

A **ALLGEMEINES**

AQ **BUCH- UND VERLAGSWESEN**

AQA **Buchwesen**

Buchgestaltung

18. Jahrhundert

AUFSATZSAMMLUNG

- 17-3** ***Kupferstich und Letternkunst*** : Buchgestaltung im 18. Jahrhundert / Peter-Henning Haischer ... (Hg.). - Heidelberg : Winter, 2016. - XI, 670 S. : Ill. ; 24 cm. - (Wieland im Kontext : Oßmannstedter Studien, Oßmannstedter Texte ; 2). - ISBN 978-3-8253-6543-1 : EUR 58.00
[#5161]

Ergänzend zur ***Oßmannstedter Ausgabe*** von Wielands Werken,¹ die einem der wichtigsten Autoren des 18. Jahrhunderts gewidmet ist, erscheinen seit kurzem die ergänzende Reihe ***Wieland im Kontext***, deren Bände sowohl Studien als auch Texte enthalten sollen (nur so kann man eigentlich den doppelten Zusatz zum Reihentitel deuten) und von denen der hier besprochene Bd. 2² dem erst jüngst erschienenen Bd. 1³ zeitlich vorausging.

¹ Diese erscheint seit bald zehn Jahren und legte lange Zeit ausschließlich Textbände vor: ***Wielands Werke*** : historisch-kritische Ausgabe / hrsg. von Klaus Manger und Jan Philipp Reemtsma. - Oßmannstedter Ausg. - Berlin [u.a.] : de Gruyter. - 24 cm [0182] [0825] [2561] [3084]. - Zuletzt: Bd. 17. Januar 1782 - Dezember 1782 ; (309 - 321). - Enth.: Phaon, Ein Dialog im Elysium ... - 1. Text / bearb. von Ernst A. Schmidt und Hans-Peter Nowitzki. - 2013. - 797 S. - ISBN 978-3-11-034000-6 : EUR 279.00, EUR 229.00 (Subskr.-Pr.). - Rez.: ***IFB 16-4*** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8102> - 2016 erschien endlich auch der erste Kommentarband: Bd. 9. Januar 1770 - Mai 1772 ; (112 - 142). - Enth.: Sokrates mainomenos oder die Dialoge des Diogenes von Sinope; Beyträge zur Geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens; Combabus; Die Grazien; Der neue Amadis; Gedanken über eine alte Aufschrift; Rezensionen. - 2. Apparat / bearb. von Hans-Peter Nowitzki [und Martin Schmeisser für Teilbd. 1]. - 2016. - 1 - 2. - 1613 S. - ISBN 978-3-11-030219-6 : EUR 399.00, EUR 329.00 (Subskr.-Pr.). - Rez.: ***IFB 16-4*** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8101>

² Er war übrigens ursprünglich für Februar 2016 unter folgendem Titel angekündigt worden: ***Antikettransformation in der Buchkunst des 18. Jahrhunderts***.

³ ***Wielands sokratische Übersetzungen*** / Katharina Roettig. - Heidelberg : Winter, 2017. - 374, [375 - 182] S. ; 24 cm. - (Wieland im Kontext : Oßmannstedter Studien, Oßmannstedter Texte ; 1). - Zugl.: Bern, Univ., Diss., 2014. - ISBN 978-3-8253-6542-4 : EUR 38.00 [#5411]. - Eine Rezension in ***IFB*** ist vorgesehen.

Die Bände sind nicht nur für das Verständnis dieses Autors von Relevanz, sondern überhaupt für die Germanistik und die Aufklärungsforschung.

Buchgestaltung fällt vor allem dann ins Auge, wenn sie vom Üblichen abweicht. Das ist auch hier mit diesem Band der Fall. Denn anders als bei den meisten Bänden, die im Universitätsverlag Winter erscheinen, ist dieser Band über die Buchgestaltung im 18. Jahrhundert nicht mit einer schlichten Times New Roman-Type gesetzt, sondern mit derselben Type, der von Ingo Preuß aktualisierten Prillwitz, in der auch die bei De Gruyter erscheinende Wieland-Ausgabe gesetzt wird. Damit nimmt der Band, in dem es nicht zuletzt auch um Typographie geht, schon rein optisch für sich ein, weil man sich freut, daß ein Buch, in dem Druck- und Papierqualität zum Thema werden, selbst einem hohen Standard der Buchproduktion entspricht.

