

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBA Deutsche Literatur

Erotische Literatur

18.- 19. Jahrhundert

AUFSATZSAMMLUNG

- 19-1** *"in Wollust betäubt" - unzüchtige Bücher im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert* / hrsg. von Johannes Frimmel, Christine Haug und Helga Meise. - Wiesbaden : Harrassowitz, 2018. - VI, 325 S. : Ill. ; 25 cm. - (Buchwissenschaftliche Beiträge ; 97). - ISBN 978-3-447-11018-1 : EUR 74.00
[#6049]

Das Interesse an der pornographischen und erotischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts scheint gegenwärtig relativ stark zu sein. Erst kürzlich erschien ein hübscher Neudruck erotischer Schäfererzählungen des Gottsched-Schülers Johann Christoph Rost;¹ und im Herbst 2018 erschien ein weiterer, sehr umfangreicher Sammelband zum Thema, den Dirk Sangmeister und Martin Mulsow verantworten, die sich auch zuvor schon allgemeiner mit subversiver Literatur befaßt hatten.²

¹ *Erotische Verserzählungen* : Schäfererzählungen & Die schöne Nacht / Johann Christoph Rost. Mit einem Nachwort hrsg. von Uwe Hentschel. - 1. Aufl. - Hannover : Wehrhahn, 2018. - 78 S. ; 20 cm. - (Edition Wehrhahn ; 20). - ISBN 978-3-86525-655-3 : EUR 10.00 [#6051]. - Rez.: *IFB 13-3* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9244>

² *Deutsche Pornographie in der Aufklärung* / hrsg. von Dirk Sangmeister und Martin Mulsow. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2018. - 753 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-3271-3 : EUR 39.90 [#6198]. - Rez.: *IFB 18-4* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9396> - Siehe auch *Subversive Literatur* : Erfurter Autoren und Verlage im Zeitalter der Französischen Revolution ; (1780 - 1806) / hrsg. von Dirk Sangmeister und Martin Mulsow. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2014. - 494 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-1439-9 : EUR 34.90 [#3539]. - Rez.: *IFB 14-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz399701249rez-1.pdf> - Bereits früher erschien: *Erotisch-pornografische Lesestoffe* : das Geschäft mit Erotik und Pornografie im deutschen Sprachraum vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart / hrsg. von Christine Haug ... - Wiesbaden : Harrassowitz, 2015. - VI, 253 S. : Ill. ; 24 cm. - (Buchwissenschaftliche Beiträge ; 88). - ISBN 978-3-447-10210-0 : EUR 48.00 [#4199]. - Rez.: *IFB 15-3* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz416954928rez-1.pdf> - Siehe außerdem *Geheimliteratur und Geheimbuchhandel in Europa im 18. Jahrhundert* / hrsg. von Christine Haug, Franziska Mayer und Winfried Schröder. -

In drei Teilen³ wird das ergiebige Thema umkreist: I. *Produktions- und Vertriebsbedingungen in Europa* befaßt sich mit so unterschiedlichen Aspekten wie den *Zensursystemen in Frankreich und Österreich* (Norbert Bachleitner) oder dem *Schweinfurter Buchhändler Jacob Samuel Riedel* (Johannes Frimmel). Jeffrey Freedman befaßt sich mit der länderübergreifenden Verbreitung philosophischer Bücher in der Spätaufklärung, womit er an eine frühere Monographie anschließt.⁴ Einschlägig ist der *Berliner Verleger Christian Friedrich Himburg* in diesem Kontext der Erotica, dem Christine Haug eine längere Abhandlung widmet. Himburg „gehört zu den wohl umtriebigen Händlern mit erotisch-pornographischen Lesestoffen im deutschsprachigen Raum im 18. Jahrhundert“ (S. 99), doch leider sei die Quellenlage sehr dürftig. Immerhin läßt sich die Bedeutung Himburgs in diesem Kontext auch daraus ersehen, daß er mit Christoph Martin Wieland, „selbst Liebhaber der erotischen Literatur“, in Verbindung stand (S. 103). Außerdem sei darauf hingewiesen, daß Haug im Zuge ihrer Erörterung von „Räumen der Wollust“ in Brandenburg-Preußen gesondert auf den „französischen Radikalaufklärer und Erotiker La Mettrie“⁵ eingeht, „denn für die öffentliche Thematisierung von sexuell-freizügigen Themen in Berlin scheinen dessen Werke einen besonderen Stellenwert einzunehmen“ (S. 97). Auch Johann George Scheffner, ein bekannter erotischer Autor des späten 18. Jahrhunderts, mit dem sich im vorliegenden Band auch Simon Bunke und Helga Meise befassen, hat wohl seine eigenen Thesen „auf einer intensiven Rezeption der Werke des radikalen Franzosen“ aufgebaut (ebd.).

