

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BB RELIGION UND RELIGIÖS GEPRÄGTE KULTUREN

BBB Christentum; Theologie

Protestantismus

Bildwissenschaft

- 18-4** *Das andere Bild Christi* : spätmoderner Protestantismus als kritische Bildreligion / Malte Dominik Krüger. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2017. - XV, 618 S. : 24 cm. - (Dogmatik in der Moderne ; 18). - ISBN 978-3-16-154584-9 : EUR 99.00
[#5214]

Der Marburger Theologe Malte Dominik Krüger, dessen komplexe Dissertation sich mit der Trinitätslehre Schellings befaßte,¹ legt nun seine umfangreiche und 2015 mit dem Christian-Wolff-Preis ausgezeichnete Habilitationsschrift vor, die Theologie und Bildwissenschaft verbindet² und hier nur kurz angezeigt werden soll. Diese befaßt sich mit einem bildwissenschaftlichen Thema aus theologischer Sicht. Denn es geht darum, den Spätprotestantismus als Bildreligion zu beschreiben, und zwar als eine kritische Bild-

¹ *Göttliche Freiheit* : die Trinitätslehre in Schellings Spätphilosophie / Malte Dominik Krüger. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2008. - X, 340 S. ; 24 cm. - (Religion in philosophy and theology ; 31). - Zugl.: Tübingen., Univ., Diss., 2007. - ISBN 978-3-16-149533-5 : EUR 64.00 [#1410]. - Rez.: **IFB 11-2**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz278902138rez-1.pdf> - Ganz neu: *Was ist Wirklichkeit?* : neuer Realismus und Hermeneutische Theologie / Markus Gabriel, Malte Dominik Krüger. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2018. - VIII, 124 S. ; 19 cm. - ISBN 978-3-16-156598-4.

² Siehe z.B. *Das Bild* : Theorie - Geschichte - Praxis / Matthias Bruhn. - Berlin : Akademie-Verlag, 2009. - 255 S. : Ill., graph. Darst. ; 22 cm. - (Akademie-Studienbücher : Kulturwissenschaften). - ISBN 978-3-05-004367-8 : EUR 19.80 [#1787]. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz282566996rez-1.pdf> - *Einführung in die Bildwissenschaft* : Bilder in der visuellen Kultur / Gustav Frank ; Barbara Lange. - Darmstadt : WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), [Abt. Verlag], 2010. - 157 S. : Ill. ; 24 cm. - (Einführung). - ISBN 978-3-534-20937-8 : EUR 14.90, EUR 9.90 (für Mitgl.) [#1428]. - Rez.: **IFB 11-1**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz313776679rez-1.pdf> - *Ordnungen der Bilder* : eine Einführung in die Bildwissenschaft / Martin Schulz. - 2., überarb. und erw. Ausg. - München ; Paderborn : Fink, 2009. - 221 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-7705-4206-2 : EUR 29.90 [#0842]. - Rez.: **IFB 10-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz307264963rez-1.pdf> - *Das Bild als Denkfigur* : Funktionen des Bildbegriffs in der Geschichte der Philosophie / Simone Neuber ; Roman Veressov (Hrsg.). - München ; Paderborn : Fink, 2010. - 335 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-7705-4965-8 : EUR 44.90 [#1784]. - <http://ifb.bsz-bw.de/bsz315927364rez-1.pdf>

religion vor dem Hintergrund der Bestimmung von Religion als "Bildvermögen im Horizont des Unbedingten" (S. XV). Denn mit dem Bildvermögen selbst sei dem Menschen schon "eine Tendenz ins Unbedingte eingeschrieben", die zwar auch in anderen Kulturbereichen ihren Ausdruck finden kann, doch eben in der Religion "wird diese Unbedingtheitsdimension direkt und eigens thematisch" (S. 524).