Der Band⁴ wird denn auch eingeleitet von einem Dialog, den Charlotte Kurbjuhn und Peter-Henning Haischer⁵ mit dem Buchgestalter Friedrich Forssman geführt haben und in dem schon eine Reihe der wichtigen Fragen aufgegriffen werden, die für eine Beschäftigung mit der Buchkunst elementar sind. Dieses Interview ist sehr lesenswert, gilt Forssman doch als derzeit wichtigster deutscher Typograph.⁶

Autoren wie Barthold Hinrich Brockes, Albrecht von Haller (Ernst Osterkamp), Karl Wilhelm Ramler, Vergil (Felix Mundt), Christoph Martin Wieland,

⁴ Inhaltsverzeichnis: http://scans.hebis.de/38/59/81/38598134_toc.pdf

⁵ Haischer ist auch Autor einer schönen kleinen Wieland-Biographie: **Christoph Martin Wieland** : ein Weltbürger in Weimar / Peter-Henning Haischer. - [Wiesbaden] : Weimarer Verlagsgesellschaft in der Verlagshaus-Römerweg-GmbH, 2015. - 152 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 21 cm. - ISBN 978-3-7374-0202-6 : EUR 12.95 [#4569]. - Rez.: **IFB 16-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz410504351rez-1.pdf>

⁶ Ein weiteres Interview findet man hier: **Textkünste** : Buchrevolution um 1500 / hrsg. von Ulrich Johannes Schneider. - Darmstadt : von Zabern, 2016. - 223 S. ; 29 cm. - (Schriften aus der Universitätsbibliothek Leipzig ; 37). - ISBN 978-3-8053-5027-3 (von Zabern) - ISBN 978-3-910108 - 68-4 (UB Leipzig) : EUR 29.95, EUR 24.95 (für Mitglieder der WBG) [#5169]. - Rez.: **IFB 17-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8258> - Von Forssman gestaltete Bücher sind z.B. **Zettel's Traum** / Arno Schmidt. - 1. - 3. Tsd. - [Berlin] : Suhrkamp, 2010. - 1513 S. : Ill., graph. Darst. ; 35 cm + Zeilenzähler (1 Bl.). - (Bargfelder Ausgabe / Arno Schmidt. - Werkgruppe 4, Das Spätwerk ; 1. - (Eine Edition der Arno-Schmidt-Stiftung im Suhrkamp-Verlag). - ISBN 978-3-518-80310-3 (Gewebe) : EUR 348.00 - ISBN 978-3-518-80320-2 (Halbpergament) : EUR 448.00 - **Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge** : das Manuskript des "Berner Taschenbuchs" ; Faksimile und textgenetische Edition / Rainer Maria Rilke. Hrsg. von Thomas Richter und Franziska Kolp. Mit einem Nachwort von Irmgard M. Wirtz. - Göttingen : Wallstein-Verlag. - 19 cm. - ISBN 978-3-8353-1125-1 (in Kassette) : EUR 39.90 [#2784]. - Faksimile. - 2012. - 215 S. : Ill. - Textgenetische Edition. - 2012. - 260 S. - Rez.: **IFB 12-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz369982096rez-1.pdf> - Siehe auch zur Forssmans Tätigkeit für den Verlag Reclam: **Die Welt in Gelb** : zur Neugestaltung der Universal-Bibliothek 2012 / hrsg. von Karl-Heinz Fallbacher. - Stuttgart : Reclam, 2012. - 94 S. : Ill., graph. Darst. ; 15 cm. - (Universal-Bibliothek). - ISBN 978-3-15-902012-9 : EUR 1.00 (Schutzgebühr) [#2580]. - Rez.: **IFB 12-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz358806518rez-3.pdf>

Goethe, Schiller mit seinem **Musen-Almanach** (Alexander Rosenbaum) sowie Illustratoren wie Daniel Chodowiecki werden hier in bezug auf Bildprogramme, mediale Vermarktung, druckgraphische und buchkünstlerische Aspekte befragt. Nach grundlegenden Überblicken zu den Faktoren der Buchgestaltung (Peter-Henning Haischer) sowie zu den Techniken der Bildproduktion (Kupferstich, Radierung, Holzstich) und zu den Druckverfahren kommen ergiebige Einzeluntersuchungen vor das Auge des Lesers, die auch zahlreiche wertvolle Hinweise zu Problemen der kritischen Edition von Texten des 18. Jahrhunderts enthalten.

