

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

Personale Informationsmittel

Johann Sebastian BACH

Orgelwerke

EDITION

- 17-1** ***Sämtliche Orgelwerke [Musikdruck]*** : [in 10 Bänden] = Complete organ works / Johann Sebastian Bach. [Ed.-Ltg.: Werner Breig ...]. - Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel. - 25 x 32 cm. - (Breitkopf-Urtext)
[1880] [4422]
Bd. 3. Fantasien, Fugen = Fantasias, fugues. - 2016. - 159 S. + 1 CD-ROM : Fassungen, zweifelhafte Werke ; commentary / hrsg. von Pieter Dirksen. Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung. - ISMN 979-0-004-18374-8. - Best.-Nr. EB 8803 : EUR 26.80

Die 2010 mit zwei Bänden begonnene neue Breitkopf-Ausgabe (im folgenden **BH**) geht rasch voran.¹ Mit dem vorliegenden Band fehlen nur noch die

¹ Bd. 1. Präludien und Fugen = Preludes and fugues / hrsg. von David Schulenberg. - 1 (2013). - 139 S. : Faks. + 1 CD-ROM : Varianten zu BWV 545 ; commentary / hrsg. von David Schulenberg. Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung. - ISMN 979-0-004-18372-4 - Best.-Nr. EB 8801 : EUR 24.80. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz340000708rez-3.pdf> - 2 (2014). - 148 S. : Faks. + 1 CD-ROM : Praeludium et fuga in f BWV 534 ; Varianten zu BWV 543 und 535/2 ; commentary / hrsg. von David Schulenberg. Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung. - ISMN 979-0-004-18373-1 - Best.-Nr. EB 8802 : EUR 24.80. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz406921792rez-1.pdf> - Bd. 4. Toccaten und Fugen, Einzelwerke = Toccatas and fugues, individual works / hrsg. von Jean-Claude Zehnder. - 2012. - 182 S. : Faks. + 1 CD-ROM : Fassungen, zweifelhafte Werke, Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung. - ISMN 979-0-004-18375-5 - Best.-Nr. EB 8804 : EUR 26.80. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz340000708rez-2.pdf> - Bd. 5. Sonaten, Trios, Konzerte = Sonatas, trios, concertos / hrsg. von Pieter Dirksen. - 2010. - 215 S. : Ill. + 1 CD-ROM : Orgelbearbeitungen Bachscher Triosätze von fremder (?) Hand (sieben Orgeltrios und ihre kammermusikalischen Vorlagen), Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung. - ISMN 979-0-004-18366-3 - Best.-Nr. EB 8805 : EUR 29.80. - Bd. 6. Clavierübung III, Schübler-Choräle, Canonische Veränderungen über "Vom Himmel hoch, da komm ich her" / hrsg. von Peter Breig. - 2010. - 156 S. : Ill. - ISMN 979-0-004-18361-8 - Best.-Nr. EB 8806 : EUR 22.80. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz340000708rez-1.pdf> - Bd. 7. Orgelbüchlein / hrsg. von Sven Hiemke. -

beiden Abschlußbände mit den Choralpartiten und den einzeln überlieferten Choralvorspielen. Die Konkurrenzedition der **Complete organ works (COW)** im Verlag Leupold² ist damit in der Erscheinungsfolge weit überholt. Erster Konkurrent bleibt natürlich die **Neue Bachausgabe (NBA)**, die ja z.T. mit überarbeiteten Ausgaben den inzwischen erreichten Forschungsstand ebenfalls einarbeitet.

Den Fantasien und Fugen einen eigenen Band bei der Edition des gesamten Bachschen Orgelwerks zu widmen, ist m.W. ein Novum. In anderen Ausgaben sind zumindest die Satzpaare mit den Präludien bzw. Toccaten und Fugen gemeinsam untergebracht. Das ist insofern nicht unbedeutend, als der Herausgeber Pieter Dirksen³ die Anordnung zum Anlaß nimmt, der Werkgeschichte der „Fantasie“ vor und bei Bach genauer nachzugehen – vom Zusammenhang mit dem Humanismus über die für Bach relevanten zwei Stränge der Entwicklung: zum einen der norddeutschen im Sweelinck-Gefolge, zum anderen der Pachelbelschen Ausprägung, in deren Nachfolge der junge Bach seine ersten Fantasien komponierte, während z.B. die große g-Moll Fantasie (BWV 542/1) gewissermaßen die Krönung der norddeutschen Tradition darstellt. Am Beispiel letzterer läßt sich zudem verdeutlichen, daß die Zuordnung zu den „Fantasien“ – statt der Einreihung unter die Präludien und Fugen – durchaus auch interpretatorische Fragen aufwirft, wie die Bemerkungen des Herausgeber zur Registrierungsfrage deutlich machen (das „pro organo pleno“ ist bei den Fantasien nicht vorauszusetzen).

