

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT**

**BDBB Englische Literatur**

**Großbritannien**

**Roman**

**21. Jahrhundert**

**AUFSATZSAMMLUNG**

- 18-3** *The British novel in the twenty-first century* : cultural concerns - literary developments - model interpretations / Vera Nünning ; Ansgar Nünning (eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2018. - 359 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 20). - ISBN 978-3-86821-734-6 : EUR 36.50  
[#5777]

Daß es in den nun schon fast 20 Jahren, die das 21. Jahrhundert andauert, eine große Fülle interessanter Romane in der britischen Literatur gegeben hat, zeigt der vorliegende Band, der als 20. in der Reihe der gehaltvollen und nützlichen *WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium* erschienen ist.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Einige der früheren Bänden wurden im Laufe der Jahre in *IFB* besprochen: **A history of American poetry** : contexts - developments - readings / Oliver Scheiding ... (eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. - 482 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 19). - ISBN 978-3-86821-610-3 : EUR 39.50 [#4431]. - Rez.: *IFB* 16-4 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8029> - **A history of British poetry** : genres - developments – interpretations / Sibylle Baumbach ; Birgit Neumann ; Ansgar Nünning (Eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. - 422 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 18). - ISBN 978-3-86821-578-6 : EUR 37.50 [#4024]. - Rez.: *IFB* 15-2 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz425691349rez-1.pdf> - **Das englische Drama der Gegenwart** : Kategorien - Entwicklungen - Modellinterpretationen / Merle Tönnies (Hg.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010. - 263 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 13). - ISBN 978-3-86821-080-4 : EUR 26.50 [#1250]. - Rez.: *IFB* 11-3 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz286893096rez-1.pdf> - **Dystopia, science fiction, post-apocalypse** : classic - new tendencies - model interpretations / Eckart Voigts ; Alessandra Boller (eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. - 430 S. : Ill. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 17). - ISBN 978-3-86821-565-6 : EUR 37.50 [#4025]. - Rez.: *IFB* 15-3 <http://ifb.bsz-bw.de/bsz426040201rez-1.pdf> - **Der amerikanische und briti-**

Studenten und Dozenten der Anglistik werden auch diesen Band,<sup>2</sup> so steht zu hoffen, dankbar nutzen, sei es daß sie gelesene Texte nochmals im Lichte der Forschung reflektieren möchten oder überhaupt Anregungen aufgreifen möchten, sich in die entsprechende Literaturproduktion einzulesen. Denn gerade in den letzten Jahren sind nochmals außerordentliche viele Romane erschienen, bei denen eine Einordnung in den „Kanon“, so weit man hier noch davon sprechen kann, unmöglich ist. Wer sich also mit der aktuellen britischen Literatur vertraut machen will, kann natürlich auf verschiedene Hilfsmittel zurückgreifen, nicht zuletzt die Rezensionen in der einschlägigen literaturkritischen Presse. Aber ein Sammelband kann doch ergänzend manche strukturierende Hilfe bieten, weil hier die verschiedenen literarischen Formen konzeptualisiert werden, ihre kulturellen und politischen Dimensionen ausführlicher diskutiert werden und zudem Verbindungen zu Schlüsselthemen der Gegenwartsdiskussionen hergestellt werden. Somit ergeben sich auch vielfältige Bezüge zu dem, was man früher schlicht Landeskunde nannte, das aber auch heute noch unverzichtbar ist, wenn man sich mit Land und Leuten vertraut machen möchte.

Drei einleitende Beiträge skizzieren die Hauptcharakteristika des britischen Romans im 21. Jahrhundert, die verschiedenen Debatten und Gattungsdimensionen sowie auch die nicht zu unterschätzende Rolle des Booker-Preises – und zwar sogleich mit Blick auf den ersten Roman, nämlich Edward St Aubyn's satirischem Roman **Lost for words** von 2014. Die Einteilung der restlichen Beiträge (18 an der Zahl) folgt eher allgemeinen Zuschreibungen: *Crises, politics and war in the British novel after 9/11*, *Cultural concerns and imaginaries in contemporary British novels* und *Beyond postmodernism: new forms of storytelling in contemporary British novels*.

