

A **ALLGEMEINES**

AQ **BUCH- UND VERLAGSWESEN**

AQA **Buchwesen**

Italien

Ferrara

Vittorio Baldini

VERLAGSKATALOG

- 21-3** ***Cominus et eminus*** : la Tipografia alla Campana ; annali di Vittorio Baldini e delle eredi (Ferrara, 1575 - 1621) / Valentina Sonzini. Introduzione di Angela Nuovo. - 1. ed. - Milano : Biblion Edizioni, 2019. - 706 S. : Ill., graph. Darst. ; 21 cm. - (Civiltà del libro ; 2). - ISBN 978-88-33830-30-8 : EUR 38.00
[**#7544**]

Da in dieser Lieferung von **IFB** der neuste Band eines bereits totgeglaubten biobibliographischen Lexikons zum italienischen Buchwesen des 16. Jahrhunderts besprochen wird,¹ trifft es sich gut, daß gleichzeitig eine vorzügliche Bibliographie der Drucke von Vittorio Baldini und seiner Erben angezeigt werden kann, deren Wirkungszeit etwa hälftig ins letzte Viertel des 16. und das erste des 17. Jahrhunderts fällt. Der Band gehört in die lange Reihe von Drucker/Verlagskatalogen, die wegen ihrer chronologischen Anlage den Begriff *annali* im Titel führen und die speziell in Italien eine reiche Tradition haben. Allerdings bietet diese Publikation von Valentina Sonzini² wesentlich mehr als die bloße Chronologie der Drucke, da ziemlich genau ein Drittel des Umfangs auf die historische Einleitung entfällt, deren Inhalt hier mangels eines im Internet verfügbaren Inhaltsverzeichnisses resümierend angeführt sei. Kap. 1 gilt der Kultur im Ferrara des 16. Jahrhunderts, die vom Renaissancehof der Este bestimmt war. Kap. 2 *La famiglia Baldini* stellt die Firma (Druckerei und Buchhandlung) von Vittorio Baldini vor, der auch mit eigenen Schriften hervorgetreten ist sowie seine Erben Bartolomeo und Girolamo. Kap. 3. charakterisiert die Produktion der Offizin mit einem längeren

¹ ***Il Cinquecento*** : dizionario dei tipografi e degli editori italiani / diretto da Marco Menato ; Ennio Sandal ; Giuseppina Zappella. - Trieste : Libreria Antiquaria Drogheria 28. - 30 cm. - Aufnahme nach Vol. 2 [4448]. - Vol. 2. G / a cura di Marco Menato. - 2020. - 215 S. - ISBN 978-88-96925-41-6 : EUR 75.00. - Rez.: **IFB 21-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10956>

² Zur Person vgl.: <https://www.biblionedizioni.it/cominus-et-eminus-la-tipografia-alla-campana-annali-di-vittorio-baldini-e-delle-eredi-ferrara-1575-1621/> [2021-07-09].

Abschnitt über die Druckermarken, die auf S. 67 - 76 abgebildet sind; in derjenigen mit der Glocke (*campana*) ist *cominus et eminus* eingeschrieben. Behandelt wird hier auch Baldinis Verlagsstrategie etwa mit Blick auf Nachdrucke, Musikdrucke,³ Publikationen für örtliche Körperschaften (so für die *Accademia delgi Intrepidi*) oder auf Paratexte wie Widmungen, Hinweise für den Leser und *errata et corrigenda*. Kap. 4 behandelt den Buchmarkt in Ferrara im nationalen und internationalen Rahmen, stand dieser doch immer im übergroßen Schatten des Nachbarn Venedig, was nicht ausschloß, daß Drucke aus Ferrara auch auf der Buchmesse in Frankfurt angeboten wurden. Ein eigener Abschnitt gilt den Druckprivilegien, und hier kommt ein großer Name, der von Torquato Tasso ins Spiel. Ein weiterer gilt den Buchpreisen in Ferrara. Im umfangreichen *Appendice* (S. 157 - 230) werden transkribierte Texte des Testaments von Baldini, solche seiner Korrespondenz sowie Paratexte seiner Publikationen abgedruckt.

Der Hauptteil, die *Annali*, verzeichnet insgesamt 628 Drucke (die wenigen seiner Erben haben zwei eigene Nummernfolgen) mit Kurztiteln, Umfangs-angabe, Format und Lagenformel, gefolgt von der diplomatischen Titelbeschreibung einschließlich Zeilenfall und Paratexten, Nachweisen in Bibliotheken sowie der eingesehenen Exemplare (mit Signatur). Die meisten Titel sind nach Autopsie verzeichnet, andere mit einem Asteriskus vor der laufenden Nummer markiert. Auf S. 657 - 663 folgen ganzseitige Abbildungen von Titelblättern und darauf die *Bibliografia* (S. 665 - 684) der zitierten Sekundärliteratur, die der Auflösung der verwendeten Siglen⁴ dient und zum Abschluß die benutzten Archive und Handschriften. Zwei getrennte Register weisen die Namen in der historischen Einleitung getrennt von denen der *Annali* nach (S. 687 - 694 bzw. S. 695 - 706).

Es handelt sich um eine weitere, vorzügliche Publikation vom Typ *annali*, die sich nicht zuletzt durch ihre quellengesättigte historische Einleitung auszeichnet.⁵

Klaus Schreiber

QUELLE

³ Baldini hat Artikel sowohl in *MGG online* als auch in *Oxford music online*. - Vgl. <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8903> - Beide fehlen in der *bibliografia* des vorliegenden Bandes, die aber mehrere Publikationen zum Musikdruck in Italien verzeichnet.

⁴ Dort ist auch der in Anm. 1 zitierte Titel aufgeführt, der einen umfangreichen Artikel über Baldini enthält (S. 57 - 62); dagegen fehlt die folgende Bibliographie, die ebenfalls einen ausführlichen Artikel über Baldini bietet: *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento* / coord. da Marco Santoro. A cura di Rosa Marisa Borraccini ... - Pisa [u.a.] : Serra. - 25 cm. - (Biblioteca di Paratesto ; 10). - ISBN 978-88-6227-648-1 : EUR 285.00. - Vol. 1 (2013). - XXXI, 375 S. - Vol. 2 (2013). - S. 378 - 837. - Vol. 3 (2013). - S. 842 - 1238. - Der Artikel über Baldini von Alessia Parolotto in vol. 1, S. 56 - 58.

⁵ Daß sich von dieser bereits im November 2019 erschienenen Publikation bisher (Anfang Juli 2021) lt. *KVK* noch kein einziges Exemplar in deutschen Bibliotheken nachweisen läßt, ist kein Ruhmesblatt für die zuständigen Fachreferenten.

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10955>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10955>