

B KULTURWISSENSCHAFTEN

Komik

HANDBUCH

- 18-1** **Komik** : ein interdisziplinäres Handbuch / Uwe Wirth (Hg.) Unter Mitarbeit von Julia Paganini. - Stuttgart : Metzler, 2017. - X, 415 S. : Ill., Diagr. - 25 cm. - ISBN 978-3-476-02349-0 : EUR 69.95
[#5361]

Es gehört zu den Gemeinplätzen über die Komik, daß es keine an und für sich komischen Dinge gibt. Vielmehr erscheint diese oder jenes in bestimmten Kontexten bestimmten Menschen als komisch – und wie das genau funktioniert, ist Gegenstand der Komikforschung in verschiedenen Bereichen. Denn Komik kommt einerseits in Alltagsbezügen zur Geltung, aber auch in allen möglichen Kunst- und Medienformen, so daß es durchaus unwahrscheinlich ist, daß man alle Komikformen nach einer einheitlichen Theorie angemessen erfassen kann. Dazu kommt die Schwierigkeit, daß die Komik immer auch bezogen auf anthropologische Fragestellungen behandelt werden sollte, wobei es vor allem das Lachen als spezifische Ausdruckform der menschlichen Existenz in den Blick zu nehmen gilt.¹ Es gibt nun allerlei Literatur zum Thema, sei es nun Spezialliteratur zum Humor in der Literatur² oder in der Musik,³ zu bestimmten Theorien der Humorstudien⁴ oder zu bestimmten Medienformen oder Medien, die wie der Comic⁵ oder

¹ **Homo ridens** : eine phänomenologische Studie über Wesen, Formen und Funktionen des Lachens / Lenz Prütting. - 4. Aufl. als erw. Neuausg. - Freiburg ; München : Alber, 2016. - 2019 S. ; 22 cm. - (Neue Phänomenologie ; 21). - ISBN 978-3-495-48829-4 : EUR 99.99 [#4857]. - Rez.: **IFB 16-4** <http://informationsmittel-fuerbibliotheken.de/showfile.php?id=8142>

² **Englischer Humor - literarisch** / Dieter A. Berger. - Trier : WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008. - 293 S. : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-86821-069-9 : EUR 28.00 [#0259]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz303164735rez-1.pdf>

³ **Wo ist der Witz?** : Techniken zur Komikerzeugung in Literatur und Musik / von Stefan Balzter. - Berlin : Erich Schmidt, 2013. - 313 S. : graph. Darst., Notenbeisp. 21 cm. - (Allgemeine Literaturwissenschaft - Wuppertaler Schriften ; 18). - Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2012. - ISBN 978-3-503-13744-2 : EUR 49.80 [#3130]. - Rez.: **IFB 13-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz380917343rez-1.pdf>

⁴ **The primer of humor research** / ed. by Victor Raskin. - Berlin [u.a.] : Mouton de Gruyter, 2008. - VI, 673 S. ; 24 cm. - (Humor research ; 8). - ISBN 978-3-11-018818-1 (geb.) : EUR 98.00 - ISBN 978-3-11-018685-7 (br.) : EUR 32.95 [#0251]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz288479890rez-1.pdf>

⁵ **Wie Comics erzählen** : Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur / Martin Schüwer. - Trier : WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008. - 574 S. : Ill. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwis-

die Komödie⁶ den Bezug auf die Komik im Titel haben, auch wenn sie keineswegs immer lustig bzw. komisch sein mögen.

