

- A**            **ALLGEMEINES**
- AP**            **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE; BIBLIOTHEKEN; MUSEEN**
- APB**          **Bibliotheken; Bibliothekswesen**
- Italien**
- Kloster La Verna <CHIUSI LA VERNA> / Bibliothek**
- Drucke des 16. Jahrhunderts**
- KATALOG**
- 19-2**          ***Le cinquecentine della Biblioteca del Convento della Verna***  
/ a cura di Chiara Razzolini e Chiara Cauzzi. Con una nota di Carlo Ossola. - Firenze : Olschki, 2019. - XXXI, 502, [32] S. : Ill. ; 24 cm. - (Biblioteca / Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana ; 4). - ISBN 978-88-222-6594-4 : EUR 58.00  
**[#6497]**

Der Artikel über La Verna in Bd. 11 (1974) der ***Guida d'Italia del Touring Club Italiano***<sup>1</sup> stellt den Ort wie folgt vor: „Famosa per le sue bellezze naturali e artistiche, ma soprattutto per le memorie francescane, è frequentata località di villeggiatura estiva e meta continua di pellegrinaggi“. Wir erfahren auch über die dorthin führenden Straßen, von denen die von Rássina (km 20,8) und von Caprese (km 16,7), das sich als Geburtsort von Michelangelo Buonarroti<sup>2</sup> Caprese Michelangelo nennt, „presentano tratti qua e là disagiati“. Der Artikel informiert über das Kloster, das Museo del Santuario, über die Kirchen sowie über den Corridoio delle Stimmate, der zu der 1263 erbauten Chiesa delle Stimmate als dem Hauptziel der Wallfahrt führt, weil hier der Hl. Franz von Assisi am 17. September 1224 die Wundmale Christi

---

<sup>1</sup> ***Toscana*** : (non compresa Firenze) ; con 9 carte geografiche, piante di città, 18 piante die edifici, 43 stemmi. - 4. ed. - Milano : T.C.I., 1974. - 872 S. : Ill., Kt. ; 16 cm. - (Guida d'Italia del Touring Club Italiano ; 1). - ISBN 88-365-0011-0. - S. 404 - 408.

<sup>2</sup> Vasari schreibt: „Jenem Ludovico, der in diesem Jahr Podestà der Ortschaften von Chiusi und Caprese war, die in der Aretiner Diözese nahe dem La Verna-Felsen liegen, auf dem der Heilige Franziskus die Stigmata empfing, wurde, wie ich sage, am Sonntag, dem sechsten März, gegen acht Uhr abends, ein Sohn geboren, dem er den Namen Michelangelo gab.“ (***Das Leben des Michelangelo*** / Giorgio Vasari. Neu übers. von Victoria Lorini. Hrsg., kommentiert und eingeleitet von Caroline Gabbert. - Dt. Erstausg. - Berlin : Wagenbach, 2009. - 509 S. : Ill., graph. Darst. ; 19 cm. - (Edition Giorgio Vasari). - ISBN 978-3-8031-5045-5 : EUR 24.90 [#0871]. - Hier S. 32).

empfang.<sup>3</sup> Und weiter: das Kloster „tuttora un fiorentino convento, sede di un noviziato, possiede una biblioteca (antica e nuova) ben fornita“. Der Rezensent gesteht, daß er letztere bei einem Besuch (mit dem Führer von 1974 in der Hand) in den frühen 1980er Jahren von Arezzo aus (und so hat er auch den erwähnten Straßenzustand in Erinnerung) nicht beachtet hat, und ebensowenig das Museum, da dessen Eintrittsbillet nicht in dem genannten Band der **Guida d'Italia** liegt, anders als viele andere, leider wie üblich nicht datierte Eintrittskarten. Er hat sich damals primär auf die Besichtigung der Chiesa delle Stimate beschränkt, was auch dem kalten und nebligen Früh“sommer“-Wetter dort oben geschuldet war, das es ratsam erscheinen ließ, schleunigst tiefer gelegene Regionen aufzusuchen.<sup>4</sup> Während es über den Pilgerort nicht wenig Literatur gibt, die aber die Bibliothek allenfalls beiläufig erwähnen,<sup>5</sup> findet man sehr knappe Informationen zu dieser und ihren Beständen in dem Toscana-Band des **Catalogo delle biblioteche d'Italia**<sup>6</sup> oder jetzt - wesentlich ausführlicher - auch in der Datenbank **Anagrafe delle biblioteche Italiane** im Internet.<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Vgl. **Franziskus von Assisi** / Volker Leppin. - Darmstadt : wbg Theiss, 2018. - 368 S. : Ill., Kt. ; 22 cm. - ISBN 978-3-8062-3817-4 : EUR 29.95. - Hier S. 280 - 291: *Stigmatisiert: zwischen Wunder und frommem Betrug*. - Angekündigt ist: **Franziskus von Assisi** : Geschichte und Erinnerung / André Vauchez. Übersetzt von Elisabeth Zacherl ... - Münster : Aschendorff, 2019 (Juni). - ca. 450 S. - ISBN 978-3-402-13244-9 : EUR 24.80.

