

D GESCHICHTE UND LÄNDERKUNDE

DGC FRANKREICH

Paris

1940 - 1944

Deutsche Besetzung

- 19-2** *Das deutsche Paris* : der Blick der Besatzer 1940 - 1944 / Bernd Wegner. - Paderborn : Schöningh, 2019. - XI, 259 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-506-78055-3 : EUR 39.90
[#6552]

Nach dem Foto auf dem Einband könnte man meinen, es handele sich um ein weiteres Buch, das die Zeit der deutschen Besetzung der französischen Hauptstadt im Zweiten Weltkrieg im Bild dokumentiert, gibt es davon doch nicht wenige mit meist offiziellen, zu Propagandazwecken aufgenommenen Fotos.¹ Dem ist aber nicht so, handelt es sich doch vielmehr um eine, dazu mit nur relativ wenigen,² nämlich 39 Schwarzweißfotos bebilderte „doku-

¹ Als Beispiel seien nur die - auch im Internet gut dokumentierten Fotos - von „Hitlers Stippvisite am frühen Morgen des 23. Juni“ (S. 7 mit dem richtigen Datum und mit zwei Fotos auf S. 8 - 9) genannt. - Vgl. *Hitler in Paris* : Juni 1940 / Cédric Gruat. Aus dem Franz. übers. von Martin Becker ... - 1. Aufl. - Berlin ; Schmalkalden : Wolff, 2011. - 182 S. : Ill. - Einheitssacht.: Hitler à Paris <dt.> - ISBN 978-3-941461-07-9 : EUR 14.90 [#2465]. - Rez.: **IFB 12-2**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz354872427rez-1.pdf>

² Zahlreiche Fotos aus der Zeit der Besetzung von Paris findet man in: *Paris* : portrait d'une ville / ed. by Jean Claude Gautrand. Directed and produced by Benedikt Taschen. [German translation: Stefan Barmann ...]. - Köln : Taschen, 2011. - 623 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 35 cm. - Text franz., engl., dt. - ISBN 978-3-8365-0293-1 : EUR 49.99 [#2766]. - Kap. 4. 1939 - 1959 - *D'une République à l'autre*. - S. 306 - 500. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz349868530rez-1.pdf> - Die Bildfolge dieses vierten Kapitels beginnt mit einem doppelseitigen Farbfoto, das Hitler im offenen Wagen auf seiner frühmorgendlichen Fahrt am 23. Juni 1940 über die Champs-Élysées zeigt (vgl. Anm. 1). Es folgen weitere teils bedrückende Fotos neben solchen, die ein auf den ersten Blick unbeschwertes Leben der Pariser unter der deutschen Besetzung suggerieren. Die Fotos aus dieser Zeit stammen sowohl von deutschen als auch von französischen Fotografen, von denen letztere zum Teil im Auftrag der deutschen Besatzungsmacht arbeiteten. Dies trifft etwa auf André Zucca und Roger Schall zu, und letzterer publizierte bald nach der *libération*, nämlich am 28. November 1944, eigene Aufnahmen und solche anderer Fotografen aus dieser Zeit in dem Fotobuch *À Paris sous la botte des nazis* / Jean Eparvier. [Étude et réalisation artistique de ... Jean-Louis Babelay. - Paris : Éditions Raymond Schall, 1944. - [256 S. : 233 Ill.] ; 27 cm. - Das Vorwort ist auf September 1944 datiert (S. 27). Dem Band ist der Kurzttext und das Faksimile ei-

mentarischen Collage“ (S. X), die in 19 Kapiteln ausgebreitet wird, deren Inhalt aber nur teilweise an den Zitaten der Überschriften ablesbar ist.³ Der Text wartet mit zahlreichen Zitaten⁴ auf (belegt in den *Anmerkungen* in Endnoten S. 212 - 238), die der Verfasser aus ganz unterschiedlichen Quellen geschöpft hat, die er im *Vorwort* summarisch benennt und im *Quellen- und Literaturverzeichnis* (S. 244 - 259) belegt. Es handelt sich primär um Feldpostbriefe, die in vielen Archiven - nicht zuletzt in der Bibliothek für Zeitgeschichte in Stuttgart - überliefert sind, um Tagebücher und Memoiren, um Protokolle der Alliierten von abgehörten Gesprächen sowie um Akten und Verhaltensvorschriften der deutschen Militärbehörden, die das Parisbild nicht nur der Soldaten, sondern auch der deutschen Zivilisten, die die Stadt in diesen Jahren aufsuchten, spiegeln. Dazu hat der Verfasser zwei Periodika ausgewertet, nämlich die *Pariser Zeitung*⁵ sowie das Veranstaltungsmagazin *Der deutsche Wegleiter für Paris*;⁶ von letzterem ist in Kap.

