

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

Gemäldegalerie <Berlin>

Niederlande; Frankreich

1400 - 1480

KATALOG

- 25-1** *Niederländische und französische Gemälde 1400-1480* : kritischer Bestandskatalog / für die Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin hrsg. von Katrin Dyballa und Stephan Kempert. Mit kunsthistorischen Beiträgen von Katrin Dyballa ... und gemäldetechnologischen Beiträgen von Sandra Stelzig ... - Originalausg. - Berlin : Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz ; Petersberg : Imhof, 2024. - 608 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-7319-1289-7 : EUR 99.00
[#9410]

Deutsche Museen mit großen Beständen an Gemälden alter Meister haben in den letzten Jahrzehnten umfangreiche Kataloge vorgelegt, die sich nicht zuletzt dadurch auszeichnen, daß sie die Früchte gemäldetechnologischer Untersuchungen sowie von Restaurierungsarbeiten dokumentieren. Zahlreiche derartige Kataloge wurden in *IFB* besprochen. Dabei spielt das Frankfurter Städel soz. in der ersten Liga, sind doch seit 1972 in der unter dem heutigen Titel *Kataloge der Gemälde im Städel-Museum Frankfurt am Main* nicht weniger als zwölf Bände erschienen.¹ Dem haben nach der schiereren Zahl der publizierten Kataloge andere deutsche Museen nichts Vergleichbares entgegenzusetzen, auch nicht die Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, von der hier der neueste Katalog für *Niederländische und französische Gemälde 1400-1480*² angezeigt wird,³ und gleichfalls nicht die Gemäldegalerie Alte Meister,

¹ Zuletzt *Deutsche Gemälde im Städel Museum 1550-1725* / Almut Pollmer-Schmidt. Mit gemäldetechnologischen Analysen von Christian Weber und Beiträgen von Fabian Wolf. - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag. - 31 cm. - (Kataloge der Gemälde im Städel-Museum Frankfurt am Main ; 12). - ISBN 978-3-422-98516-2 : EUR 69.00 [#7800]. - Teil 1 (2021). - 415 S. : Ill. - Teil 2 (2021). - S. 420 - 807. - Rez.: *IFB 22-1*

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11243>

² Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1275139310/04>

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, von deren **Bestandskatalog italienische Gemälde des 13. bis 15. Jahrhunderts** bisher nur Bd. 1 (2023)⁴ erschienen ist. Auch die Alte Pinakothek kann da nicht mithalten, und das trotz der im Jahr 2009 im Verlag Hatje-Cantz erschienenen fünf Bände, die sich an ein breites Laienpublikum wandten⁵ und die an die Stelle der fünf zwischen 1961 und 1975, teils in zweiter Auflage im Bruckmann-Verlag⁶ erschienenen Reihe **Katalog** / Alte Pinakothek München⁷ traten. Allerdings sind für die Alte Pinakothek neue Kataloge in gedruckter und digitaler Form angekündigt, die den heutigen wissenschaftlichen Ansprüchen genügen, darunter einer für die venezianische⁸ und ein weiterer für die französische Malerei, der 2025 erscheinen soll.⁹ Erfreulicherweise haben in den letzten Jahren auch Museen mit kleineren Beständen solche Kataloge vorgelegt, so etwa Bamberg,¹⁰ dazu besonders eindrucksvoll Darmstadt¹¹ oder, leider

³ Zuvor bereits: **Die deutschen Gemälde des 17. Jahrhunderts** : kritischer Bestandskatalog / Andreas Tacke. Bearb. unter Mitwirkung von Rainer Michaelis, mit technologischen Befunden von Ute Stehr, Sandra Stelzig und kostümkundlichen Beiträgen von Christiane Waidenschlager. Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin. - Petersberg : Imhof, 2020. - 413 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7319-0905-7 : EUR 59.00 [#6953]. - Rez.: **IFB 20-2** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10341>