<sup>4</sup> In der neusten Ausgabe von Bd. 11 der **Guida d'Italia** (jetzt ohne Reihenangabe) wurde übrigens der Artikel über den Ort völlig neu geschrieben: von der schwierigen Zufahrt ist natürlich nicht mehr die Rede und auch der Konvent wird nicht mehr als „blühend“ eingestuft und weder das Museum noch gar die Bibliothek werden erwähnt: **Toscana** : (esclusa Firenze). - 5. ed. - Milano : Touring Club Italiano, 1997. - 990, 52 S. : Ill., Kt. ; 16 cm. - ISBN 88-365-0948-7. - Hier S. 788 - 793.

<sup>5</sup> Z.B. **Chiusi della Verna** : guida al Santuario ed al territorio, al patrimonio storico, artistico ed alle sue tradizioni ; [guida turistica] / [realizzata dal Comune di Chiusi della Verna ...]. - 1. ed. - Firenze : Arnaud, 1991. - 140 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 24 cm. - Im Abschnitt *La biblioteca* (S. 67) wird für die cinquecentine die Zahl von 492 angegeben und im anschließenden Abschnitt *La farmacia-spezieria* erfährt man, daß sie „oltre 500 volumi di medicina“ enthält; ob sich darunter auch cinquecentine befinden, ist nicht zu erfahren und auch unser Katalog erwähnt diesen Spezialbestand nicht.

<sup>6</sup> **Catalogo delle biblioteche d'Italia. Toscana** / Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche. Regione Toscana, Dipartimento delle Politiche Formative e dei Beni Culturali, Servizio Beni Culturali e Librari. - Roma : ICCU ; Milano : Editrice Bibliografica. - 24 cm. - ISBN 88-7107-030-5 (Gesamtwerk) [4804]. - 1997. - 1 - 3. - X, 983 S. - ISBN 88-7107-076-3 : Lit. 110.000. - Der sehr kurze Eintrag in vol. 1, S. 23 - 24 gibt 685 cinquecentine an. - Rez.: **IFB 98-3/4-212**

<sup>7</sup> <https://anagrafe.iccu.sbn.it/isil/IT-AR0029> [2019-05-07]. - Hier wird die Zahl der cinquecentine mit 850 angegeben, also nicht unbedeutend mehr, als der vorliegende Katalog verzeichnet. Auch wird unter *Fondi speciali* „una Biblioteca Musicale di notevole pregio“ erwähnt, mit Bestandsschwerpunkt bei „composizioni per

Der Rezensent entschuldigt sich bei seinen Lesern für diesen ausholenden Vorspann, aber die Erinnerung an das Geschilderte war Anlaß, sich mit dem vorliegenden Katalog der Drucke des 16. Jahrhunderts (cinquecentine, wie die Italiener sagen) rezensierend zu befassen. Er gehört zu der verbreiteten Gattung von Einzelkatalogen italienischer Bibliotheken,<sup>8</sup> und das, obwohl es für diese Epoche - analog zum deutschen **VD 16** - einen Gesamtkatalog gibt, dessen erste Bände im Druck erschienen sind<sup>9</sup> und der heute als Online-Datenbank **EDIT 16** zur Verfügung steht.<sup>10</sup> Daß es freilich noch großer Anstrengungen bis zur vollständigen Erfassung der Drucke des 16. Jahrhunderts in italienischen Bibliotheken bedarf, erfährt man spätestens aus einem neuen Zeitschriftenaufsatz, der sich unter der plakativen Überschrift **La punta dell'iceberg**<sup>11</sup> (Die Spitze des Eisbergs<sup>12</sup>) mit der unbefriedigenden Situation der Erschließung dieser Drucke in kirchlichen Bibliotheken (und in

---

strumenti a tastiera della seconda metà del XVIII secolo e della prima metà del XIX.“

<sup>8</sup> Allgemein: **Cataloghi italiani di cinquecentine** : riflessioni metodologiche e rassegna bibliografica (1984 - 1997) / Giuseppina Zappella. // In: Accademie e biblioteche d'Italia. - 67 = N.S. 50 (1999),1, S. 19 - 54 [5551]. - Rez.: **IFB 99-1/4-014** [https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99\\_0014.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99_0014.html)

