

BG THEATER UND DARSTELLEND KUNSTE

BGD Unterhaltungskunst

Zirkus

Berlin

Um 1900

BILDBAND

25-1 *Zirkuskunst in Berlin um 1900* : Einblicke in eine vergessene Praxis / För Künkel, Mirjam Hildbrand. - Berlin : Theater der Zeit, 2025. - 207 S. : überw. Ill. Pläne, Kt. ; 33 cm. - ISBN 978-3-95749-531-0 : EUR 45.00
[#9511]

Bevor sich der Rezensent an die Besprechung dieses neuesten und sehr schönen Bandes aus dem Berliner Verlag Theater der Zeit¹ machte, hat er mühsam versucht, sein Gedächtnis nach persönlichen Begegnungen mit der circensischen Kunst zu befragen, was zu einem durchaus spärlichen Ergebnis führte. Mit Sicherheit kann er sich nur an zwei Zirkusbesuche erinnern: an einen in seiner frühen Jugend in Marburg sowie an einen weiteren in den 1970er Jahren auf dem Cannstatter Wasen in Stuttgart. Beide fanden in Zirkuszelten statt. In besonderer Erinnerung ist ihm jedoch die Besichtigung einer der letzten überlebenden festen Zirkusbauten, des Cirque d'Hiver in Paris, den er vor einigen Jahren auf den Spuren des aus Köln stammenden Pariser Architekten Jakob Ignaz Hittorff aufsuchte, der diesen nach seinen Plänen 1852 erbaute; seit 1957 steht der Bau auf der Liste der *monuments historiques*.²

Die beiden Verfasserinnen haben sich auf die Spurensuche nach Zirkusbauten in Berlin gemacht, freilich nicht auf heute noch bestehende, sind

¹ Zwei Titel aus seinem Programm wurden in *IFB* besprochen: ***A party for Will!*** : eine Reise in das Shakespeare-Universum ; [anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln, 15. März - 15. Juni 2014] / hrsg. von Petra Hesse und Peter W. Marx. [Übers. Susanne Dickel Translations Network ...]. - Berlin : Theater der Zeit, 2014. - 247 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-943881-94-3 : EUR 35.00, EUR 29.90 (Museumspr.) [#3548] - Rez.: *IFB 14-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz40242168Xrez-1.pdf> - ***Texte zum Theater*** / Georg Lukács. Hrsg. von Jacob Hayner und Erik Zielke in Zsarb. mit dem Literaturforum im Brecht-Haus. - Berlin : Theater der Zeit, 2021. - 307 S. : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-95749-362-0 : EUR 22.00 [#7674]. - Rez.: *IFB 21-4*

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11188>

² [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cirque_d%27Hiver_\(Paris\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cirque_d%27Hiver_(Paris)) [2025-02-13; so auch für die weiteren Links].

doch die ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entstandenen ca. zehn steinernen Gebäude, die zwischen 3000 und 5000 Zuschauer faßten (S. 32), längst abgegangen. Als letzten traf es den sog. Markthallenzirkus. Er bezog 1868 das als Markthalle entstandene Gebäude, das wegen mangelnden Zuspruchs zur Spielstätte umgewidmet wurde. Nach weiteren Umbauten diente es von 1919 bis 1933 als Revue- und Lustspieltheater Großes Schauspielhaus, an dem Max Reinhardt wirkte. Die bewegte weitere Geschichte des Gebäudes braucht hier nicht nacherzählt zu werden, aber der Rezensent kennt noch den Friedrichstadt-Palast aus DDR-Zeiten, der dann 1985 abgerissen wurde. Die Verfasserinnen waren also auf die in Archiven bewahrten Spuren angewiesen und sie „versammeln in diesem Buch Fotografien, Auszüge aus Briefwechseln oder Memoiren, Patentschriften, Presseberichte, Bauzeichnungen, Textausschnitte“ (S. 24), allesamt Quellen, die wegen des „langjährigen Desinteresse[s] an der Thematik seitens der deutschsprachigen Forschung“ bisher außer acht geblieben sind, und das, obwohl es „eine beeindruckende Fülle an historischen Zirkusquellen“ gibt (S. 28).

Den Band³ eröffnen nicht weniger als acht *Vorworte*, die man nicht unbedingt lesen muß, sowie eine *Einleitung* der Verfasserinnen, die zu einen knappen *Stadtspaziergang* einladen und über ihr *Archivfieber* berichten. Die vier Teile stellen unter 1 *Zirkusarchitekturen im Berliner Stadtzentrum um 1900* vor, beginnend mit dem bereits erwähnten Markthallenzirkus und gefolgt von dem Circus Krembser sowie dem Circus Busch. Insgesamt sind 13 Spielstätten in den Stadtplan auf den vorderen und hinteren Umschlagklappen eingezeichnet. Teil 2 gilt den *Inszenierungen der Technik auf den Zirkusbühnen Berlins um 1900*, Teil 3 handelt *Vom Verschwinden der Berliner Zirkusgebäude nach 1900* (hier auch zum bereits erwähnten Abriß des einstigen Markthallenzirkus sowie dem des Circus Busch 1937 im Rahmen der Stadtplanung der Nationalsozialisten). Teil 4 berichtet über die Spuren der *Zirkuspraxis in Berlin*, u.a. in Neukölln, sowie über Vereinigungen von Artist:innen und deren transnationale Vernetzung. Die *Schlussworte* enthalten auch *Eine Einladung* zu weiteren Forschungsprojekten, mit denen die „im deutschsprachigen Raum [bestehenden] ... vorurteilsbehafteten Vorstellungen gegenüber den Zirkuskünsten und ihre Praktiker:innen“ (S. 189) überwunden werden sollen. - Der *Anhang* enthält das *Quellenverzeichnis* (archivalische und gedruckte Quellen, letztere weiter untergliedert für die Sekundärliteratur sowie für zwei Internetquellen), das *Abbildungsverzeichnis* (es sind insgesamt deren 129, meist ganz- und z.T. doppelseitige) sowie Informationen zu den *Autor:innen*.

Auch wenn der Band im Internet frei zur Verfügung steht,⁴ wird nicht nur der Rezensent den schönen Band lieber in der Hand halten, um darin zu blättern.

Klaus Schreiber

³ Inhaltsverzeichnis demnächst unter: <https://d-nb.info/1329639626>

⁴ <https://tdz.de/shop/produkt/zirkuskunst-in-berlin-um-1900>

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13012>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13012>