Das gilt etwa für die zu allermeist nicht berücksichtigte, d.h. vielfach auch nicht einmal diskutierte Auszeichnung von Schriftarten und Druckfarben, was der Berliner Germanist Steffen Martus⁷ sehr schön am Beispiel von Brockes **Irdisches Vergnügen in Gott** demonstriert, dessen Titelseiten unterschiedlich große Schriftarten und zwei verschiedene Druckfarben aufweisen, wovon aber in der kritischen Ausgaben, die derzeit bei Wallstein erscheint, nichts Substantielles zu lesen sei.⁸

Gleichfalls interessant ist der Fall der Liedeinlagen (die meisten stammen von Johann Friedrich Reichardt) in der Erstausgabe von Goethes **Wilhelm Meisters Lehrjahre**, die einzig in einer Insel-Taschenbuchausgabe sowie in der Münchner Goethe-Ausgabe berücksichtigt wurden (Dominik von Roth). Die Beliebtheit solcher Musikeinlagen läßt sich auch aus der Größe des Notendrucks ableiten, denn es zeigt sich daran, daß die Noten tatsächlich für das eigene Musizieren der Leser gedacht waren. Gleichwohl fehlten die Liedeinlagen in allen weiteren Ausgaben von Goethes Roman.

Alexander Košenina, der sich intensiv sowohl mit der Theaterkultur des 18. Jahrhunderts als mit Buchillustrationen (etwa von Ramberg) beschäftigt hat, analysiert Chodowieckis Theaterkupfer, die bisher vergleichsweise wenig behandelt wurden, aber auch für die Erschließung der zeitgenössischen Theaterpraxis wenig ergiebig erscheinen. Weitere Aufsätze befassen sich mit Ramler im preußischen Kontext (Charlotte Kurbjuhn), Salomo Geßner und der Entwicklung dessen eigener künstlerischen Konzeption unter dem starken Einfluß von Winckelmann (Haischer) sowie mit Johann Friedrich Cottas **DamenCalender** (Bernhard Fischer). Nur ein Beitrag geht ausführlich auf Wieland ein, nämlich Klaus Mangers Aufsatz. Dieser geht der Frage nach *Was wird wie in Wielands „Musarion“ und den „Grazien“ eigentlich illustriert?* Wenn man also in Sachen Wieland mehr erwartet hat, mag man etwas enttäuscht sein, aber das tut freilich der Qualität des Bandes ansonsten keinen Abbruch: Es entsteht insgesamt ein plastisches Bild des Komplexes

⁷ Siehe auch **Aufklärung** : das deutsche 18. Jahrhundert - ein Epochenbild / Steffen Martus. - 1. Aufl. - Berlin : Rowohlt Berlin, 2015. - 1033 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-87134-716-0 : EUR 39.95 [#4455]. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

⁸ Siehe **Werke** / Barthold Heinrich Brockes. Hrsg. und komm. von Jürgen Rathje. - Göttingen : Wallstein-Verlag. - 23 cm [#2610]. - 4. Irdisches Vergnügen in Gott : fünfter und sechster Teil. - 2016. - X, 949 S. : Ill. - ISBN 978-3-8353-1779-6 : EUR 98.00. - Rez.: **IFB 16-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8079> - Diese Rezension zitiert die früheren Bände der Ausgabe samt deren Rezensionen in **IFB**.

Kupferstich und Letternkunst, das allen einschlägig Interessierten eine Fülle wertvoller Informationen vermittelt und dazu anregt, auch andere Autoren anhand der hier gewonnenen Erkenntnisse zu untersuchen. Im übrigen belegt der Band mit seinen differenzierten und genauen Untersuchungen zu materiellen Aspekten des Buches auch die große Bedeutung der Erhaltung originaler Drucke in den Bibliotheken, die durch die Digitalisierung mitnichten überflüssig werden!⁹

Wer nicht ohnehin zu den einschlägig ausgewiesenen Experten gehört, wird dankbar zur Kenntnis nehmen, daß am Schluß des Bandes ein Glossar enthalten ist, in dem die wichtigsten Begriffe zum Buchwesen des 18. Jahrhunderts erläutert werden (S. 623 - 655); auch das kann für den Literaturwissenschaftler, der sich sonst eher weniger mit der Materialität des Buches befaßt, sehr lehrreich sein. Ein umfangreiches Verzeichnis der *Abbildungen* fehlt ebensowenig wie ein *Index nominum*. So liegt mit dieser Publikation ein gewichtiger Beitrag vor, der alle diejenigen ansprechen wird, die sich für die Materialität und Visualität des Mediums Buch interessieren.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8498>

⁹ Siehe dazu ganz aktuell den wichtigen Beitrag **Digital? Nie ohne das Original** / Michael Knoche. // In: Frankfurter Allgemeine. - 2017-07-18, S. 14 : Ill.