

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT**

**BDA Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft**

**Literatur und Musik**

**AUFATZSAMMLUNG**

- 19-1** *Handbuch Literatur & Musik* / hrsg. von Nicola Gess und Alexander Honold unter Mitarb. von Sina Dell'Anno. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - VII, 681 S. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 2). - ISBN 978-3-11-030121-2 : EUR 139.95  
[#6033]

In der inzwischen auf mehrere schwergewichtige Bände angewachsenen Reihe *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie* des Verlags De Gruyter, die theoretisch avancierte Beiträge zum jeweiligen Themenschwerpunkt der Literaturwissenschaft mit einer großen Breite an literarischen Bezügen anbietet,<sup>1</sup> liegt mit diesem Band eine wichtige Ergänzung existierender Handbücher vor. Es ist ein m.E. sehr ergiebiger und hilfreicher Band,<sup>2</sup> der auch manche Anknüpfungsmöglichkeiten etwa zum Komplex der Intermedialität<sup>3</sup> und zu den *sound studies*<sup>4</sup> sowie auch zum umfangreichen

---

<sup>1</sup> *Handbuch Literatur & visuelle Kultur* / hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2014. - VII, 642 S. : Ill. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 1) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-028565-9 : EUR 149.95 [#3946]. - Rez.: *IFB 15-3* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz399475982rez-1.pdf> - *Handbuch Literatur & Raum* / hrsg. von Jörg Dünne und Andreas Mahler. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - VIII, 590 S. : Kt. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 3). - ISBN 978-3-11-030120-5 : EUR 149.95 [#4217]. - Rez.: *IFB 16-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz427268893rez-1.pdf> - Zuletzt ist erschienen: *Handbuch Literatur & materielle Kultur* / hrsg. von Susanne Scholz und Ulrike Vedder. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2018. - VIII, 499 S. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 6). - ISBN 978-3-11-040077-9 : EUR 149.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1127002554/04>

<sup>2</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1027551513/04>

<sup>3</sup> *Handbook of intermediality* : literature - image - sound - music / ed. by Gabriele Rippl. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - X, 691 S. : Ill. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 1) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-030836-5 : EUR 179.95 [#4274]. - Rez.: *IFB 15-3* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz445116463rez-1.pdf>

<sup>4</sup> Siehe das *Handbuch Sound* : Geschichte - Begriffe - Ansätze / Daniel Morat, Hansjakob Ziemer (Hg.). Unter Mitarbeit von Rainer Rutz. - Stuttgart : Metzler, 2018. - 437 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02604-0 : EUR 89.95 [#6148]. -

Gebiet der Medien der Literatur bietet, zu denen ja z. B. auch Hörspiele und Hörbücher gehören.<sup>5</sup>

Der Band enthält eine große Zahl an Beiträgen mit unterschiedlichsten Schwerpunkten.<sup>6</sup> Zunächst werden *Grundfragen und Ausgangspunkte* encadriert: Gunnar Hindrichs behandelt als Musikphilosoph das Verhältnis von *Sprache und Musik*, während Boris Previši *Klanglichkeit und Textlichkeit von Musik und Literatur* diskutiert. Darauf folgen zwei Abschnitte, die der *Systematik: Kombinationen - Transformationen* sowie *Aktuellen Forschungsfragen* gewidmet sind. Im ersteren Falle behandeln die Autoren die Kombination von Literatur und Musik, die Musik in der Literatur im Sinne von *telling* sowie von *showing*, sowie Literatur in (Instrumental-)Musik. Die Beiträge zur Forschung sind nicht zuletzt für das Gebiet der Klang- und Hörforschung von Belang.<sup>7</sup>

