

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEC Graphik

Schallplatten-Cover

BILDBAND

17-3 *Art record covers* / Francesco Spampinato. Ed. Julius Wiedemann. - Köln : Taschen, 2017. - 447 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-8365-4029-2 : EUR 49.99
[#5427]

Die 46 Titel, die der OPAC der DNB für Julius Wiedemann¹ nachweist, sind alle beim Verlag Taschen erschienen, wo er als director for digital publications² tätig ist. Er ist auch den Lesern von *IFB* nicht unbekannt, wurden doch bereits früher zwei von ihm herausgegebene Bücher über Plattencover besprochen,³ damals unter dem Rubrum *Musikaufzeichnung*, da diese Bände nach Musikern bzw. Bands geordnet waren. An die Stelle des damaligen Autors, Joaquim Paulo, der nach Aussagen des Verlages über 25.000 LPs sein Eigen nennt, ist im neuen Band Francesco Spampinato getreten, der als „Kunsthistoriker und Schriftsteller mit Schwerpunkten Gegenwartskunst und Bildwissenschaft“⁴ (hintere Klappe des Schutzumschlags) in „about 10

¹ Lt. *GND* ist „Julius Wiedemann in Brasilien geboren, zog nach seinem Grafikdesign- und Marketingstudium nach Japan und arbeitete in Tokio als Kunstredakteur für digitale Medien und Designmagazine“.

² <http://www.designersandbooks.com/contributor/bio/julius-wiedemann> [2017-07-25].

³ *Jazz-Covers* : Interviews mit Bob Ciano ... ; "Top-10 favorite record lists" von den Jazz-DJs Amir Abdullah ... / Joaquim Paulo. Hg. Julius Wiedemann. [Dt. Übers.: Katrin Kügler]. - Hong Kong ; Köln [u.a.] : Taschen, 2008. - 494 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-8365-0378-5 : EUR 29.99 [#0170]. - *IFB* 09-1/2 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz288079728rez-1.pdf> - *Funk & soul covers* / Joaquim Paulo. Hg. Julius Wiedemann. [Transl. Jürgen Dubau ...]. - Köln : Taschen, 2010. - 431 S. : überw. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-8365-1986-1 : EUR 29.99 [#1593]. - *IFB* 11-4 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz355207915rez-1.pdf>

⁴ Eine weitere seiner einschlägigen Publikationen ist: *Can you hear me?* : music labels by visual artists : [... exhibition at Onomatopée Research project space Eindhoven May 2015] / Francesco Spampinato. - Eindhoven : Onomatopée, 2015. - 168 S. : zahlr. Ill. - (Onomatopée ; 109.1). - ISBN 978-949-167-736-6. - Inhaltsverzeichnis: <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz439036496inh.htm> - Daß er lt. der hinteren Umschlagklappe „momentan an der Universität Sorbonne Nouvelle (promoviert)“, verwundert, gibt es doch bereits eine Dissertation aus seiner Feder: *Debussy, poète des eaux* : métaphorisation et corporéité dans l'expérience musicale / Francesco Spampinato. - Paris [u.a.] : Harmattan, 2011. - 257 S. : Noten-

years of personal research and passionate collecting“ (S. 447) eine Plattensammlung zusammengetragen hat, aus der im vorliegenden Band „über 600 Album- und Plattencover, die zwischen den 1950er-Jahren und heute von Künstlern gestaltet wurden“,⁵ vorgestellt werden. Er ist auch Verfasser der *introduction*, die ebenso wie Interviews mit sechs Künstlern und/oder Musikern⁶ in englischer, deutscher und französischer Sprache abgedruckt sind (S. 6 - 21 bzw. 22 - 70). Dagegen sind die Texte des Hauptteils zu den nach Künstlernamen geordneten und abgebildeten Plattencovern ausschließlich englischsprachig. Es handelt sich um knappe Informationen zum Künstler sowie um Informationen zur LP mit den Rubriken: *art* (Name des Künstlers), *music* (Name des/der Komponisten), *record* (Titel der LP), *label*, *genre*, *artwork* (Technik), *special* (z.B. Höhe der Auflage,⁷ Beigaben), d.h., wie schon in den beiden früheren Bänden, ohne weitere diskographische Informationen.

Auch wenn die ganz bekannten Namen wie J. Beuys (S. 110), S. Dalí (S. 140 - 141), Y. Klein (S. 246), P. Picasso (S. 334 - 335), Neo Rauch (S. 348), Robert Rauschenberg (S. 348 - 34), Rosemarie Trockel (S. 406), Andy Warhol (S. 420 - 425; sein Cover für ein Album von John Lennon zielt auch den vorderen Schutzumschlag) oder Ai Weiwei (S. 430) begegnen, werden die meisten Künstler den Käufern dieser LPs kaum bekannt (gewesen) sein, auch wenn **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** von den Beatles mit dem Cover von Peter Blake und Jann Haworth (S. 113 - 114) noch in zahllosen Plattensammlungen stehen dürfte (so wie in der des Rezensenten). Es handelt sich übrigens fast ausschließlich um LPs aus den Bereichen der Rock- und Popmusik; Jazz (Ai Weiwei), Klassische Musik (S. Dalí) oder gar Sprechplatten (Y. Klein) sind die Ausnahmen. Den Band erschließt ein *Index* (S. 444 - 446) der Namen, bei dem man versäumt hat, die von Künstlern und Musikern typographisch zu unterscheiden.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8491>

beisp. ; 22 cm. - (Arts & sciences de l'art). - Teilw. zugl.: Aix-Marseille, Univ., Diss., 2006. - ISBN 978-2-296-13662-5.

⁵ Lt. Verlagswerbung:

[http://deposit.d-nb.de/cgi-](http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=9bc6154af5ca4ce7bed31830e3f9c360&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm)

[bin/dokserv?id=9bc6154af5ca4ce7bed31830e3f9c360&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm](http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=9bc6154af5ca4ce7bed31830e3f9c360&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm) [2017-07-24].

⁶ Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1102168289/04>

⁷ Die von Joseph Beuys' selbst 1970 besungene Platte **Ja ja ja, nee nee nee** hatte immerhin eine Auflage von 500 nummerierten Exemplaren, seine **Sonnenscheibe** von 1973 nur noch eine von 80, davon 77 nummeriert (S. 110).