⁴ **Bestandskatalog italienische Gemälde des 13. bis 15. Jahrhunderts** / Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. - Görlitz : Oetel. - 31 cm [#8562]. - Bd. 1. Die Maltechnik / hrsg. von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Stephan Koja. Erarb. von Christoph Schölzel mit Beiträgen von Marlies Giebe ... - 2023. - 351 S. : zahlr. Ill. - ISBN 978-3-944560-72-4 : EUR 60.00. - **IFB 23-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12009>

⁵ Ein Beispiel: **Alte Pinakothek - italienische Malerei** / Cornelia Syre. Hrsg. von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München. - Ostfildern : Hatje Cantz, 2007. - 305 S. : überw. Ill. ; 23 cm. - (Katalog der ausgestellten Gemälde / Alte Pinakothek ; 1). - ISBN 3-7757-1840-0.

⁶ Er ist heute ein Imprint von GeraNova Bruckmann.

⁷ Ein Beispiel: **Italienische Malerei** / [Bearb.: Rolf Kultzen]. - München : Bruckmann, 1975. - 143, [80] S. : zahlr. Ill. ; 19 cm. - (Katalog / Alte Pinakothek ; 5) - ISBN 3-7654-1607-X.

⁸ <https://www.pinakothek.de/de/museum/forschung/projekte/venezianische-malerei>

⁹ <https://www.pinakothek.de/de/museum/forschung/projekte/franzoesische-malerei>

¹⁰ **Barockmalerei** : Staatsgalerie in der Neuen Residenz Bamberg / hrsg. von Andreas Plackinger und Martin Schawe. Mit Beitr. von Bernd Ebert ... - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2017. - 159 S. : Ill. : Plan ; 21 cm. - ISBN 978-3-422-07417-0 : EUR 12.90 [#5470]. - Rez.: **IFB 18-3** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9235>

¹¹ **Malerei von ca. 1550 bis 1700 im Hessischen Landesmuseum Darmstadt** : zweibändiger Bestandskatalog / Heidrun Ludwig. Technologische Untersuchungen von Olivia Levental. Fotografien von Wolfgang Fuhrmannek. [Hrsg. vom Hessischen Landesmuseum Darmstadt]. - Regensburg : Schnell & Steiner. - 30 cm. - (Bestandskataloge des Hessischen Landesmuseums Darmstadt). - ISBN 978-3-7954-3647-6 : EUR 99.00 [#7822]. - Bd. 1. - 1. Aufl. - 2022 [ersch. 2021]. - 495 S. : Ill. - Bd. 2. - 1. Aufl. - 2022 [ersch. 2021]. - S. 504 - 796 : Ill. - Rez.: **IFB 22-1**

nach Bd. 1 nicht fortgeführt, Hamburg¹² sowie ganz neu die Kunstsammlungen der Georg-August-Universität Göttingen.¹³

Der neue Berliner Katalog legt allein schon mit seinen rd. 600 S., der bloß den Gemälden der acht Jahrzehnte von 1400 - 1480 gilt, Zeugnis von der Bedeutung des Bestands ab, der hier ohne Unterscheidung der nationalen Herkunft der Maler - ganz überwiegend handelt es sich um Niederländer - in chronologischer Folge vorgestellt wird. Unter den insgesamt 52 Werken sind die am häufigsten vertretenen Namen¹⁴ (unter Einbeziehung von Werkstattarbeiten und Kopien) zehn Bilder von Jan van Eyck, zwölf von Rogier van der Weyden, fünf von Dieric Bouts, vier von Hugo van der Goes sowie fünf von Hans Memling.

