

C GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN

CL GEOGRAPHIE

Reisen, Reiseführer

Venedig

BILDBAND

Basel

BILDBAND

**20-4 *Beiläufig Wesentliches in Venedig* : acht überraschende Spaziergänge / die nomadisierenden Veranstalter (Hg.). [Texte: Simon Baur. Fotos: Silvia Buol]. - Zürich : Park Books, 2020. - [175] S. : zahlr. Ill., Kt. ; 18 cm. - ISBN 978-3-03860-197-5 : SFr. 20.00, EUR 19.00
[#7070]**

**20-4 *Der Reiz des Nebensächlichen* : sieben Spaziergänge durch Basel / die nomadisierenden Veranstalter (Hg.). [Texte: Simon Baur. Fotos: Silvia Buol]. - 3. Aufl. - Zürich : Park Books, 2020. - [125] S. : zahlr. Ill., Kt. ; 18 cm. - ISBN 978-3-03860-040-4 : SFr. 20.00, EUR 19.00
[#7071]**

Die Frage gleich zu Beginn des *Vorworts*¹ „Noch ein Buch über Venedig?“ ist angesichts der Unmenge von Büchern über die Serenissima ein gängiger Topos, der natürlich von allen Autoren solcher Bücher dahingehend beantwortet wird, daß die Besonderheiten ihres Buchs diese Frage eigentlich überflüssig macht; als Begründung heißt es im vorliegenden Band ebenda „Wir zeigen Ihnen weder das klassische noch das touristische Venedig, wir zeigen Ihnen geheimnisvolle Orte, Situationen, Momente und Stimmungen, denen Sie vermutlich bereits begegnet sind ... und die Sie trotzdem noch nie in dieser Art ‚gesehen‘ haben“. Als Beispiele werden u.a. bemüht: „das bewegte Grün der Algen auf überschwemmten Treppenstufen, ... die Rückseiten der Biennale-Pavillons in den Giardini ... oder [die] Fischhändler[] auf dem nebligen Campo Santa Margherita“; es sind das alles Dinge, die auch der Rezensent kennt, nur daß der davon keine Fotos gemacht hat, denn aus solchen besteht dieser Reiseführer, bei dem es sich im Grunde um einen kleinformatischen Bildband mit knappen Texten handelt, der in „acht über-

¹ Beide Bände sind nicht paginiert; die genannten Seitenzahlen hat der Rezensent durch Auszählen ermittelt.

raschende[n] Spaziergänge[n]“ durch die *sestieri* der Hauptinsel (also ohne Giudecca, Lido oder gar die Inseln der Lagune) führt. Die weitgehend menschenleeren Fotos² zeigen nur ausnahmsweise ganze Bauten, dafür „Kleinigkeiten, ... Beiläufigkeiten und sinnliche Augenblicke“ (hinterer Einband), vorzugsweise abblätternde Fassaden, vergammelte Fenster und Türen, Bodenbeläge, Pfosten im Wasser und viele (genau 14) Boote. Das abgebildete Objekt ist unterhalb des Fotos benannt, z.B. *Boot* und die Lage ist angegeben, sei es als genaue Adresse (z.B. Campo San Zanipolo, 6778 für den Eingang des Ospedale Civile in der Ex Scuola Grande di San Marco) oder pauschal (Rio dei Mendicanti). Die kurzen Texte unterhalb der Farbfotos (beides füllt jeweils eine Seite) sind belanglos, zuweilen „poetisch“.³ Manchmal finden sich am Fuß der Seite Hinweise auf benachbarte Sehenswürdigkeiten oder Eßgelegenheiten.⁴ Der Orientierung dienen mehrere

² Noch besser können das die Fotografen der beiden folgenden Bände, von denen der erste venezianische Bauten im morgendlichen Sonnenlicht ohne Menschen zeigt, und der zweite Nachtaufnahmen von Kanälen oder von belangloser, zuweilen ruinöser Zweckarchitektur bietet: **Stilles Venedig** = Quiet Venice / Peter Knaup. Mit einem Essay von Catherine Sauvat. [Übers. ins Deutsche: Caroline Gutberlet. Tansl. into English: Jane Michael]. - Berlin : Edition Braus, 2011. - 123 S. : überw. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-86228-004-9 : EUR 49.80 [#3003]. - **Venetian settings** / Fotografien von Maximilian Meisse. Introdution von Bernard Stein. - Tübingen ; Berlin : Wasmuth in Komm., 2012. - 93 S. : überw. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-8030-0762-9 : EUR 29.80 [#3002]. - Rez.: **IFB 13-1**

