

B KULTURWISSENSCHAFTEN
BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBB Englische Literatur

Großbritannien

Personale Informationsmittel

Jonathan SWIFT

AUFATZSAMMLUNG

- 19-3** *Reading Swift* : papers from the seventh Münster Symposium on Jonathan Swift / ed. by Janika Bischof, Kirsten Juhas, and Hermann J. Real. - Paderborn : Fink, 2019. - XIV, 705 S. : Ill., 25 cm. - ISBN 978-3-7705-6397-5 : EUR 189.00
[#6470]

Jonathan Swift ist vor allem mit einem Werk Teil der Weltliteratur geworden: *Gullivers Reisen*.¹ Doch der Autor hat wesentlich mehr zu bieten als nur dieses allerdings epochale Werk. Davon zeugen nicht zuletzt die intensiven Forschungen zu allen Bereichen seines Werkes, zum einen im Kontext der neuen kritischen Ausgabe von Swifts Werken bei der Cambridge University Press, auch im Rahmen der Münsteraner Kongresse zu Swift. Der inzwischen siebente Swift-Kongreß zu Münster wird mit diesem erwartungsgemäß voluminösen Band dokumentiert: Mit den vorigen Bänden zusammen erhält man zwar kein systematisches Handbuch zu Swift, das zu diesem äußerst vielseitigen und ergiebigen Autor m. W. noch fehlt, aber doch ein viele Facetten erörterndes Kompendium, das in einer ordentlichen Universitätsbibliothek vorhanden sein sollte.² Denn Swift ist einer der bedeutendsten

¹ *Gullivers Reisen* : Roman / Jonathan Swift. Aus dem Englischen übers. von Christa Schuenke. Nachwort von Dieter Mehl. - München : Manesse-Verlag, 2017. - 698 S. : mit 8 historischen Ill. ; 16 cm. - Einheitssacht.: Gulliver's travels <dt.>. - ISBN 978-3-7175-2078-8 : EUR 28.00 [#5738]. - Rez.: **IFB 18-1**

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8860>

² Früher wurden besprochen: *Reading Swift* : papers from the Fifth Münster Symposium on Jonathan Swift / ed. by Hermann J. Real. - Paderborn [u.a.] : Fink, 2008. - 571 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-7705-4402-8 : EUR 69.00 [#0671]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz276451163rez-1.pdf> - *Reading Swift* : papers from The Sixth Münster Symposium on Jonathan Swift / ed. by Kirsten Juhas ... - München ; Paderborn : Fink, 2013. - 672 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-7705-5430-0 : EUR 118.00 [#3227]. - Rez.: **IFB 13-4**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz367211203rez-1.pdf> - Siehe auch „*The first wit of the age*“ : essays on Swift and his contemporaries in honour of Hermann J. Real / ed.

Autoren der europäischen Literaturgeschichte, aber er ist auch einer der schwierigsten und voraussetzungsreichsten Autoren, sobald man einmal in die nähere Beschäftigung einsteigt. Denn nicht nur die Fülle unterschiedlicher Textsorten ist hier zu bedenken, sondern auch die außerordentliche Komplexität der literarischen, theologischen, philosophischen und nicht zuletzt politischen Kontexte, innerhalb derer Swift und sein Werk zu erschließen sind.

Dieser Tagungsband³ bietet wieder ein reiches Angebot an Aufsätzen zu verschiedensten Themen, so daß der Nutzer hier keine systematische Erschließung von Swifts Leben und Werk erwarten kann, sondern gleichsam okkasionelle Erörterungen, die wohl vor allem von den Interessen der Vortragenden geleitet sind:

Zwei Beiträge widmen sich biographiegeschichtlichen Fragen, indem sie befragen, was die ersten Biographen Swifts über ihn wußten oder eben nicht wußten, die diesen kennenlernten, als sie selbst noch recht jung waren. Dadurch entstanden manchen Verzerrungen, die noch bis in jüngste Biographien teils unterhinterfragt übernommen wurden (Eugene Hammond). Die Rolle des Biographen als Historiker (J. A. Downie) wird so beleuchtet, weil sich deren Interessen oft überschneiden, wenn auch die Quellenkritik bei den Biographen nicht immer so gut zu funktionieren scheint.