ner Erklärung von General De Gaulle vorangestellt, die er „à la veille des batailles décisives pour la libération de la France“ verfaßt hat. - Ausführlich zu Schall und seinem Buch vgl.: *Eyes on Paris* : Paris im Fotobuch ; 1890 bis heute ; [zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Photographie in den Deichtorhallen Hamburg vom 16. September 2011 bis zum 8. Januar 2012] / Hans-Michel Koetzle. Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg. [Mit Beitr. von Hans-Christian Adam ... Gestaltung: Detlev Pusch]. - München : Hirmer, 2011. - 418 S. : zahlr. Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-7774-4131-3 : EUR 49.90 [#2755]. - S. 164 - 167. - Rez.: *IFB 14-2* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz349868530rez-1.pdf> - Dagegen ist Die Zahl der Fotos auf denen deutsche Besatzer ins Bild kommen, im folgenden - gegenüber der dreisprachigen Folioausgabe - abgespeckten Band erstaunlich klein: *Paris* : Porträt einer Stadt / Jean Claude Gautrand. Directed and produced by Benedikt Taschen. [Deutsche Übers. von Stefan Barmann ...]. - Köln : Taschen, 2017. - 431 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-8365-6833-3 : EUR 30.00 [#5721]. - Rez.: *IFB 18-1* <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8818> - Das dort noch im vorhergehenden 3. Kapitel 1914 - 1939 zu findende Foto (S. 208 - 209) zeigt lt. Bildlegende (S. 207) wie „Feuerwehrleute ... die Sandsäcke ab(bauen), mit denen die Fassade von Notre-Dame vor Bombenschäden geschützt war, 1940“; im Bild erscheinen mehrere deutsche Soldaten in Uniform.

³ Inhaltsverzeichnis <https://d-nb.info/117372544x/04>

⁴ Übrigens auch historischen wie etwa in Kapitel 1 über das Einrücken fremder Truppen in Paris 1815 und 1871 (S. 1); dergleichen findet man auch an anderen Stellen.

⁵ *Pariser Zeitung* : édition hebdomadaire française. - Paris, 100, Rue Réaumur : Pariser Zeitung. - Nachgewiesen 1.1943,11 - 2.1944,33. - Damit Ersch. eingest. - Sie ist lt. *ZDB* in deutschen Bibliotheken relativ gut vertreten, teils als Mikrofilm, die Papierausgabe aber „teils unvollständig und in sehr schlechtem Zustand“ (wie es beim Exemplar der Bibliothek für Zeitgeschichte heißt). - Es gab 1941 auch eine Sonderbeilage: *Ein Jahr Pariser Zeitung* / hrsg. von Verlag und Schriftleitung der Pariser Zeitung. - Paris : Pariser Druck- und Verlags-GmbH, 1941. - 182 S : Ill.

⁶ *Der deutsche Wegleiter für Paris* = Le guide allemande pour Paris. - Paris : Wegleiter-Verlag. - Nr. 1.1940(Juli) - 103.1944[?]. - Nebent.: Der deutsche Wegleiter. - Nebent. 1.1940 - 54.1942: Wohin in Paris. - Das Periodikum ist nach Ausweis der *ZDB* in deutschen Bibliotheken vollständig nur an der Deutschen Natio-

10 ein Titelblatt abgebildet (S. 105). Noch ein weiteres Beispiel: Kapitel 13 handelt unter der kryptischen Überschrift „... je suis seul(e) ce soir“ (S. 140 - 152) vom Kulturleben in Paris dieser Jahre, von Kino, Theater, Musikdarbietungen (auch von deutschen Künstlern, etwa Herbert von Karajan), Ausstellungen (darunter Propagandaausstellungen der Besatzer⁷), von „Doppelseitigkeiten“ wie subversiven Chansons von Edith Piaf oder von Jazzkonzerten: die zwei Fotos zeigen eine Annonce im **Deutschen Wegleiter**, die für ein Konzert des später berühmt gewordenen Gitarristen Django Reinhardt mit dem Quintett des Hot-Club de France wirbt (S. 150), und ein weiteres zeigt *Django Reinhardt und farbige Musiker zusammen mit Oberleutnant Dietrich Schulz-Köhn* in Uniform (S. 152), der nach 1945 ein bekannter Jazz-Publizist war.