Inhaltlich umfaßt der Band die einzelnstehenden Fantasien, die mit Fugen kombinierten und die einzeln stehenden Fugen. In den Gesamtausgaben taucht jetzt auch die frühe Fantasie in c, BWV 1121, (nach Vorgang der **NBA** IV/11) auf.⁴ Zweifelhafte Werke (teilweise) und Fragmente sind im

2011. - 102 S. : Faks. + 1 CD-ROM : Frühfassungen, Bearbeitungen, Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung. - ISMN 979-0-004-18376-2. - Best.-Nr. EB 8807 : EUR 19.80. - **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz340000708rez-2.pdf> - Bd. 8. Orgelchoräle der Leipziger Handschrift ("Achtzehn Choräle") = Organ chorales of the Leipzig manuscript ("Great eighteen chorales") / hrsg. von Jean-Claude Zehnder. - 2015. - 183 S. : Faks., Notenbeisp. + 1 CD-ROM. Fassungen von BWV 653b, 655, 656a, 660, 664 : commentary ; Notentexte, Kommentare, synoptische Darstellung / hrsg. von Jean-Claude Zehnder. - ISMN 979-0-004-18377. - Best. Nr. EB 8808. - EUR 26.80. - **IFB 15-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz445739223rez-1.pdf>

² **The complete organ works [Musikdruck]** / Johann Sebastian Bach. Ed. by George B. Stauffer. - Leupold critical urtext ed. - Colfax, NC : Wayne Leupold Editions. - 23 x 31 cm [#2390]. - Ser. 1. Music. - Vol. 8. Clavier-Übung III. - 2010. - XXXII, 136 S. : Faks. - ISMN 979-0-800017-00-1 : \$ 58.00. - Best.-Nr. WL500019. - Rez.: **IFB 11-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz353973556rez-1.pdf?id=4555>

³ Er ist auch der Bearbeiter von Bd. 5. Sonaten, Trios, Konzerte = Sonatas, trios, concertos (wie Anm. 1).

⁴ Gleichzeitig nun auch in der von Peter Wollny aktualisierten Ausgabe **Orgelwerke [Musikdruck]** = Organ works / J. S. Bach. - Urtext der Neuen Bach-Ausgabe, aktualisierte Ausg. von Christoph Wolff. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. - 24 x 31 cm. - (Urtext der Neuen Bärenreiter-Ausgabe) [4423] [5134]. - Bd. 6. Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II : Frühfassungen und Varianten zu I (Band 5) und II

Anhang abgedruckt, was bewirkt, daß die fragmentarische Fuge BWV 562/2 von der Fantasie 562/1 getrennt abgedruckt ist oder daß das kurze manualiter Präludium BWV 539/1 und die Fuge in d 539/2 aus der Violinsonate BWV 1001 in g als nichtauthentisch an verschiedenen Stellen zu finden sind (andernfalls hätte natürlich die Fuge auch in den Band der Präludien und Fugen gehört⁵ wie in der **NBA** etc.). Ansonsten werden unsicher zuzuschreibende Werke auf der CD-ROM (ausdruckbar) ediert. Das betrifft hier die Fantasia in a BWV 561 und die Fugen in C, D, G, BWV Anh. 90, 580, 576. Ebenfalls auf der CD-ROM finden sich die Frühfassung von BWV 542/2 und eine Fassung derselben Fuge in f, sowie eine verzierte Fassung der Fuge in B BWV 955.

Der Band wird durch einen *Kommentar* abgeschlossen, der die Quellenlage ausführlich dokumentiert und die relevanten Abweichungen im einzelnen darstellt, wobei im Notentext bei wichtigen Stellen Hinweise angebracht sind. Ergänzt wird er durch die CD-ROM, die etwa zu BWV 542/2 eine Varianten-Synopse bietet.

Die Einleitung genauer zu studieren lohnt sich aus z.T. schon genannten Gründen. Es finden sich hier aber auch Differenzierungen innerhalb der Ausgabe, so etwa die Bemerkung S. 14, Anm. 55 über die Pedalausführung bei der in Bd. 4 edierten **Canzona** (BWV 588). Ein interessanter Fall ist auch BWV 537 mit möglichen Anteilen von J. L. Krebs in der Fuge; dazu kommen Fragen, die sich aus der Überlieferung ergeben, etwa Zusammengehörigkeitsprobleme bei den Satzpaaren. Bei der Fuge BWV 574 in c mit dem „Thema legrenzianum“ wird dieses bislang rätselhafte Thema gemäß neuestem Erkenntnisstand nun wie in **NBA** IV/8 Bononcini zugewiesen.⁶ Eine gewisse Gelehrsamkeit kann heute auch der „Praktiker“ nicht vermeiden. Die vorliegende Ausgabe ist zur Vermittlung der relevanten Kenntnisse sehr hilfreich.⁷ Der vorliegende Band hält die hohe Qualität der bereits erscheinenden Bände dieser Ausgabe.

Albert Raffelt

QUELLE

(Band 6) = Preludes, toccatas, fantasias and fugues II : early versions and variations to I (volume 5) and II (volume 6) / hrsg. von Dietrich Kilian. - Aktualisierte Ausgabe von Peter Wollny. - 2016. - XX, 136 S. - ISMN 978-0-006-52312-2. - Best.-Nr. BA 5266. - EUR 25.95. -Rez.: **IFB 17-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8285> - Das Beispiel zeigt, wie eng sich die maßgeblichen Ausgaben auf den Fersen sind.

⁵ Das Ungenügen des Präludiums gegenüber der grandiosen Fuge wurde schon in **Die Orgelwerke Bachs** / Hermann Keller. - Leipzig, 1948, S. 99 100 festgestellt und dem durch eine Übertragung auch des Violinpräludiums abzuhelpen gesucht.

⁶ Auch die aktualisierte **NBA**, Bd. 6, enthält diese Angaben. Die neue Gesamteinpielung von Stefano Molardi (Brilliant Classics, 2015) schreibt das Thema noch Legrenzi zu.

⁷ Als Lektürenachweis zwei Druckfehler: S. 8, linke Spalte, letzte Zeile „konnten“, S. 17, rechts, Z. 2 „entfernte“.

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8286>