

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDA Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

Auditive Medien

HANDBUCH

- 21-1** *Handbuch Literatur & Audiokultur* / hrsg. von Natalie Binczek und Uwe Wirth. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2020. - VII, 617 S. : Ill. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 10) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-034052-5 : EUR 149.95
[#7114]

In der Reihe der *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*¹ darf ein Band zum Thema Audiokultur nicht fehlen. Es schließt an verschiedene Publikationen zum Thema bzw. verwandten Themen an, die in den letzten Jahren erschienen sind. Das gilt etwa für das Hörbuch,² Hörspiele und Klangkunst,³ das Verhältnis von Radio und Musik⁴ oder auch erzähl-

¹ Bisher wurden besprochen: *Handbuch Literatur & Raum* / hrsg. von Jörg Dünne und Andreas Mahler. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - VIII, 590 S. : Kt. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 3). - ISBN 978-3-11-030120-5 : EUR 149.95 [#4217]. - Rez.: **IFB 16-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz427268893rez-1.pdf> - *Handbuch Literatur & Musik* / hrsg. von Nicola Gess und Alexander Honold unter Mitarb. von Sina Dell'Anno. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - VII, 681 S. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 2). - ISBN 978-3-11-030121-2 : EUR 139.95 [#6033]. - Rez.: **IFB 19-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9563> - *Handbuch Literatur & visuelle Kultur* / hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2014. - VII, 642 S. : Ill. ; 24 cm. - (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie ; 1) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-028565-9 : EUR 149.95 [#3946]. - Rez.: **IFB 15-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz399475982rez-1.pdf>

² *Das Hörbuch* : Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens / Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger (Hg.). - München ; Paderborn : Fink, 2014. - 260 S. : Ill. ; 23 cm. - ISBN 978-3-7705-5346-4 : EUR 34.90 [#3526]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz359135633rez-1.pdf> - *Phänomen Hörbuch* : interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel / Stephanie Bung, Jenny Schrödl (Hg.). - Bielefeld : Transcript-Verlag, 2017 [ersch. 2016]. - 225 S. : Diagramme ; 23 cm. - (Edition Kulturwissenschaft ; 95). - ISBN 978-3-8376-3438-9 : EUR 29.99 [#5071]. - Rez.: **IFB 17-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8202>

³ *Handbuch Sound* : Geschichte - Begriffe - Ansätze / Daniel Morat, Hansjakob Ziemer (Hg.). Unter Mitarbeit von Rainer Rutz. - Stuttgart : Metzler, 2018. - 437 S.

theoretisch ausgerichtete Studien.⁵ Alle diese Bereiche sind vielschichtig und daher interdisziplinär zu erforschen. Denn neben der medialen Seite mit ihren technischen Aspekten kommen auch Fragen der möglichen Beschreibungssprache von Audioliteratur in Betracht, ebenso wie Editionsmöglichkeiten von Klangkunst im literarischen Bereich. Das Feld ist jedenfalls vielfältig genug, weshalb es zutrifft, wenn die Herausgeber anmerken: „Eine systematische Erfassung dessen, was man als Audioliteratur bezeichnen könnte, liegt zum einen aufgrund der Breite und Heterogenität des Phänomenbereichs noch nicht vor. Zum anderen hängt es mit der grundlegenden Problematik bezüglich der methodischen Verfahren zusammen“ (S. 18).

Natalie Binczek⁶ und Uwe Wirth haben nun mit diesem Handbuch⁷ eine dankenswerte Vertiefung und Kartierung des Untersuchungsgegenstandes beliefert, die für an Phänomenen der akustischen bzw. Audiokultur Interessierte zu studieren oder konsultieren in jedem Falle lohnt. Die Formen des Akustischen in der Literatur bzw. im Kontext der Literatur werden im Handbuch in drei größeren Teilen vorgestellt, ergänzt durch ein nützliches *Glossar zentraler Begriffe*, in dem man zur Orientierung herumblättern kann (S. 569 - 590). Dieses Glossar von *acoustic turn* bis *Tonträger* enthält auch Querverweise zu anderen Lemmata sowie auf Studien, die in der folgenden *Auswahlbibliographie* am Schluß des Bandes zu finden sind (S. 591 - 603). Ein *Personenregister* ist ebenfalls vorhanden (S. 605 - 617).

: Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-476-02604-0 : EUR 89.95 [#6148]. - Rez.: **IFB 19-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9507> - **Das Hörspielwerk Fred von Hoerschelmans** / von Hagen Schäfer. - Berlin : Duncker & Humblot, 2013. - 367 S. : Ill. ; 24 cm. - (Literarische Landschaften ; 14). - Zugl.: Chemnitz, Techn. Univ., Diss., 2012. - ISBN 978-3-428-14095-4 : EUR 98.90 [#3426]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz392897830rez-1.pdf> - **Immaterial culture** : literature, drama and the American radio play, 1929 - 1954 / Harry Heuser. - Oxford ; Bern [u.a.] : Lang, 2013. - VI, 368 S. ; 23 cm. - (Cultural interactions ; 29). - ISBN 978-3-0343-0977-6 : EUR 69.60 [#3443]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz394085183rez-1.pdf>

⁴ **Radio art and music** : culture, aesthetics, politics / ed. by Jarmila Mildorf and Pim Verhulst. - Lanham [u.a.] : Lexington Books, 2020. - VI, 269 S. - ISBN 978-1-4985-9979-5.

⁵ **Audionarratology** : interfaces of sound and narrative / ed. by Jarmila Mildorf and Till Kinzel. - Berlin : De Gruyter, 2016. - VIII, 267 S. : Ill. ; 23 cm. - (Narratologia ; 52). - ISBN 978-3-11-046432-0 : EUR 99.95. - Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/108084029X/04> - **Audionarratology** : lessons from radio drama / ed. by Lars Bernaerts and Jarmila Mildorf. - Columbus : Ohio State University Press, 2021 (forthcoming).

⁶ Siehe auch **Handbuch Medien der Literatur** / hrsg. von Natalie Binczek ... - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2013. - X, 596 S. : Ill., graph. Darst. ; 24 cm. - (De Gruyter-Reference). - ISBN 978-3-11-020493-3 : EUR 149.95 [#3444]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz394160509rez-1.pdf> - **Literatur und Hörbuch** / [Gastred.: Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger]. - München : Edition Text + Kritik, 2012. - 101 S. ; 23 cm. - (Text + Kritik ; 196). - ISBN 978-3-86916-198-3 : EUR 19.80.

⁷ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1182482651/04>

Nach einer *Einleitung* werden zunächst *Theorien - Methoden - Konzepte* vorgestellt, darunter so wichtige wie die *Audioliteralität*, die bisher - wie es scheint - vor allem in der angloamerikanischen Diskussion zum Thema nicht rezipiert wurde. Audioliteratur und akustische Literatur im engeren Sinne werden hier ebenso diskutiert wie sound studies oder wie Techniken des Lesens und des Hörens sowie das Verhältnis von Literatur und Stimme.

In einem zweiten Teil unter der Überschrift *Problematisierungen und Forschungsfragen* geht es um Audiophilologie, die noch vor vielen ungelösten Problemen steht, sowohl was die editorische Erstellung und Präsentation von Tonmaterial als auch ihre archivalische Sicherung betrifft. Auch andere Dinge müßten erst noch erforscht werden, bevor sie hinreichend überblickt werden können; so etwa fehlt es bisher an einer „Geschichte des Akzents und des Dialekts in der Literatur“ (S. 206).

Der größte Teil des Bandes wird von *Eemparischen Analysen* eingenommen. Diese reichen bis in die Antike und das Mittelalter zurück, denen jeweils ein Beitrag gewidmet wird, um dann ab der Neuzeit recht unterschiedliche Klangphänomene in den Blick zu nehmen. Nicht nur die Entstehung der Dichterlesung oder Aspekt der literarischen Vortragskunst sind hier zu nennen, sondern auch Geisterstimmen oder Medien wie das Telefon und der Anrufbeantworter, Formen der radiophonen Literatur, den Phonographen als Instrument und Metapher, das Hörspiel in der Zeit des Nationalsozialismus sowie in der DDR und in der deutschen Nachkriegszeit von Günter Eich bis Ingeborg Bachmann. Das Spektrum reicht bis zu Rolf Dieter Brinkmann, der in den letzten Jahren eine erstaunlich rege Aufmerksamkeit von Seiten der germanistischen Forschung erfahren hat, zum Poetry Slam und zur akustischen Netzliteratur, die im Zeitalter des Internets eine außerordentliche Breitenwirkung erfährt, wobei freilich das Angebot auch nur noch schwer zu überschauen ist, sowohl was Dichterlesungen als auch Hörspiel oder Hörbücher angeht – hier wären naturgemäß auch noch manche vertiefenden Studien wünschenswert, die über den hier stark im Vordergrund stehenden deutschsprachigen Raum hinausgehen.

So oder so ist das vorliegende Handbuch für den an Audioliteratur bzw. Audiokultur unter literarischen Aspekten interessierten Hörerkreis eine hilfreiche Publikation, die dazu beitragen kann, den Audioformaten auch in der akademischen Lehre einen größeren Raum zu geben und weiter an der Verfeinerung der Beschreibungsmöglichkeiten dafür zu arbeiten.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10649>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10649>