

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

Deutschland

Saarland

Bildende Künstler

LEXIKON

- 17-3** *Das große Künstlerlexikon der Saar-Region* : biografisches Verzeichnis von Bildenden Künstlerinnen und Künstlern der Saar-Region aus allen Fachrichtungen und Zeiten / Günther Scharwath. - 1. Aufl. - Saarbrücken : Geistkirch-Verlag, 2017. - 1180 S. ; 25 S. - ISBN 978-3-946036-61-6 : EUR 68.00
[#5471]

Der Verfasser dieses stattlichen Künstlerlexikons mit 6330 Einträgen (S. 9), Günther Scharwath (1934 - 2017), ist im OPAC der DNB mit zwei eigenen Monographien sowie mit acht weiteren Titeln vertreten, an denen er mitgearbeitet hat, ohne daß dort seine zahlreichen Aufsätze verzeichnet sind, die sich, so wie seine Bücher, überwiegend mit der Kunst des Saargebiets befassen. Lt. *Geleitwort* des Verlegers arbeitete er „viele Jahrzehnte ... parallel zu seiner beruflichen Tätigkeit als Kunstsachverständiger“¹ (ebd.) an seinem Lexikon. Daß der für den Titel gewählte Begriff „Saar-Region“ ein weiteres Gebiet umfaßt, als das des Bundeslandes, nämlich „angrenzende[] Gebiete[]“ einschließt, erfährt man ebd. pauschal, und die wortreiche Umschreibung in der *Richtlinien* überschriebenen Gebrauchsanweisung des Verfassers (S. 13) ändert nichts daran, daß es hier doch ganz überwiegend um Künstler mit Bezug zum Saarland geht, und zwar nicht nur um solche, die von hier gebürtig sind, sondern nicht zuletzt um solche, die hier gewirkt haben, selbst wenn der Bezug zum Saarland zuweilen im Streben nach möglichst großer „Vollständigkeit“ weit hergeholt ist.² Ansonsten orientiert sich der Verfasser an „den großen lexikalischen Vorbildern (Singer, Thie-

¹ Die Lebens- und Berufsstationen des 1923 in Saarlouis Geborenen und am 14. April 2017 (S. 10), nur wenige Wochen vor dem Erscheinen seines Lexikons in Saarbrücken Verstorbenen, kann man dem tabellarischen Lebenslauf (mit Photo) auf S. 11 entnehmen. Seine berufliche Laufbahn belegt seine Kenntnis der und seine Beziehung zur Kunst seiner Heimatregion.

² Ein Beispiel dafür ist gleich die erste Eintragung für den niederländischen Verleger und Drucker Pieter van der Aa, nur weil auf von ihm verlegten Karten auch die Saar-Region vorkommt.

me/Becker,³ Vollmer,⁴ Bénézit⁵), um zu belegen, daß er ein sehr weites Spektrum künstlerischer Tätigkeiten, insbesondere auch des Kunsthandwerks, behandelt. Natürlich sind nicht nur Künstler mit akademischer Ausbildung berücksichtigt, sondern auch zahlreiche Autodidakten. Auch wenn ältere Epochen berücksichtigt werden, liegt der Schwerpunkt erwartungsgemäß beim 19. und 20. Jahrhundert unter Einschluß zahlreicher noch lebender Künstler, wie man an den im Kopf der Artikel mit Namen, Geburts- und Todesjahr und -ort ablesen kann. Die insgesamt eher knappen Artikel⁶ (die auch Verweisungen auf andere Namen enthalten) nennen alles, was sich über Leben, Werk, Ausstellungen, Zugehörigkeit zu Künstlergruppen, Preise und Urteile in Erfahrung bringen ließ und schließen bis auf relativ wenige Ausnahmen mit knappen Literaturangaben: Standardwerke sind mit

³ **Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart** / begr. von Ulrich Thieme und Felix Becker. Hrsg. von Hans Vollmer. - Unveränderter Nachdruck der Originalausg. Leipzig, 1907 - 1950. - München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1992. - Bd. 1/2 - 37. - 24 cm. - ISBN 3-423-05908-7 (Thieme/Becker) - ISBN 3-423-05907-9 (mit Vollmer) : DM 1590.00 (Thieme/Becker und Vollmer), DM 1390.00 (Subskr.-Pr. bis 31.1.1993) [1531]. - Rez.: **IFB 93-3/4-188**

https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/93_0188.html

⁴ **Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts** / hrsg. von Hans Vollmer. - Unveränderter Nachdruck der Originalausg. Leipzig, 1953 - 1970. - München : Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1992. - Bd. 1 - 6. - 24 cm. - ISBN 3-423-05909-5 (Vollmer) - ISBN 3-423-05907-9 (mit Thieme/Becker) : DM 1590.00 (Thieme/Becker und Vollmer), DM 1390.00 (Subskr.-Pr. bis 31.1.1993) [1532]. - **IFB 93-3/4-189**

https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/93_0188.html

⁵ **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays** / E. Bénézit. Par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. - Nouvelle [4.] éd. entièrement refondue / sous la direction de Jacques Busse. - Paris : Gründ, 1999. - T. 1 - 14. - [zus. 13.411 S.] ; 25 cm. - ISBN 2-7000-3010-9 (éd. classique) : FF 4830.00, FF 3990.00 (bis 31.03.99) [5494]. - **IFB 00-1/4-220**

