

B KULTURWISSENSCHAFTEN
BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT
BDA Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

Erzähltheorie

Theater

- 19-1** **Theaternarratologie** : ein erzähltheoretisches Analyseverfahren für Theaterinszenierungen / Jan Horstmann. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2018. - XI, 275 S. : Ill. ; 24 cm. - (Narratologia ; 64). - Zugl.: Hamburg., Univ., Diss, 2017. - ISBN 978-3-11-059500-0 : EUR 89.95
[#6096]

Für die Narratologie, also die Erzählforschung, hat sich in den letzten Jahren ein weites Feld erschlossen, auf dem narrativen Strukturen und Potentialen nachgegangen werden kann.¹ Neben der Klärung von Begriffen und Konzepten, die sich in der Narratologie großer Beliebtheit erfreuen,² ist es auch hilfreich, wenn bestimmte Untersuchungsfelder in den Blick genom-

¹ **Elemente der Narratologie** / Wolf Schmid. - 3., erw. und überarb. Aufl. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2014. - VIII, 297 S. : graph. Darst. ; 23 cm. - (De-Gruyter-Studium). - ISBN 978-3-11-035010-4 : EUR 24.95 [#3528]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz401681912rez-1.pdf> - Zu den diversen Ansätzen und Forschungsoptionen siehe exemplarisch **Narratology in the age of cross-disciplinary narrative re-search** / ed. by Sandra Heinen ; Roy Sommer. - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2009. - 309 S. : Ill. ; 24 cm. - (Narratologia ; 20). - ISBN 978-3-11-022242-5 : EUR 99.95 [#0715]. - Rez.: **IFB 15-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz311328636rez-1.pdf> - **Current trends in narratology** / ed. by Greta Olson. - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2011. - VIII, 367 S. : Ill. ; 24 cm. - (Narratologia ; 27). - ISBN 978-3-11-025499-0 : EUR 99.95 [#1952]. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz339477660rez-1.pdf>

² **Handbook of narratology** / ed. by Peter Hühn ... - Berlin [u.a.] : de Gruyter, 2009. - VII, 468 S. ; 24 cm. - (Narratologia ; 19). - ISBN 978-3-11-018947-6 : EUR 129.95 [#0637]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz287891542rez-1.pdf> - **Skaz und unreliable narration** : Entwurf einer neuen Typologie des Erzählers / Andreas Ohme. - Berlin ; München [u.a.] : De Gruyter, 2015. - VIII, 292 S. ; 23 cm. - (Narratologia ; 45). - Zugl. geringfügig überarb. Fassung von: Jena, Univ., Habil.-Schr., 2012. - ISBN 978-3-11-040389-3 : EUR 99.95 [#4055]. - Rez.: **IFB 15-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz416977855rez-1.pdf> - **Filmisches Erzählen** : Typologie und Geschichte / Stephan Brössel. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2014. - XI, 291 S. ; 24 cm. - (Narratologia ; 40). - Zugl.: Wuppertal, Univ., Diss., 2011. - ISBN 978-3-11-035058-6 : EUR 99.95 [#3637]. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz406416346rez-1.pdf> Siehe auch http://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Main_Page [2019-02-16].

men werden, die bisher vielleicht noch nicht in ausreichendem Maße erkundet wurden. Es ist unbestritten, daß Erzählerisches im Theater eine große Rolle spielt, denn schließlich erzählen ja Dramen in den meisten Fällen eine Geschichte. Eine Dramennarratologie liegt daher nahe, die sich vor allem auf die Konstruktion des Erzählten im Dramentext konzentriert. Da aber Dramen auch sehr oft (natürlich nicht immer, es gibt auch sogenannte *closet dramas* wie z.B. viele Texte der englischen Romantiker Wordsworth oder Shelley) auf eine Aufführung (*performance*) hin geschrieben sind, ist der Schwerpunkt der vorliegenden Monographie von Jan Horstmann,³ einer Hamburger Dissertation, sinnvoll.

Sie bietet im Gegensatz zu einer Dramennarratologie eine Theaternarratologie, in der es explizit darum geht, die Aufführungen als Inszenierungen zu analysieren, also das Narrative mit dem Performativen zusammenzubringen. Das bedeutet zugleich eine Verknüpfung von oft unabhängig voneinander operierenden Wissenschaften wie der Theaterwissenschaft und der Erzählforschung. Die Arbeit enthält auch in den einzelnen Kapiteln jeweils Analysen zu einer Inszenierung des Stücks **Der Goldene Drache** von Roland Schimmelpfennig am Wiener Akademietheater von 2009, die von dem Autor selbst stammt.

Nachdem die Narrativitätsbedingungen des Theaters etwa im Hinblick auf klassische Unterscheidungen wie *showing* und *telling* oder die Medialität des Erzählens erörtert werden und kurz die Theorie der Erzählkommunikation aufgerufen wird, wird in den folgenden Kapiteln ausführlich und auch klar und nachvollziehbar die erzähltheoretische Kommunikationsstruktur im Theater (in kritischer Auseinandersetzung u.a. mit der wirkungsmächtigen Dramenanalyse von Manfred Pfister), das theatrale Repräsentationssystem, die Zeitlichkeit der Theaterinszenierung, den Raum als Analyseparameter sowie die Perspektive und Fokalisierung im Theater (darunter auch solche Formen wie Okularisierung und Aurikularisierung) erörtert.

Im letzten Kapitel werden dann noch weitere Beispielanalysen durchgeführt, und zwar an drei Aufführungen von Nicolas Stemanns **Faust I + II**, Jette Steckels **Der Fremde** und Bastian Kraft **Orlando**.

Der Verfasser rundet seine Analysen durch ein Fazit ab, das *Die Produktivität eines narratologischen Analysemodells für Theaterinszenierungen* nochmals darlegt. Die Arbeit erhebt den Anspruch, die Forschungslücke eines „soliden theoretischen Fundaments und eines anwendbaren Analysemodells für das Phänomen der performative Narration“ gefüllt zu haben (S. 256). Es wäre demnach zu wünschen, daß künftige Forschungsarbeiten sich dieses Analysemodell zunutze machen, um „korpusbasiert systematische und historische Vergleiche ziehen und damit dem Komplex des mehrkanaligen und multimodalen Erzählens auch im transmedialen Bereich gerechter“ zu werden (S. 256). Da nicht alle narratologischen Modelle sich wirklich durch ihre Anwendbarkeit auszeichnen, wäre es schön, wenn sich das vorliegende Modell bewähren würde, das in wichtigen Punkten an die praktikable Erzähltheorie von Wolf Schmid anschließt. Neben einem *Insze-*

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1153785366/04>

nierungsregister (S. 271) erschließt ein *Sachregister* die lesenswerte Arbeit (S. 272 - 275).

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9565>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9565>