Zwar fehlt dem Band ein Personenregister, aber die Titel der Kapitel sind stets so formuliert, daß die darin behandelten Autoren und deren Titel jeweils mit dem Erscheinungsjahr genannt werden (was aber nicht für eine Reihe weiterer erwähnter Werke gilt). Das erleichtert den Zugriff und bietet zudem den ergänzenden Nutzen, daß sich immer wieder kontrastive Erörterungen ergeben bzw. dem Nutzer nahegelegt werden. So werden meist zwei oder auch drei Werke in einem Aufsatz behandelt, was bedeutet, daß insgesamt vierzig Werke besprochen werden. Das ist eine ordentliche Menge und erlaubt im Gesamtüberblick schon einen ganz guten Eindruck von der Vielfalt der britischen Romanproduktion seit der Jahrtausendwende. Es

---

**sche Kriminalroman** : Genres - Entwicklungslinien - Modellinterpretationen / Vera Nünning (Hg.). - Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008. - VIII, 248 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 11). - ISBN 978-3-86821-071-2 : EUR 24.50 [9903]. - Rez.: **IFB 08-1/2-192**

<http://swbplus.bsz-bw.de/bsz285924079rez.htm> - **A history of the American short story** : genres – developments - model interpretations / Michael Basseler and Ansgar Nünning (eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. - X, 433 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 14). - ISBN 978-3-86821-302-7 : EUR 35.00 [#2091]. - Rez.: **IFB 14-1**  
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz346382157rez-1.pdf>

<sup>2</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1148138765/04>

muß hier genügen, auf die Autoren dieser Romane hinzuweisen, wobei auch zu bedenken ist, daß von manchen auch zwei Romane (von Mark Haddon sogar drei, was nun wirklich übertrieben ist) behandelt werden (vielleicht eine kleine Ungerechtigkeit gegenüber anderen, die nicht berücksichtigt wurden...): Hilary Mantel (2 Romane), Monica Ali, Gautam Malkani, Zadie Smith (2), Nadeem Aslam, Ian McEwan (3), Graham Swift, Catherine O'Flynn, Sebastian Faulks, Andrea Levy, John Lanchester, David Nicholls, Mark Haddon, Jeannette Winterson (2), Kazuo Ishiguro (2), Susan Greenfield, Nick Hornby, Julian Barnes, Penelope Lively, Emma Healey, Marina Lewycka, Caryl Phillips, Jonathan Coe, Antonia Byatt, J. M. Coetzee (übrigens kein britischer Autor), Ali Smith (2), David Mitchell, T. R. Richmond und Graham Rawle.

Für die Planung von Seminaren – auch z. B. im Hinblick auf die Problematik von Preisverleihungen (Booker!) – ist das Buch von einigem Interesse. Es setzt sehr sinnvoll den Schwerpunkt auf die jüngste Romanproduktion und steht damit nur partiell in Konkurrenz, eigentlich aber in einem produktiven Ergänzungsverhältnis zu einer kürzlich erschienenen Handbuchpublikation, die den englischen Roman im 20. und 21. Jahrhundert behandelt. Beide Publikationen sollten für Anglisten zur Nutzung für Universitätsbibliotheken angeschafft werden.<sup>3</sup>

Schließlich noch ein Hinweis: Würde man die am Schluß jedes Beitrags aufgeführten Romane in einer Gesamtliste zusammenstellen, ergäbe sich eine spannende Lektüreliste, die einen über längere Zeit beschäftigen könnte. Daß hier auch etwas ältere Werke, die in den Artikel zur Kontextualisierung angeführt werden, genannt sind (z.B. Doris Lessings *The golden notebook* oder Virginia Woolfs *Orlando*), schadet natürlich nicht. Und eine solche Liste wäre auch keineswegs ein Kanon des frühen 21. Jahrhunderts, denn die Qualitätsunterschiede der behandelten Werke sind doch beträchtlich, was auch keineswegs unterschlagen wird. Die Bibliographien enthalten ansonsten jeweils standard works, wobei besonders wichtige Werke mit einem Asterisk versehen sind. Das ist ein guter Service für Studenten in Eile. Weitere zitierte Werke werden im Anschluß angeführt, was für die eigene bibliographische Suche sehr erleichternd ist.

Till Kinzel

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9254>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9254>

---

<sup>3</sup> Siehe *Handbook of the English novel of the twentieth and twenty-first centuries* / ed. by Christoph Reinfandt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - IX, 604 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 5) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-037446-9 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5421]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8819>