Der größte Teil des Bandes – es sind insgesamt immerhin 24 Beiträge – ist dann für *Exemplarische Analysen im historischen Kontext* reserviert, die ein erfreulich weites Spektrum abdecken. Nicht nur antike Musikerzählungen und mittelalterliche Erzählungen werden hier berücksichtigt, sondern auch Aspekte der musikalischen Rhetorik in der Frühen Neuzeit, Librettoformen des 17. und 18. Jahrhunderts, und die Musikästhetik der Aufklärungszeit. Lyrik wird unter dem Aspekt der akustischen Kunst diskutiert, und auch der Aspekt der Deklamation, der erst jüngst wieder besondere Aufmerksamkeit gefunden hat, ist nicht vergessen worden.<sup>8</sup> Musik und Musikphilosophie der

---

Rez.: **IFB 19-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9507>  
- Neuerdings ist erschienen ***Klang als Geschichtsmedium*** : Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung / Anna Langenbruch (Hg.). - Bielefeld : Transcript, 2018. - 279 S. : Ill., Notenbeisp., Diagr. ; 23 cm. - (Musikgeschichte auf der Bühne ; 1). - ISBN 978-3-8376-4498-2 : EUR 34.99. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/115978440x/04>

<sup>5</sup> Siehe dazu ***Das Hörbuch*** : Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens / Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger (Hg.). - München ; Paderborn : Fink, 2014. - 260 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-7705-5346-4 : EUR 34.90 [#3526]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz359135633rez-1.pdf> - ***Phänomen Hörbuch*** : interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel / Stephanie Bung, Jenny Schrödl (Hg.). - Bielefeld : Transcript-Verlag, 2017 [ersch. 2016]. - 225 S. : Diagramme ; 23 cm. - (Edition Kulturwissenschaft ; 95). - ISBN 978-3-8376-3438-9 : EUR 29.99 [#5071]. - Rez.: **IFB 17-1**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8202>

<sup>6</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1027551513/04>

<sup>7</sup> Siehe im übrigen auch ***Audionarratology*** : interfaces of sound and narrative / ed. by Jarmila Mildorf and Till Kinzel. - Berlin : De Gruyter, 2016. - VIII, 267 S. : Ill. ; 23 cm. - (Narratologia ; 52). - ISBN 978-3-11-046432-0 : EUR 99.95. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/108084029X/04>

<sup>8</sup> Siehe auch ***Der Diskurs über Deklamation und über die Praktiken auditiver Literaturvermittlung*** : der Deutschunterricht des höheren Schulwesens in Preußen (1820 - 1900) / Hans-Joachim Jakob. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang-Edition, 2017. - 519 S. ; 24 cm. - (Siegener Schriften zur Kanonforschung ; 13). - Zugl.: Siegen, Univ., Habil.-Schr., 2013/2014 u.d.T.: Der Klang der Stimme kann

Romantik und des 19. Jahrhunderts kommen ebenso zur Geltung wie Wagner und Nietzsche oder Klangwelten bei Virginia Woolf, T. S. Eliot und Samuel Beckett, Brecht, John Dos Passos oder Zora Neale Hurston. Des Weiteren finden sich noch Bezüge auf Jazz, Rock und Pop, aber auch auf französische Chansons, Rap oder experimentelles Musiktheater. Die große Fülle der Beispiele ist natürlich trotz des Umfangs nur ein kleiner Teil des hier Möglichen – aber es wäre nur gut, wenn sich daran manche weiteren Forschungen anschließen, die dem Thema zwischen Literatur- und Musikwissenschaft sowie Philosophie in weitere Dimensionen abgewöhnen.

Das Buch ist hervorragend als Informationsmittel geeignet, denn es verfügt nicht nur über ein *Glossar* einschlägiger Begriffe, über eine *Auswahlbibliographie* (zusätzlich zu den ergiebigen Literaturangaben der einzelnen Beiträge), über ein *Personenregister* und ein *Sachregister*. Wie die anderen Bände der Reihe gilt auch für diesen, daß sie von denen, die sich für die hier angesprochenen Themen unter kulturwissenschaftlichen wie philologischen Aspekten interessiert, konsultiert werden sollten.

Till Kinzel

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9563>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9563>