<https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/00%5f0220.html> - Unser Lexikon benutzt nicht diese Ausgabe, sondern die englischsprachige Übersetzung von 2006.

⁶ Ausführliche Artikel bekommen die bedeutenderen Künstler, wie bspw. Albert Weisgerber (S. 1121 - 1122). Dieser hat übrigens auch einen langen, reich bebilderten Artikel in der ganz neuen Biographiensammlung **Prominente Menschen aus dem Saarland** : von Gräfin Elisabeth bis ins 21. Jahrhundert ; [Begleitband zur Ausstellung Prominente Menschen aus dem Saarland. Eine Auswahl von Gräfin Elisabeth bis ins 21. Jahrhundert im Historischen Museum Saar, 27. August 2017 - 13. Mai 2018] / hrsg. von Simon Matzerath. Historischen Museum Saar. - Mainz : Nünnerich-Asmus, 2017. - 373 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-96176-012-1 : EUR 24.90 [#5491]. - Hier S. 94 - 107. Dort ist auch Max Ophüls mit einem Artikel (S. 164 - 175) gewürdigt. Letzterer hat auch einen kurzen Artikel (S. 780 - 781) im vorliegenden Lexikon, wo man den Regisseur eher nicht erwartet hätte. - Eine Rezension des vorstehend genannten Titels in **IFB** ist vorgesehen.

Siglen angeführt, die in der *Abgekürzt zitierte[n] Literatur* (S. 1175 - 1180)⁷ aufgelöst sind, ansonsten wird der volle Titel von Monographien und Aufsätzen (darunter auch zahlreiche Zeitungsbeiträge) angeführt.

Dieses Künstlerlexikon steht in einer Reihe mit anderen regionalen Künstlerlexika wie - um nur dreie neuere zu nennen - den gleichwohl unterschiedlich qualitätvollen Werken für das Erzgebirge,⁸ Ostfriesland⁹ oder Westfalen-Lippe¹⁰ und sollte wie diese in keinem Informationsapparat kunsthistorisch sammelnder Bibliotheken - auch außerhalb der jeweiligen Region - fehlen.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8568>

⁷ Dort auch mehrere Aufsätze des Autors. - Auf Eintragungen im **AKL** wird nicht gezielt hingewiesen, sondern mit der Sigle *Index* auf dessen frühen - und inzwischen überholten - zehnbändigen Index von 1999/2000, weshalb man also sicherheitshalber im **AKL** selbst nachschauen sollte.

⁸ **Künstlerlexikon Erzgebirge** : "der silberne Merkur" ; Architekten, Maler, Bildhauer / Peter Rochhaus. - 1. Aufl. - Chemnitz : Hermann, 2017. - 221 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-940860-24-8 : EUR 19.90 [#5465]. - Rez.: **IFB 17-3**

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8570>

⁹ **Bildende Kunst in Ostfriesland im 20. und 21. Jahrhundert** : ein Künstlerlexikon / Walter Baumfalk. Ostfriesische Landschaft. - Aurich : Ostfriesische Landschaftliche Verlags- und Vertriebsges., 2016. - 495 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-940601-33-9 : EUR 29.90 [#5326]. - Rez.: **IFB 17-3** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8569>

¹⁰ **Lexikon der bildenden und gestaltenden Künstlerinnen und Künstler in Westfalen-Lippe** : in drei Bänden / Helmut Ebert. - Münster : Aschendorff. - 24 cm. - ISBN 978-3-402-13223-4 : EUR 78.00 [#5138]. - Bd. 1. A - H. - 3. Aufl., Redaktionszeitraum: 1. August 2006 - 15. Mai 2016. - 2016. - 731 S. - Bd. 2. I - Q. - 3. Aufl., Redaktionszeitraum: 1. August 2006 - 15. Mai 2016. - 2016. - 594 S. - Bd. 3. R - Z. - 3. Aufl., Redaktionszeitraum: 1. August 2006 - 15. Mai 2016. - 2016. - 605 S. - Rez.: **IFB 17-1**

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8225>