Besondere Aspekte der erotischen Literatur werden in Teil II. *Formen, Themen, Inszenierungen* in den Fokus genommen, wo es um die *Paratexte deutschsprachiger erotisch-pornographischer Lesestoffe* geht (Helga Meise). Hier werden Titelkupfer, Titelblätter und Vorreden untersucht, und zwar anhand fünf galanter Romane aus der Zeit um 1700, je einem Roman aus den 1730er und 1740er Jahren, sowie schließlich von 13 entsprechenden Texten erotisch-pornographischer Natur zwischen 1786 und 1875. In *e Erotische Buchillustration 1750 - 1850*, eine wichtige Zutat dieses Genres (Beispiele finden sich im teils farbigen Bildteil S. 173 - 188), wird in Form einer

Wiesbaden : Harrassowitz in Komm., 2011. - 300 S. : Ill. ; 25 cm. - (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens ; 47). - ISBN 978-3-447-06478-1 : EUR 79.00 [#2394]. - Rez.: **IFB 12-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz346281180rez-1.pdf>

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1155628020/04>

⁴ Siehe weiterhin ***Books without borders in Enlightenment Europe*** : French cosmopolitanism and German literary markets / Jeffrey Freedman. - Philadelphia, Pa. : University of Pennsylvania Press, 2012. - VIII, 382 S. : Ill., graph. Darst., Kt. : 24 cm. - (Material texts). - ISBN 978-0-8122-4389-5 : \$ 79.95 [#2952]. - Rez.: **IFB 13-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz361875576rez-1.pdf>

⁵ Vgl. ***Julien Offray de La Mettrie, 1709 - 1751*** : a bibliographical inventory / by Roger E. Stoddard. Together with a facsimile reprint of La Mettrie's long-lost thesis, "Epistolaris de vertigine dissertatio" (Rennes, 1736). - Köln : Dinter, 2000. - 82 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 3-924794-42-1 : DM 68.00 [6260]. - Rez.: **IFB 01-2-270** <https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01%5f0270.html>

Skizze des Phänomens von Wulf D. von Lucius vorgestellt, um eine Art gefassten Überblick der Entwicklung vom 18. Jahrhundert bis heute zu liefern. Unter den Beiträgen sind auch solche, mit denen man wohl eher nicht rechnen würde, so etwa einer von Ursula Caflisch-Schnetzler über *Lavater und die Frauen*, der von einem Brief „der wohl schönsten Frau des 18. Jahrhunderts“ an Lavater ausgeht (S. 190), nämlich der Marquise Maria Antonia von Branconi,⁶ die zuvor die Mätresse des braunschweigischen Erbprinzen Carl Wilhelm Ferdinand gewesen war (ihr Porträt hängt im Anton-Ulrich-Museum zu Braunschweig). Branconi hatte Lavater ihre Strumpfbänder zugeschickt – und als dieser Brief lange nach Lavaters Tod 1836 publiziert wurde, geriet dies zu einem Skandal und die damalige Besitzerin des Lavater-Nachlasses vernichtete daraufhin sofort sämtliche Briefe Branconis an Lavater (S. 190). Gegen das übliche Lavater-Bild vom christlichen Gottesmann und Physiognom läßt sich ausgehend davon mehr zu seinen Beziehungen zum weiblichen Geschlecht sagen, doch die Spuren muß man im heutigen Nachlaß suchen, der immerhin 20.000 Briefe umfaßt. Es fänden sich hier „auch sinnliche und erotisch gefärbte Texte, versteckt vor Nachlassverwaltern und über die Jahre hinweg in nicht genau beschriebenen Schachteln vergessen“ (S. 191). Es werde sich weisen, ob „die Zeit heute für solche Texte und für deren Drucklegung schon reif“ sei (ebd.). Caflisch-Schnetzler druckt einen bisher nicht entdeckten handschriftlichen Dialog in französischer Sprache von Johann Georg Zimmermann, einem der wichtigsten Briefpartner Lavates, ab, der höchst anzüglich und in bezug auf Lavater diffamierend war, da hier sein Verhältnis zum schönen Geschlecht direkt thematisiert wurde (S. 196 - 198). Im Anhang des wichtigen Beitrags für ein künftiges Lavaterbild sind noch einige Schreiben aus dem Archivbestand abgedruckt. Weitere Aufsätze stammen von Reinhard Wittmann, der sich *bayerischen Klosterromanen* befaßt, sowie von Wolfgang Burgdorf, der sich am Beispiel des Historikers Johannes von Müller mit dem mann-männlichen Begehren um 1800 beschäftigt.