Die knappen *Vorbemerkungen* der beiden Herausgeber, die nicht nur zwei wichtige Quellen für die Herkunft der Gemälde¹⁵ - die Sammlung Edward Solly¹⁶ und den Kaiser Friedrich Museumsverein¹⁷ - benennen, sondern

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11244>

¹² **Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle** / hrsg. von Uwe M. Schneede ... - Hamburg : Hamburger Kunsthalle ; [Köln] : Wienand. - 24 cm. - Bd. 1. Die deutschen, englischen, französischen, italienischen und spanischen Gemälde 1350 - 1800 / von Martina Sitt unter Mitarb. von Gerrit Walczak. - 2007. - 427 S. : Ill. - ISBN 978-3-87909-879-8 (Wienand) : EUR 38.00 [#0859]. - Rez.: **IFB 11-4**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz279683383rez-1.pdf>

¹³ **Italiener in Göttingen** : Bestandskatalog der italienischen Gemälde in der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen / Christine Hübner und Lisa Marie Roemer (Hg.). Unter Mitarb. von Stefanie Cossalter-Dallmann. - Göttingen : Universitätsverlag Göttingen, 2024. - 342 S : Ill. ; 24 cm. - (Varia ; 2024). - ISBN 978-3-86395-248-8 : EUR 33.00 [#9475] <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12976>

¹⁴ „Auf Kurzbiographien der hier vertretenen Künstler wurde verzichtet, um den Umfang des Bandes nicht zusätzlich zu vergrößern; lediglich die Lebensdaten sind im Inhaltsverzeichnis angegeben“ (S. 9). Jeweils zehn Zeilen hätten den Umfang sicher nicht gesprengt, aber wozu gibt es die **Wikipedia**, die lediglich bei Dirc van Delf (Nr. 2 gilt einem Bild aus dem „Umkreis der Meister des Dirc van Delf“) passen muß? Die niederländische **Wikipedia** kennt nur einen Theologen dieses Namens (ca. 1365 - 1404): https://nl.wikipedia.org/wiki/Dirc_van_Delf - Dafür hilft die englische weiter https://en.wikipedia.org/wiki/Masters_of_Dirc_van_Delf die dazu auf <https://www.getty.edu/art/collection/group/103KNJ> verweist [2025-01-19].

¹⁵ Dazu **Gemäldegalerie Berlin** : die Geschichte ihrer Erwerbungs politik 1830 - 1904 / Tilmann von Stockhausen. [Hrsg. von den Staatlichen Museen - Preußischer Kulturbesitz]. - Berlin : Nicolai, 2000. - 372 S. : Ill. ; 29 cm. - Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1997. - ISBN 3-87584-769-0 : DM 128.00 [6079]. - Rez.: **IFB 01-1-078**

http://www2.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01_0078.html

¹⁶ **Die Sammlung Solly 1821-2021** : vom Bilder-"Chaos" zur Gemäldegalerie ; [... erscheint zur Ausstellung "Die Sammlung Solly 1821-2021. Vom Bilder-'Chaos' zur Gemäldegalerie", 21. Oktober 2021 bis 16. Januar 2022 in der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin] / für die Gemäldegalerie - Staatliche Museen zu Berlin hrsg. von Robert Skwirblies. In Zsarb. mit Roberto Contini ... - Berlin ; München : Deutscher Kunstverlag, 2021. - 136 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-422-

auch auf Abgänge - „sechs beidseitig bemalte Flügeltafeln vom *Gentner Altar* der Brüder van Eyck ..., [die] 1920 aufgrund einer Klausel des Versailler Vertrags an Belgien abgegeben werden“ mußten (S. 8) bzw. auf Verluste hinweisen - zwei Altarflüge von Petrus Christus, die „beim Brand im Flakturm Friedrichshain im Mai 1945 ... [mit] insgesamt ungefähr 430 Gemälde[n]“ verloren gingen (S. 9).

