

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BE SCHÖNE KÜNSTE**

**BEB Malerei**

**Venedig**

**18. Jahrhundert**

- 25-1** *Geschichte der venezianischen Malerei* / Günter Brucher. - Wien : Böhlau. - 28 cm  
[**#9497**]  
Bd. 8. Sebastiano Ricci, Giovanni Battista Piazzetta, Giambattista Tiepolo und Umkreis. - 2025. - 641 S. : zahlr. Ill. - ISBN 978-3-205-22167-8 : EUR 93.00 (AT), EUR 90.00 (DE)

Unter den Publikationen von Günter Brucher, Jg. 1941, emer. o. Prof., zuletzt Ordinarius für Österreichische Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg,<sup>1</sup> stechen nach Umfang und Gewicht (dies auch im wörtlichen Sinn; der vorliegende Band bringt es auf 3 kg) die bisher acht Bände seiner *Geschichte der venezianischen Malerei* hervor,<sup>2</sup> die seit 2007 meist im Abstand von drei Jahren erschienen sind und das wahrlich große Gebiet chronologisch erschließen.<sup>3</sup> Daß in *IFB* jetzt wenigstens der achte und neueste Band angezeigt wird, verdankt sich der Tatsache, daß erst vor kurzem an dieser Stelle eine Publikation über Giambattista Tie-

---

<sup>1</sup> <https://d-nb.info/gnd/122030672> [2025-02-13; so auch für die weiteren Links]. - Sein Artikel in der *Wikipedia* [https://de.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnter\\_Brucher](https://de.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCnter_Brucher) ist eher dürftig und die dort zitierten Links sind tot.

<sup>2</sup> Trotz der zahlreichen Bände und des langen Erscheinens scheint das Werk in der kunsthistorischen Forschung nicht breit rezipiert worden zu sein. Der Rezensent dankt Elke Valentin für den Hinweis auf eine Rezension:

[https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-institu-te/Kunstgeschichte/Forschungsstelle\\_Kuge/Aktuelle\\_Forschung/Rezensionen/Rezension\\_Brucher.pdf](https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-institu-te/Kunstgeschichte/Forschungsstelle_Kuge/Aktuelle_Forschung/Rezensionen/Rezension_Brucher.pdf) sowie auf eine Buchvorstellung: <https://kunst-musikwissenschaft.uni-graz.at/de/neuigkeiten/buch-auf-buch-naechster-band-der-geschichte-der-venezianischen-malerei-von-guenter-brucher-am-institu/>

<sup>3</sup> Bandübersicht unter:

<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/59495> - Es fehlen hier die Bd. 1. Von den Mosaiken in San Marco bis zum 15. Jahrhundert. - 2007. - 375 S. : zahlr. Ill. - ISBN 978-3-205-77622-2 : (Vergriffen) sowie Bd. 7. Von Palma il Giovane zu den "Tenebrosi". - 2022. - 513 S. : zahlr. Ill. - ISBN 978-3-205-21465-6 : EUR 85.00.

polo und seine Würzburger Zeit vorgestellt wurde,<sup>4</sup> in der dieser gar als „wichtigste[r] Maler des 18. Jahrhunderts“ vorgestellt wird, und so fällt ihm auch im vorliegenden Band<sup>5</sup> der Löwenanteil mit rd. 260 S. zu. Das erste Kapitel *Der Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert* stellt in kurzen Artikeln von je etwa zehn Seiten fünf Maler vor, deren Namen nur Spezialisten ein Begriff sein dürften. In *Neue Bildvorstellungen* steht Sebastiano Ricci (1659 - 1734) mit seinen Schaffensperioden im Mittelpunkt, von denen er eine in England verbrachte. *Sebastiano Riccis Nachfolger und Wegbereiter von Giambattista Tiepolo* präsentiert die drei Maler Giovanni Antonio Pellegrini, Giovanni Battista Pittoni und Jacopo Amigoni. Das folgende Kapitel „*Das pathetische Helldunkel als Reaktion auf das Rokoko*“ behandelt auf gut hundert Seiten Giovanni Battista Piazzetta (1682 - 1754) gleichfalls nach den Schaffensperioden und dazu zwei weitere Maler, nämlich die Malerin Giulia Lama (die einzige Frau) sowie Federico Bencovich, der aus Dalmatien gebürtig war, weshalb er auch unter dem Beinamen Il Dalmatino bekannt ist. Das, wie bereits vermerkt, umfangreichste Kapitel gilt Giambattista Tiepolo, der mit acht Schaffensperioden vorgestellt wird, worunter die in Würzburg erwartungsgemäß *als Zenit seiner Karriere* begegnet. Der Anhang enthält die leider als Endnoten gesetzten *Anmerkungen* (S. 607 - 628)<sup>6</sup> sowie das *Literaturverzeichnis* (S. 629 - 639) und den *Bildnachweis* (S. 641) für die überwiegend farbigen, vielfach ganzseitigen Reproduktionen.

Zu seiner Auswahl an Malern äußert sich der Verfasser nicht, und so findet man auch nicht durchaus berühmte und Kunstfreunden vertraute Namen wie Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Giovanni Antonio Canal gen. Canaletto, Rosalba Carriera, Francesco Guardi, Pietro Longhi oder Michele Marieschi. Es ist nicht anzunehmen, daß der Verfasser diese in einem weiteren Band behandeln wird, so wie es auch unwahrscheinlich ist, daß er sein Werk bis ins 19. Jahrhundert weiterführen wird, in dem nach dem Ende der *Serenissima Repubblica di San Marco* vor allem ausländische Maler wie etwa Friedrich Nerly in Venedig dominieren.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> **Giambattista Tiepolo** : Illusion & Irritation ; Beiträge des Internationalen Symposiums im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg ; [das Internationale Symposium "Giambattista Tiepolo - Illusion & Irritation" fand vom 26. bis 29. Mai 2022 im Toscanasaal der Würzburger Residenz und in der Gemäldegalerie des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg statt] / Damian Dombrowski und Aylin Uluçam (Hrsg.). - Wiesbaden : Harrassowitz, 2024. - XV, 272 S. : Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-3-447-12251-1 : EUR 68.00 [#9471]. - Rez.: **IFB 25-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12983>

<sup>5</sup> Inhaltsverzeichnis:

<https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/detail/index/sArticle/59495#> (sv Downloads) - Demnächst unter: <https://d-nb.info/1341753441>

<sup>6</sup> Dabei wäre im Text selbst genug Platz gewesen, nimmt dieser doch lediglich etwa zwei Drittel der Seiten ein, während die breiten Randspalten bloß die Bildlegenden enthalten.

<sup>7</sup> **Friedrich Nerly - von Erfurt in die Welt** : die Gemälde und Ölstudien des Nerly-Bestandes im Angermuseum Erfurt ; [... erscheint zum Abschluss des Forschungs- und Bestandserfassungsprojekts und zugleich begleitend zur Ausstellung "Friedrich Nerly - Von Erfurt in die Welt" vom 17. November 2024 bis 23. Februar 2025] /

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13014>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13014>

---

hrsg. von Claudia Denk, Kai Uwe Schierz und Thomas von Taschitzki. - [Berlin] : Deutscher Kunstverlag, 2024. - 512 S. : zahlr. Ill., Faksimiles ; 30 cm. - ISBN 978-3-422-80257-5 : EUR 62.00 [#9488]. - Rez.: **IFB 25-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12995>