Es folgen dann in verschiedenen Sektionen bibliographische und textbezogene Studien, die teils spezielleren Charakter haben, aber auch interessante Einblicke geben, wie etwa in der Studie von Dirk Passmann und Hermann Real über Swifts Lektüre in Moor Park in der Zeit von 1697/98. Eigene Abschnitte sind den frühen Satiren, hier vor allem ***A tale of a tub*** (so hat Rudolf Freiburg etwa erhellende Dinge über die Präsenz der Alchemie in dem Text zu berichten), gewidmet, sowie dem Verhältnis von Dichtung und Musik, und auch ***Gulliver's travels***. Das Spektrum reicht von dem, was die Toten dort zu sagen haben (Norbert Col), bis zu umfassenderen Überblicken über verrückte Astronomen in der englischen Literatur des 18. Jahrhunderts (Florian Klaeger).

by Kirsten Juhas ... - Frankfurt am Main : Lang-Edition, 2013. - 409 S. ; 24 cm. - Bibliographie Hermann J. Real S. [393] - 403. - ISBN 978-3-631-63814-9 : EUR 69.95 [#3374]. - Rez.: **IFB 13-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz39248885Xrez-1.pdf> - Hinzuweisen ist schließlich auch auf die wichtige Edition ***The library and reading of Jonathan Swift*** : a bio-bibliographical handbook / Dirk F. Passmann ; Heinz J. Vienken. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang. - 25 cm [7617]. - Pt. 1. Swift's library in four volumes. - ISBN 3-631-41926-0 - ISBN 0-8204-6006-0 : EUR 279.00, EUR 249.00 (Subskr.-Pr.). - Vol. 1. A - G. - 2003. - XXI, 776 S. - Vol. 2. H - P. - 2003. - S. 777 - 1554. - Vol. 3. Q - Z. - S. 1555 - 1995. - Vol. 4. Containing abbreviated references, the library of Sir William Temple - a reconstruction, the library of Thomas Sheridan, facsimile reproductions, indexes. - 2003. - 421 S. - Rez.: **IFB 04-1-154** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz10815260Xrez.htm> - Der seit Jahren angekündigte Teil 2 in zwei Teilbänden ist bis heute nicht erschienen; er soll jene Werke verzeichnen, die Swift zwar gelesen hat, die sich aber nicht in seiner Bibliothek befanden.

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1173725318/04>

Philosophische und religiöse Themen sind in Swifts Schriften von großer Bedeutung. Sehr aufschlußreich sind hier die Erörterungen über einen „klandestinen“ Dialog zwischen Swift und Shaftesbury, der weit mehr einschließt als lediglich die Auseinandersetzungen zwischen Whigs und Tories in jener Zeit (David Alvarez und Patrick Müller). Politische Probleme werden in einem eigenen Abschnitt behandelt, der tief in die Debatten um und nach 1700 einsteigt. Die irische Frage wird mit weiteren drei Aufsätzen bedacht, und schließlich wird auch über Swifts Zeit hinaus die Rezeption und Transformation seiner Schriften in den Blick genommen.

Die Rezeption Swifts nimmt ganz unterschiedliche Formen an. Aufschlußreich ist hier ein Beitrag über Hester Thrale Piozzi, die berühmte Freundin Samuel Johnsons, die verschiedene Dialoge über ihren eigenen Tod verfaßte, mit denen sie explizit an Swift anschloß (Kirsten Juhas und Mascha Hansen). Die whiggistischen Pamphlete Swifts werden gleichfalls in bezug auf ihr Nachleben untersucht (Ian Higgins) und ein weiteres interessantes Thema ist der Bezug von Wissenschaftlern und Wissenschaftsautoren auf Swift, wie er sich vor allem in Anspielungen und Zitaten widerspiegelt (Gregory Lynnall).

Peter Wagner, als Anglist zugleich Spezialist für die Bildkunst des 18. Jahrhunderts,⁴ widmet sich im Anschluß an *Gullivers Reisen* der bildlichen Darstellung „kleiner Leute“, und einen Blick auf die französische Swift-Rezeption findet man schließlich in Howard Weinbrots Beitrag. Insgesamt ein sehr reiches Büffet, an dem man sich gütlich tun kann.

Wie die Vorgängerbände stellt auch dieser Symposiumsband wertvolles Material für alle Swift-Forscher zur Verfügung und macht nicht zuletzt deutlich, welche große Bedeutung einer sorgfältigen Kenntnis von Text und Kontext Swifts zukommt, wozu auch die Kenntnis der Forschungsgeschichte gehört. Wer auch nur eine Ahnung davon bekommen möchte, welche Anforderungen an philologische Akribie und Kontextwissen man erfüllen muß, wenn man sich auf der Höhe des Gegenstandes mit Swift auseinandersetzen möchte, wird zu *Reading Swift* greifen.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9849>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9849>

⁴ *William Hogarth* : das graphische Werk ; ein kommentierter Auswahlkatalog / Hans-Peter Wagner. - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013. - 204 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-86821-409-3 : EUR 25.00 [3156]. - Rez.: *IFB 13-2* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz382090977rez-1.pdf>