Der *Katalog* beschreibt - unter Verwendung zahlreicher Abbildungen von Vorder- und Rückseiten, teils von Infrarotreflektogrammen und von Details - ausführlich die Gemälde mit folgenden Rubriken (hier an Hand von Nr. 8 *Die Madonna in der Kirche* von Jan van Eyck, S. 80 - 95): auf Titel, Datierung, *Katalog-Nr.*,¹⁸ Bildträger mit Maßen, dazu separat die der Malfläche, folgen: *Gemäldetechnologische Befunde* (hier auch u.a. zur *Malweise*), *Provenienz*, *Beschreibung* sowie unter *Diskussion* ein langer Text, der u.a. über Bewertung und Datierung, Kopien, aber etwa auch über einen Diebstahl und eine angebliche Inschrift und sodann über die Rezeption und über Kopien informiert. Es folgen die Listen der *Standorte und Ausstellungen*, der benutzten *Dokumente*, der *Literatur* sowie die als Endnoten gesetzten Anmerkungen zum Text. Dessen einzelne Teile sind mit den Namenskürzeln der auf S. 10 genannten zehn Mitarbeiter gezeichnet. Ein eigenes Mitarbeiterverzeichnis mit Informationen zu den Personen fehlt.¹⁹

Der Anhang enthält ein *Verzeichnis der Abkürzungen*, eine *Liste der Stationen der USA- und Europa-Tourneen*, die *Verwendete Literatur* (S. 574 - 606), zwei Listen der benutzten Archivalien, den *Abbildungsnachweis* sowie Informationen über die *Technische[n] Daten der verwendete[n] Geräte*.

Die Erstellung des Katalogs wurde von der DFG sowie von der Ernst von Siemens-Kunststiftung gefördert. Man möchte sich wünschen, daß weitere

98663-3 : EUR 36.00 [#8200]. - Rez.: **IFB 22-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11653>

¹⁷ **Die Schätze** : 125 Jahre Kaiser Friedrich Museumsverein, Förderverein der Gemäldegalerie und Skulpturensammlung SMB e.V. seit 1897 ; [... erscheint ... anlässlich des 125-jährigen Jubiläums des Kaiser Friedrich Museumsvereins, Berlin] / Hrsg.: Kaiser Friedrich Museumsverein. Birgit Blass-Simmen und Stefan Baumgartner. Konzeption und Katalogbearbeitung: Tobias Kunz. - [Berlin] : Kaiser Friedrich Museumsverein ; [Petersberg] : Imhof, 2022. - 303 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-7319-1236-1 : EUR 49.95 [#8181]. - Rez.: **IFB 22-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11653>

¹⁸ Es handelt sich dabei um die „Inventarnummer, die aufgrund bestimmter Gegebenheiten im 19. Jahrhundert bei uns ‚Katalognummern‘ genannt werden. Als solche sind sie seit etwa 1850 eingeführt, obgleich die Bezeichnung irreführend und unpraktisch ist. Die Bezeichnungen kommen in all unseren Publikationen vor, so dass wir sie so selbstverständlich wie „Inv. Nr.“, „acc. no.“ oder Ähnliches in Katalogen anderer Museen verwenden.“ - Freundliche Auskunft von Stephan Kemperdick [2025-01-15].

¹⁹ Von den beiden auf dem Titelblatt genannten Herausgebern arbeitet Katrin Dyballa am Bucerius Kunst Forum in Hamburg:

<https://research.fid-benelux.de/index.php/Dyballa>, [Dr. Katrin](https://research.fid-benelux.de/index.php/Dyballa)

und Stephan Kemperdick ist Kurator an der Gemäldesammlung Berlin:

<https://www.smb.museum/ueber-uns/mitarbeit/detail/stephan-kemperdick/>

derartige Kataloge bearbeitet werden; ein Blick in das **Gesamtverzeichnis** der Gemäldegalerie Berlin²⁰ läßt erahnen, was da noch zu leisten ist.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12977>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12977>

²⁰ **Gemäldegalerie Berlin** : Gesamtverzeichnis / [bearb. von Henning Bock ... Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz]. - Berlin : Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz ; Nicolai, 1996. - 638 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 3-88609-290-9 (Museumsausg.) brosch. : DM 85.00. - ISBN 3-87584-984-1 (Nicolai) geb. : DM 168.00, DM 128.00 (bis 30.09.1998) [5200] - Rez.: **IFB 99-1/4-245** https://www2.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99_0244.html