Daß es sinnvoll ist, das verfügbare Wissen über die Komik im Rahmen eines Handbuches zu versammeln, um so den interessierten Nutzern einen bequemen Zugang zu den vorhandenen Ansätzen zu liefern, ist nicht zu bezweifeln. Und in der Tat bietet das vorliegende Handbuch, das von Uwe Wirth⁷ herausgegeben wurde, eine Fülle von spannenden Informationen und Überlegungen zu einem weiten Spektrum komischer Phänomene und ihrer medialen Formen. Die Gliederung des Handbuches⁸ ist übersichtlich: Nach der Darstellung von Grundbegriffen des Komischen, worunter auch Begriffe wie Witz, Ironie, Satire, aber auch Lachen, Dummheit und Sarkasmus rechnen, werden in einem umfangreicheren Teil Methodische Zugänge zum Komischen vorgestellt. Es sind eine ganze Menge, haben doch Philosophie (Achim Geisenhanzlücke), Anthropologie (Tom Kindt, Robert Vellusig), Psychologie, Medizin, Hirnforschung (Willibald Ruch, Jennifer Hofmann), Psychoanalyse (Michael Wetzel), Linguistik (Helga Kothoff), Literaturtheorie (Arne Kapitza, Uwe Wirth), Soziologie (Arne Kapitza), Geschlechtertheorie (Helga Kothoff) und Kulturwissenschaften (Deniz Göktürk) jeweils unterschiedliche Perspektiven auf das Komische. Erfreulicherweise wird auch die Entwicklung des Humors bei Kindern berücksichtigt, denn gerade diese vermag einen interessanten Beitrag dazu zu leisten, welche Dimensionen kognitiven und sozialen Verhaltens vorhanden sein müssen, um bestimmte Formen des Komischen produzieren und rezipieren zu können.

Besonders ergiebig ist der dritte Teil des Bandes, der die medialen Formen des Komischen sortiert. Angefangen mit der theatralen Inszenierung des Komischen von der Antike bis zum modernen Kabarett wird der Blick auf das Komische gerichtet, das mit den Mitteln der Musik, der Lyrik, der Prosasprache, Malerei und bildenden Kunst, des Comics und des Films erzeugt wird. Besonders interessant sind schließlich auch die Darstellungen des Komischen im Radio, mit Abschnitten über das deutsche, amerikanische

senschaft ; 1). - Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2006. - ISBN 978-3-86821-030-9 : EUR 59.50 [#0340]. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz287601889rez-1.pdf>

⁶ **Die englische Komödie** : eine Einführung / von Burkhard Niederhoff. - Berlin : Erich Schmidt, 2014. - 234 S. ; 21 cm. - (Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik ; 40) (ESV basics). - ISBN 978-3-503-15521-7 : EUR 19.95 [#3606]. - Rez.: **IFB 16-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz399959459rez-1.pdf?id=7867>

⁷ Von ihm wurden in **IFB** besprochen: **Kulturwissenschaft** : eine Auswahl grundlegender Texte / hrsg. von Uwe Wirth. - Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2008. - 559 S. : Ill., graph. Darst. ; 18 cm. - (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft ; 1799). - ISBN 978-3-518-29399-7 : EUR 18.00 [#0004]. - Rez.: **IFB 08-1/2-079** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz250198576rez.htm> - **Logiken und Praktiken der Kulturforschung** / [Migros-Kulturprozent. Littérature et atelier de réflexion contemporaine]. Hrsg. von Uwe Wirth. Mit Beitr. von Safia Azzouni ... - Berlin : Kulturverlag Kadmos, 2008. - 207 S. : Ill. ; 23 cm. - (Wege der Kulturforschung ; 1). - ISBN 978-3-86599-045-7 : EUR 22.50 [#0311]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz277128315rez-1.pdf>

⁸ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/105120285X/04>

und britische Radio, sowie in digitalen Medien. Damit schließt der Band an die aktuellen Entwicklungen an.

Nicht zuletzt finden sich z.B. im Kapitel über die komische Lyrik viele Textbeispiele, die ebenso dazu anregen, weitere Gedichte nachzulesen, wie die illustrierten Abschnitte zu Comic und Film. Wie schillernd die Komik letztlich bleibt, zeigen zudem Abschnitte, die sich mit speziellen Formen des Komischen befassen, so etwa in der Literatur mit den „Krypto-Komikern“ Kafka, Thomas Bernhard und Arno Schmidt. Es wird aber auch der groteske Humor berücksichtigt, der sich in Werken wie Edgar Hilsenraths **Der Nazi & der Friseur** findet (S. 280); und natürlich darf auch der Humor etwa der Neuen Frankfurter Schule mit Autoren wie Eckhard Henscheid nicht fehlen. Ein Personenregister ist vorhanden. Der Band ist sehr ergiebig und lohnt die regelmäßige Konsultation.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8960>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8960>