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz340091401rez-1.pdf> - Viele häufig wenig bekannte Bauteils findet man in **Elements of Venice** : [façade, stair, corridor, floor, ramp, roof, ceiling, door, fireplace, window, balcony, wall ; produced on the occasion of Fundamentals, the 14th Venice Architecture Biennale] / Giulia Foscari. Foreword by Rem Koolhaas. - Zürich : Müller, 2014. - 692 S. : zahlr. Ill., graph. Darst., Kt. ; 17 cm. - ISBN 978-3-03778-429-7 : SFr. 36.00, EUR 29.00 [#3852]. - Rez.: **IFB 15-1**
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz408684445rez-1.pdf>

³ Ein Beispiel: das Foto 18 im Spaziergang 7 (*Ospedale/Castello*) zeigt ein vergammeltes Boot im genannten Rio dei Mendicanti mit einem gelben Band mit Roststreifen; die Legende lautet „Gelb, Rio dei Mendicanti“ und der Text: „Kennen Sie den Himbeer-Kuss, das Haselnuss-Schmuzzeln und die Pfefferschoten-Schäkerei? Auch Schiffe und Boote haben ein Leben mit Gefühlen und Stimmungen. Hier sehen wir vielleicht ein Safran-Lächeln“. - Auf demselben Spaziergang wird unter Nr. 11 ein Hausnummernschild gezeigt, das man wegen der verrutschten ersten Zahl als 9639 oder 6639 lesen kann. Es ist in der Legende richtig als 6639 ausgewiesen, was sich durch folgendes (fast noch schöneres Foto) belegen läßt, auf das der Rezensent zufällig in der Wikipedia gestoßen ist:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Venezia_6828_Castello_hig_hest_housenumber_20090228.jpg [2020-10-14].

⁴ Die Abbildung Nr. 2 zum Spaziergang 3 (*Dorsoduro*) zeigt *Bretter* beim Campo San Trovaso. Auf diese Kirche mit ihren berühmten Gemälden weist die Legende ebenso hin wie auf die Pasticceria La Toletta ein ganzes Stück weiter weg; näher läge Al Bottegon, auch wenn das Lokal ständig überfüllt ist; dafür ist ihm ein Rezeptbuch gewidmet: **Cichettario** : die legendären Rezepte des Al Bottegon in Venedig / Alessandra De Respinis. Mit 70 Federzeichnungen von Roberta Boncompagni. Übersetzt von Lotta Ortheil. Mit einem Nachwort von Hanns-Josef Ortheil. -

gute Stadtpläne (teils zwei für einen sestiere), in die die Nummern der Objekte (sie sind für jeden Spaziergang neu durchgezählt) eingetragen sind. Eine Überblickskarte über das gesamte Venedig, der man die jeweiligen Kartenausschnitte entnehmen könnte, fehlt.

Hinter dem Namen *die nomadisierenden Veranstalter* verbergen sich der Kunsthistoriker Simon Baur (Jg. 1965) und die Künstlerin Silvia Buol (Jg. 1954), was man nicht bei Google erfährt, sondern im OPAC der Schweizerischen Nationalbibliothek.⁵

Jedem Spaziergang ist ein zweiseitiger Einleitungstext in großen Lettern vorangestellt, und ebenso ist die ungefähre Dauer der Begehung vermerkt. - Der Rezensent würde für sich die rhetorische Eingangsfrage mit Bezug auf die Notwendigkeit dieses Buches mit „Nein“ beantworten.

Das mögen freilich andere Leser unterschiedlich beurteilen, da es ein nach demselben Muster gestricktes, bereits in dritter Auflage⁶ erschienenes Bändchen für Basel gibt, das in sieben Spaziergängen analoge Fotos und Texte bietet, ohne daß man freilich in Basel den Hauch des Morbiden oder einfach Heruntergekommenen wie in Venedig atmet.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10478>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10478>

Mainz : Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 2017. - 191 S. : Ill. ; 18 cm. - Einheitssacht.: Cichettario <dt.>. - ISBN 978-3-87162-091-1 : EUR 20.00 [#5922]. - Rez.: **IFB 18-2**

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9077>

⁵

<https://nb->

[helveti-](https://nb-helveti-)

[cat.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=creator,exact,Die%20Nomadisieren-](https://nb-helveti-cat.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=creator,exact,Die%20Nomadisieren-)

[den%20Veranstalter&vid=41SNL_51_INST:helveticat&facet=creator,exact,Die%20Nomadisierenden%20Veranstalter](https://nb-helveti-cat.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=creator,exact,Die%20Nomadisierenden%20Veranstalter&vid=41SNL_51_INST:helveticat&facet=creator,exact,Die%20Nomadisierenden%20Veranstalter) - Das bestätigt auch die freundliche Mitteilung

von Simon Baur an den Rezensenten: „1996 gegründet, organisieren wir, simon baur, kunsthistoriker und silvia buol, künstlerin, an unterschiedlichen orten kulturelle veranstaltungen. wir sind kein verein, nur zwei personen, die aber optimal zusammenarbeiten“ [2020-10-14].

⁶ Die 1. Aufl. erschien 2016.