Eine *Zeittafel* (S. 239 - 259) nennt die wesentlichen Ereignisse vom 3. September 1939 bis zum 26./27. August 1944. Daß der Band kein Personenregister enthält, ist ein gravierender Mangel, da man so nicht gezielt nach Namen, nicht nur den berühmten, suchen kann. Auf den von Ernst Jünger stößt man immer wieder,⁸ ebenso auf Arno Breker,⁹ aber man wüßte z.B.

nalbibliothek (Leipzig) sowie mit einer Nummer an der Pfälzischen Landesbibliothek Speyer nachgewiesen. - 1963 erschien eine Zusammenstellung von Texten u.d.T. **Où sortir à Paris?** : le guide du soldat allemand : 1940 - 1944 / ouvrage publié sur la recommandation de Corinna von List et dirigé par Laurent Lemire. - Paris : Alma Éditeur, [2013]. - 159 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-2-36279-095-9 : EUR 19.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1076418430/04>

⁷ Eine Erwähnung im Literaturverzeichnis hätte verdient: **Die Arno-Breker-Ausstellung in der Orangerie Paris 1942** : auswärtige Kulturpolitik, Kunst und Kollaboration im besetzten Frankreich / Patrick Neuhaus. - Berlin : Neuhaus, 2018. - 160 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-937294-08-7 : EUR 28.00 [#5911]. - Rez.: **IFB 18-2** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9064> - Bereits 1937 hatten die Nationalsozialisten das Pariser Publikum mit der Teilnahme an der Exposition Internationale des Arts et des Techniques dans la Vie Moderne propagandistisch beeindruckend wollen; vgl. **Grand illusion** : the Third Reich, the Paris exposition and the cultural seduction of France / Karen Fiss. - Chicago ; London : University of Chicago Press, 2009. - 285 S. : Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-0-226-25199-8 (hb) : \$ 99.00 - ISBN 978-0-226-25201-8 (pb) : \$ 37.50 [#1201]. - Inhaltsverzeichnis: http://scans.hebis.de/22/01/13/22011340_toc.pdf - Oder demnächst: **Köln an der Seine** : der Kölner Pavillon auf der Pariser Weltausstellung 1937 / Mario Kramp. - Köln : Greven, 2019 (Juli). - 240 S. : zahlr. Ill. ; 27 cm. - ISBN 978-3-7743-0902-9 : ca. EUR 30.00.

⁸ Das Literaturverzeichnis nennt zwei Bände seines **Pariser Tagebuchs** sowie einige Publikationen über Jünger. - Auch zwei Titel Sekundärliteratur von Tobias Wimbauer sind genannt, so daß man auch den folgenden hätte erwarten können: **Ernst Jünger in Paris** : Ernst Jünger, Sophie Ravoux, die Burgunderszene und eine Hinrichtung / Tobias Wimbauer (Hg.). Mit Beitr. von Felix Johannes Enzian ... - 1. Aufl. - Hagen-Berchum : Eisenhut-Verlag, 2011. - 135 S. : Ill. ; 19 cm. - (Bibliotope ; 6). - ISBN 978-3-942090-13-1 : EUR 12.90 [#2359]. - Rez.: **IFB 11-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz355256002rez-1.pdf>

⁹ Das Literaturverzeichnis kennt **Paris, Hitler et moi** / Arno Breker. - Paris : Preses de la Cité, 1970. - 298 S. : Ill. - Als Sekundärliteratur wäre zu ergänzen: **Arno Breker** : der Künstler und die Macht ; die Biographie / Jürgen Trimborn. - 1. Aufl. -

auch gern, wo Karl Epting¹⁰ zu Wort kommt, der eine wichtige Rolle in der deutschen Kulturpolitik im besetzten Paris spielte und ebenso natürlich, wie es um das im Verhältnis französischer Schriftsteller zu den deutschen Besatzern stand.¹¹ Auch ein Sachregister wäre hilfreich, um bspw. die Stellen über den Kunstraub der Nazis aufzuspüren.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9797>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9797>

Berlin : Aufbau, 2011. - 712 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-351-02728-5 : EUR 29.95 [#2420]. - Rez.: **IFB 11-4**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz335067131rez-1.pdf?id=4606>

¹⁰ Das Literaturverzeichnis nennt die Erinnerungen seiner Frau: **Pariser Begegnungen** / Alice Epting-Kullmann. - Privatdr. - Hänner über Säckingen, 1972. - 75 S. : Ill.

¹¹ Einschlägig, aber im Literaturverzeichnis fehlend ist **Archives de la vie littéraire sous l'Occupation** : à travers le désastre ; [ce livre est réalisé à l'occasion de l'exposition ... "Between Collaboration and Resistance, French Literary Life under Nazi occupation" à la New York Public Library (NYPL), d'avril à juillet 2009] / Robert O. Paxton ; Olivier Corpet ; Claire Paulhan. - Paris : Tallandier ; [Saint-Germain la Blanche Herbe] : IMEC Éditeur, 2009. - 446 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-2-84734-585-8 (formal falsch) : EUR 45.00 [#0629]. - Rez.: **IFB 09-1/2**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz307580105rez-1.pdf> - Es gab ja nicht nur die mit den Nationalsozialisten kollaborierenden Autoren wie Céline; vgl. **Céline, la race, le juif** : légende littéraire et vérité historique / Annick Duraffour ; Pierre-André Taguieff. - [Paris] : Fayard, 2017. - 1174 S. ; 24 cm. - ISBN 978-2-213-70049-6 : EUR 35.00 [#5375]. Rez.: **IFB 17-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8430>