 978-3-429-05731-2. - Rez.: **IFB 25-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12967> - Hier Anm. 5.

<sup>7</sup> Dabei handelt es sich um mindere Gemälde, die mit der Sammlung Solly nach Berlin kamen und die nicht in die Gemäldegalerie aufgenommen, sondern entweder magaziniert oder eben an Universitätsmuseen wie in Göttingen und Bonn ausgeliehen wurden. - Vgl. ***Die Sammlung Solly 1821-2021*** : vom Bilder-"Chaos" zur Gemäldegalerie ; [... erscheint zur Ausstellung "Die Sammlung Solly 1821-2021. Vom Bilder-'Chaos' zur Gemäldegalerie", 21. Oktober 2021 bis 16. Januar 2022 in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin] / für die Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin hrsg. von Robert Skwirblies. In Zsarb. mit Roberto Conti ni ... - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2021. - 136 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-422-98663-3 : EUR 36.00 [#8200]. - Rez.: **IFB 22-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11653>

<sup>8</sup> Ein Mitarbeiterverzeichnis fehlt unverständlicherweise. Ihm könnte man ggf. entnehmen, ob die Studierenden nach Studienabschluß eine adäquate Anstellung gefunden haben.

Artikel seien hier am Beispiel von Lorenzo di Credi (1459 - 1537), einem der bekannteren Namen vorgestellt. Der Artikelkopf nennt den Namen und die Lebensjahre, den Titel des Gemäldes mit Entstehungszeit, Malweise, Bildträger, Maßen, Provenienz und Inventarnummer. Am Anfang aller Artikel werden *Gemäldetechnologische Aspekte* umfänglich erörtert, gefolgt von den Rubriken *Beschreibung, Zuschreibung und Forschungsgeschichte* (besonders ausführlich und hier mit einem Exkurs über *Dürer und Credi*) und *Maltechnik*. Es folgen Kurztitel der herangezogenen *Literatur* sowie der Link auf das *Sammlungsportal der Universität Göttingen*.<sup>9</sup> Den Abschluß bilden die zahlreichen *Anmerkungen*. Der Text wird durch Farbfotos illustriert, ganzseitige und dazu kleinformatige für Details und für Vergleichsobjekte; Röntgenaufnahmen und solche mit anderen technischen Verfahren aufgenommene Abbildungen fehlen - anders als in den beiden gleichzeitig besprochenen Katalogen.

Der *Anhang* enthält eine *Konkordanz* zu den vorangehenden sieben Göttinger Katalogen sowie eine solche für die vorstehend erwähnten italienischen Gemälde, die sich als Dauerleihgabe aus Berlin 1884 - 1976 in Göttingen befanden (dazu kleine Schwarzweißfotos). Es folgen ein umfangreiches *Verzeichnis der abgekürzten Literatur* (S. 320 - 340) sowie die *Bildnachweise*.

Auch wenn die Publikation kostenfrei im Internet zur Verfügung steht,<sup>10</sup> ist der gedruckte Katalog gleichwohl willkommen.

Klaus Schreiber

## QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12976>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12976>

---

<sup>9</sup> Die Links füllen fast eine ganze Zeilenbreite, und es ist eine Zumutung, sie abzutippen. - Die in der Online-Ausgabe zitierten Links sind einfacher:

[https://sammlungen.uni-goettingen.de/objekt/record\\_kuniweb\\_1334260/](https://sammlungen.uni-goettingen.de/objekt/record_kuniweb_1334260/)

<sup>10</sup> <https://univerlag.uni-goettingen.de/handle/3/isbn-978-3-86395-248-8>