<sup>9</sup> Zuletzt: **Le edizioni italiane del XVI secolo** : censimento nazionale / Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche. - Roma. - 31 cm. - Online-Ausg. u.d.T.: EDIT 16. - ISBN 88-7107-010-0. - (Editrice Bibliografica, Viale Vittorio Veneto 24, I-20124 Milano) [0276]. - Vol. 5. D. - 2005. - XXXI, 362 S., [25] Bl. : Ill. - ISBN 88-7107-113-1 : EUR 100.00 **07-1-006** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz25338883xrez.htm>. - Es gab auch einen speziellen Katalog der Musikdrucke des 16. Jahrhunderts: **Per una bibliografia musicale** : testi, trattati, spartiti / Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche. [A cura di Isabella Ranieri e R. Maria Rosaria Boccadifuoco]. - Roma : ICCU, 1999. - XIII, 250 S. : Ill. ; 30 cm. - (Supplemento a "Le edizioni italiane del XVI secolo"). - ISBN 88-7107-093-3 : Lit. 100.000. - (ICCU, Viale del Castro Pretorio 105, I-00185 Roma) [6352]. - Rez.: **IFB 01-1-083**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01\\_0083.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01_0083.html)

<sup>10</sup> [http://edit16.iccu.sbn.it/web\\_iccu/ihome.htm](http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm) - Vgl. **EDIT16 [Elektronische Ressource]** : censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo / Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche, ICCU. Ministero per i Beni e le Attività Culturali. - Online-Ressource. - URL: <http://edit16.iccu.sbn.it>. - Druckausg. u.d.T.: Le edizioni italiane del XVI secolo [9221]. - Rez.: **07-1-007** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz25338883xrez.htm>

<sup>11</sup> **La punta dell'iceberg** : le cinquecentine delle biblioteche ecclesiastiche ; proposta (aperta) per la redazione di un repertorio / Mauro Guerrini. // In: La bibliofilia. - 120 (2018),2, S. 309 - 330.

<sup>12</sup> Vgl. das deutsche Unternehmen, bei dem der apostrophierte Eisberg nicht etwa wegen des Klimawandels inzwischen deutlich geschmolzen ist: **Schmelze des barocken Eisbergs?** : das VD 17 - Bilanz und Ausblick ; Beiträge des Symposiums in der Bayerischen Staatsbibliothek München am 27. und 28. Oktober 2009 / hrsg. von Claudia Fabian. Red.: Claudia Bubenik. - Wiesbaden : Harrassowitz, 2010. - 226 S. : Ill., graph. Darst. ; 24 cm. - (Bibliothek und Wissenschaft ; 43). - ISBN 978-3-447-06385-2 : EUR 99.00 [#1679].

sonstigen, die Bestände aus kirchlichen Bibliotheken aufgenommen haben) befaßt. Davon, daß der Nachweis der cinquecentine zwar nicht flächendeckend erfolgt, wohl aber für einzelne Bibliotheken, staatliche wie kirchliche, nicht völlig fehlt, zeugen die zahlreichen gedruckten Bestandskataloge,<sup>13</sup> zu denen sich als neuester eben der hier vorliegende gesellt.

Die Katalogisierung der cinquecentine der Klosterbibliothek La Verna wurde 2014 begonnen und gänzlich aus Mitteln der Università della Svizzera Italiana<sup>14</sup> finanziert, ohne daß man aus der *Premessa* (S. V - VI) von Fr. Francesco Brasa OFM, des Guardiano della Verna, noch aus der *Nota di lettura* (S. VII - XI) von Carlo Ossola, der offensichtlich dieses Projekt auf den Weg gebracht hat, erfährt, was die einzige italienischsprachige Universität der Schweiz zu dieser generösen Geste veranlaßt hat.