So steht am Anfang des gewichtigen Bandes³ eine Theologische Diagnose des Protestantismus in bezug auf *Grundsignaturen* (S. 3) sowie die Schrift- und die Rechtfertigungslehre. Krüger unterscheidet zwischen dem Evangelischen, Reformatorischen⁴ und Protestantischen und sieht im letzteren Begriff „eine in der Rechtfertigungslehre verankerte Selbstzurücknahme des unmittelbar Religiösen zugunsten einer freiheitlichen Weltfrömmigkeit“ (S. 142). Der erste Teil des Buches verknüpft denn auch die Bildthematik in der Gegenwartskultur mit theologischen Fragestellungen, während im zweiten Teil nochmals grundlegend die anthropologische und kulturhistorische Relevanz der Bildthematik entfaltet werden. Das Bildvermögen des Menschen als grundlegende Fähigkeit, mit inneren wie äußeren Bildern umzugehen, schließt letztlich auch die Fähigkeit zur Schriftsprache ein, die ja explizit auf einem *Schriftbild* beruht. Wen Krüger diese anthropologischen und kulturhistorischen Aspekte darstellt und dann in gegenwartsdiagnostischer Hinsicht vertieft, bietet er ein umfassendes Kompendium zentraler Bildtheorien, die mit den Namen Walter Benjamin,⁵ Marshall McLuhan,⁶ Hans Belting, Ferdinand Fellmann, William J. T. Mitchell, Gottfried Boehm und Klaus Sach-Hombach verbunden sind, erweitert im dritten Teil der Arbeit um weitere Autoren, die für die *Präzisierung des Bildbegriffs* herangezogen werden. Dieser Bildbegriff, auf dessen objektive, subjektive und intersubjektive Dimensionen die Ausführungen hinauslaufen, wird durch Diskussionen des zeichentheoretischen (Nelson, Goodman, Oliver Scholz, Klaus Sach-Hombach), des wahrnehmungstheoretischen (Maurice Merleau-Ponty, Lambert Wiesing, Gottfried Boehm), des imaginationstheoretischen (Hans Jonas, Hans Belting, Ferdinand Fellmann) und des negationstheoretischen Bildbegriffs (Peter Reisinger, Reinhardt Brandt, Christoph Asmuth) eingekreist. Diese Ausführungen zu Bildthematik und Bildbegriff bilden auch umfangsmäßig den Hauptteil des Werkes, während die im Untertitel angespro-

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1114919896/04>

⁴ Vgl. zum historischen Hintergrund **Reformation** : historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch / Helga Schnabel-Schüle (Hg.). - Stuttgart : Metzler, 2017. - X, 378 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02593-7 : EUR 89.95 [#5643]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8754>

⁵ Siehe zuletzt **Walter Benjamin** : das Leben eines Unvollendeten / Lorenz Jäger. - 1. Aufl. - Berlin : Rowohlt Berlin, 2017. - 395 S. ; 22 cm. - ISBN 978-3-87134-821-1 : EUR 26.95 [#5162]. - Rez.: **IFB 17-4** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8722>

⁶ Siehe zuletzt auch **McLuhans Tricksterrede** : Archäologie einer Medientheorie / Jana Mangold. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2018. - VIII, 474 S. : Ill. ; 24 cm. - (Communicatio ; 47). - ISBN 978-3-11-055631-5 : EUR 99.95 [#6073]. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

chene Thematik *Spätmoderner Protestantismus als kritische Bildreligion* im vierten Teil ab S. 471 so entfaltet wird, daß durch eine immer genauere Fokussierung ein bildtheoretisches Verständnis 1. der Religion, 2. der christlichen Religion und 3. des Protestantismus entwickelt wird, wobei auch die bereits erwähnte innere und äußere Bildlichkeit zum Gegenstand der Diskussion wird. Die Rechtfertigungslehre wird hier interpretiert als eine *Deutung innerer Bildlichkeit*, während die *Schriftlehre als Deutung äußerer Bildlichkeit* verstanden wird.

Der inhaltsreiche Band enthält einerseits ein handbuchartiges Kompendium bildtheoretischer Ansätze, über die man sich hier trefflich informieren kann, andererseits einen theologischen oder auch religionstheoretischen Ansatz, der nicht nur die Religion an sich, sondern insbesondere den Protestantismus als kritische Bildreligion rekonstruieren möchte. Daß dies vor allem für Theologen von größerem Interesse sein dürfte, die den Wandel im Religionsverständnis von der Aufklärung bis heute reflektieren müssen, steht außer Frage. Allerdings dürften auch Literatur- und Kulturwissenschaftler, die sich dem Feld von Schrift, Bild und Religion zuwenden, großen Nutzen aus dem Studium dieses Grundlagenwerkes ziehen.⁷

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9357>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9357>

⁷ Vgl. auch *Handbuch Literatur und Religion* / Daniel Weidner (Hg.). - Stuttgart : Metzler, 2016. - VIII, 484 S. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02446-6 : EUR 99.95 [#5095]. - Rez.: **IFB 17-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8591>