In Teil III. *Rezeption und Nachwirken* nimmt sich Leonhard Herrmann den **Ardinghello** vor, den berühmten, wenn auch handlungsschwachen Italienroman des gleichfalls stark erotisch interessierten Wilhelm Heinse, und Sven Hanuschek widmet sich dem Epos **Luise** von Johann Heinrich Voß, des berühmten Homer-Übersetzers.⁷ Es folgen noch zwei Beiträge zu Wer-

⁶ **Braunschweigisches biographisches Lexikon** / im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hrsg. von Horst-Rüdiger Jarck ... - Braunschweig : Appelhans. - 25 cm. - Teilw. im Verlag Hahn, Hannover [3520]. - 8. - 18. Jahrhundert. - 2006. - 784 S. : Ill. - ISBN 978-3-937664-46-0 - ISBN 3-937664-46-7 : EUR 32.00. - S. 375. - Rez.: **IFB 06-2-358** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz255501722rez.htm> - **Braunschweiger Stadtlexikon** / hrsg. im Auftrag der Stadt Braunschweig von Luitgard Camerer ... - Braunschweig : Meyer. - 25 cm. - Erg.-Bd. hrsg. von Manfred R. W. Garzmann und Wolf-Dieter Schuegraf [1578]. - Erg.-Bd. - 1. Aufl. - 1996. - 150 S. : Ill. - ISBN 3-926701-30-7 : DM 29.50. - S. 25. - Rez.: **IFB 97-1/2-220** https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/97_0220.html

⁷ Zu Voß siehe auch **Voß' Übersetzungssprache** : Voraussetzungen, Kontexte, Folgen / hrsg. von Anne Baillot ... - Berlin ; München [u.a.] : De Gruyter, 2015. -

ken aus späterer Zeit: Ursula Bonter behandelt die **Memoiren einer Prostituirten oder die Prostitution in Hamburg** von 1847, während sich Hans-Edwin Friedrich mit der Deutungsgeschichte eines der bekanntesten pornographischen Romane, der **Josefine Mutzenbacher**, beschäftigt, der wohl überhaupt „das erfolgreichste pornographische Buch der deutschen Literatur“ ist (S. 303).⁸

Wie eigentlich bisher immer in den Bänden der Reihe **Buchwissenschaftliche Beiträge** liefern die Beiträge auch hier wieder viele aussagekräftige Einzelstudien zu einem sowohl buch- als auch literaturwissenschaftlich ergiebigen Thema im Kontext des Buchhandels im 18. Jahrhundert.⁹ Ein *Personen- und Werkregister* ist vorhanden.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>
<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9591>
<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9591>

XII, 300 S. ; 25 cm. - (Transformationen der Antike ; 32). - ISBN 978-3-11-030124-3 : EUR 79.95 [#4333]. - Rez.: **IFB 15-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz424704412rez-1.pdf> - Ferner **Die Erfindung des Dichterbundes** : die Medienpraktiken des Göttinger Hains / Erika Thomalla. - Göttingen : Wallstein-Verlag, 2018. - 155 S. : Ill., Faks. ; 23 cm. - ISBN 978-3-8353-3219-5 : EUR 19.90 [#6029]. - Rez.: **IFB 18-3** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9209>

⁸ Das vermutlich am meisten ausufernde pornographische Werk der deutschen Literatur hat Rudolf Borchardt geschrieben und wurde erst kürzlich aus dem Nachlaß publiziert: **Weltpuff Berlin** : Roman / Rudolf Borchardt. [Aus dem Nachlaß hrsg. von Gerhard Schuster]. - 1. Aufl. - Reinbek bei Hamburg : Edition Tenschert bei Rowohlt, 2018. - 1085 S. ; 22 cm. - ISBN 978-3-498-00691-4 : EUR 35.00 [#6220]. - Rez.: **IFB 18-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9381>

⁹ Vgl. auch **Distribution und Übersetzung englischen Schrifttums im Deutschland des 18. Jahrhunderts** / Jennifer Willenberg. - München : Saur, 2008. - 380 S. ; 25 cm. - (Archiv für Geschichte des Buchwesens : Studien ; 6). - Zugl.: Dresden, Techn. Univ., Diss., 2005. - ISBN 978-3-598-24905-1 : EUR 128.00 [9793]. - Rez.: **IFB 08-1/2-194** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz267592132rez.htm> - **Deutsche Drucker und Buchhändler in London 1680 - 1811** : Strukturen und Bedeutung des deutschen Anteils am englischen Buchhandel / Graham Jefcoate. - Berlin ; München [u.a.] : De Gruyter, 2015. - XXVIII, 610 S. : Ill., Kt. ; 25 cm. - (Archiv für Geschichte des Buchwesens : Studien ; 12). - Drucke in deutscher Sprache und Veröffentlichungen deutschsprachiger Buchhändler in London 1680 - 1811 S. 435 - 581. - ISBN 978-3-11-031120-4 : EUR 139.95 [#4101]. - Rez.: **IFB 15-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz426133501rez-1.pdf>