Die Einleitung *Le ragioni di un catalogo* von Chiara Razzolini (S. XIII - XXII) berichtet knapp über die Bibliothek und summarisch über ihre Bestände (ca. 20.000 alte Drucke vor 1800 und ca. ebenso viele moderne), ihre Aufteilung auf zwei Standorte, nämlich in der alten Bibliothek im zweiten Stock und im Archiv, vor allem aber über die völlig unzureichende Katalogsituation. Chiara Cauzzi informiert in der *Nota metodologica* (S. XXIII - XXVI) über die Katalogisierungsprinzipien, die Anlage und die Titelbeschreibung. Der *Catalogo* (S. 1 - 443) beschreibt im Autoren/Sachtitelalphabet 731 Ausgaben in 764 Exemplaren und 1071 Bänden (S. XIII) in detaillierten Titelaufnahmen. Im Kopf ist hinter dem Verfassernamen bzw. dem Sachtitel die Signatur angegeben: BCV (Biblioteca del Convento della Verna) gefolgt von der Angabe eines der beiden genannten Standorte und sodann die Individualsignatur. Die Titelbeschreibung ist, wie in derartigen Katalogen Standard, sehr ausführlich, verzichtet aber auf die Markierung des Zeilenfalls. Angegeben sind sowohl die Lagenformel als auch der fingerprint. Auf eigener Zeile folgen die Nachweise im **EDIT 16** (die noch nicht für alle hier beschriebenen Titel erfolgt sind) sowie (oder ersatzweise) der Exemplarnachweis im OPAC SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale). Die Annotationen betreffen allge-

---

<sup>13</sup> Einige wurden auch in *IFB* besprochen, z.B. ***Le cinquecentine della Biblioteca Panizzi*** : catalogo / a cura di Eletta Zanzanelli ; Valter Pratissoli. Saggi introduttivi di Luigi Balsamo e Neil Harris. Biblioteca Panizzi. - Reggio Emilia, 1995. - XXVIII, 464 S. : Ill. ; 29 cm. - Lit. 100.000. - (Editrice Bibliografica, Viale Vittorio Veneto 24, I-20124 Milano) [3366]. - Rez.: ***IFB* 96-2/3-136**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/96\\_0136.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/96_0136.html) - Nicht in *IFB* besprochen wurde der folgende, relativ neue Katalog: ***Le cinquecentine della Biblioteca di Montevergine*** / Biblioteca statale di Montevergine. Catalogo a cura de Domenico D. De Falco. Prefazione di p. Andrea Davide Cardin. Con un saggio di Giuseppina Zappella. - Atripalda : Mephite. - 24 cm. - ISBN 978-88-6320-175-8. - Vol. 1. A - H. - 2015. -402 S. : Ill. - Vol. 2. I - Z. - 2015. - S. 411 - 754 : Ill. - Der Katalog verzeichnet 1016 Drucke, also nicht unwesentlich mehr als der vorliegende und betrifft zudem ein inhaltlich breiteres Spektrum. Auch dort steht der Druckort Venedig mit 553 Ausgaben unangefochten an der Spitze, und unter den ausländischen Druckorten führen Köln, Lyon und Paris (S. 5).

<sup>14</sup> <https://www.usi.ch/it> [2019-05-07]

[https://it.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A0\\_della\\_Svizzera\\_italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A0_della_Svizzera_italiana) [2019-05-07].

meine Angaben (z.B. zu fehlenden Bänden mehrbändiger Werke oder solchen mit Beschädigungen), sowie, ausführlich, zu den Einbänden und der Provenienz. Ein farbiger Tafelteil zwischen S. 288 und 289 zeigt 62 Beispiele für Titelblätter, Einbände und Illustrationen, aber auch Photos der Bibliotheksräume (Nr. 43 - 45), ferner handschriftliche Besitzvermerke und -stempel. Im Katalog wird auf die entsprechenden Abbildungen verwiesen.

Der Katalog wird durch folgende Register erschlossen: 1. Namen beteiligter Personen. 2. Drucker und Verleger. 3. Verlagsorte (mit Verweisung auf die Namen im zweiten Register): der Löwenanteil entfällt erwartungsgemäß auf Venedig; von nichtitalienischen Verlagsorten mit vielen Eintragungen sind zu nennen: Antwerpen, Basel, Köln, Lyon und Paris. 4. Provenienzen und Vorbesitzer (unter deren Namen bzw. bei Bibliotheken unter dem Ort). Ein Sachregister fehlt. Es handelt sich ganz überwiegend um theologische Literatur in italienischer und lateinischer Sprache; gut vertreten sind antike Autoren (Cicero ragt mit 14 Drucken heraus); dagegen sind Drucke der italienischen Klassiker rar: Boccaccio und Dante sind mit je einem Druck vertreten, Petrarca mit zweien.

Insgesamt bringt dieser Katalog keinen Zuwachs an unbekanntem Titel, ist aber gleichwohl - nicht zuletzt wegen den Provenienzangaben - ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der Bibliothek des Klosters La Verna. So freut man sich, auf S. XIV zu lesen, daß seit 2015 auch bereits die Katalogisierung der Altdrucke des 17. und 18. Jahrhunderts in Angriff genommen wurde.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9748>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9748>