

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**

**BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT**

**BDBB Englische Literatur**

**Großbritannien**

**Erster Weltkrieg**

**HANDBUCH**

- 21-4** *Handbook of British literature and culture of the First World War* / ed. by Ralf Schneider and Jane Potter. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2021. - XI, 528 S. : Ill. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 8) - (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-042667-0 : EUR 199.95  
[#7706]

Nachdem der Boom von Literatur zum Ersten Weltkrieg wieder abgeebbt ist, der in der Periode von 2014 bis 2018 auf dem Buchmarkt zu verzeichnen war,<sup>1</sup> erscheint nun in der Reihe der gehaltvollen und informativen *Hand-*

---

<sup>1</sup> Siehe u.a. *Erster Weltkrieg* : kulturwissenschaftliches Handbuch / hrsg. von Niels Weber, Stefan Kaufmann und Lars Koch. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2014. - IX, 521 S. ; Kt. ; ISBN 978-3-476- 02445-9 : EUR 69.95 [#3583]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz391530453rez-1.pdf> - *Enzyklopädie Erster Weltkrieg* / hrsg. von Gerhard Hirschfeld ; Gerd Krumeich ; Irina Renz. In Verbindung mit Markus Pöhlmann. - Erneut aktualisierte und erw. Studienausg., 2. Aufl. - Paderborn : Schöningh, 2014. - 1113 S. : Ill., Kt. ; 25 cm. - (UTB ; 8396 : Geschichte). - ISBN 978-3-8252-8551-7 (UTB) : EUR 49.99 [#3741]. - Rez.: **IFB 14-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz393559459rez-1.pdf> - *The First World War in 100 objects* : the story of the Great War told through the objects that shaped it / Gary Sheffield. - London : Andre Deutsch, 2013. - 256 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-1-780-97396-8 : £ 25.00 [#3861]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz411154982rez-1.pdf> - *Der Erste Weltkrieg* : in 100 Objekten / hrsg. von der Stiftung Deutsches Historisches Museum. [Koordination und Red.: Juliane Haubold-Stolle ...]. - Darmstadt : Theiss, 2014. - 244 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 29 cm. - ISBN 978-3-8062-2967-7 : EUR 24.95, EUR 19.95 (für Mitgl. der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt) [#3840]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz405409400rez-1.pdf> - *Der Große Krieg* : 100 Objekte aus dem Bayerischen Armeemuseum / Dieter Storz. - 1. Aufl. - Essen : Klartext-Verlag, 2014. - 459 S. : zahlr. Ill., Kt. ; 24 cm. - (Kataloge des Bayerischen Armeemuseums Ingolstadt ; 12). - ISBN 978-3-8375-1174-1 : EUR 22.95 [#3841]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz408449853rez-1.pdf> - *August 1914* : Literatur und Krieg : [Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar 16. Oktober 2013 bis 30. März 2014] / [Hrsg.: Deutsches Literaturarchiv Marbach. Red.: Dietmar Jaegle. Bildstrecke: Heike Gfrereis ; Diethard Keppler]. - Marbach

**books of English and American studies**<sup>2</sup> ein Band zur britischen Weltkriegsliteratur und -kultur. Der Mitherausgeber des Bandes Ralf Schneider hat sich seit längerer Zeit mit dem Thema befaßt.<sup>3</sup> Das umfangreich beforschte Gebiet wird hier im Sinne einer Erweiterung oder Revision des Kanons beleuchtet, was auch bedeutet, daß nicht nur die direkt aus dem Weltkrieg hervorgegangene Literatur sowie andere Medien berücksichtigt werden, sondern auch spätere Werke, die sich im Modus des historischen Romans mit dem Ersten Weltkrieg befassen. Exemplarisch kann hier etwa auf

---

am Neckar : Deutsche Schillergesellschaft, 2013. - 15 cm. - (Marbacher Magazin ; 144). - Nebent.: 08 14. - ISBN 978-3-937384-97-9 : EUR 15.00 [#3372]. - [1]. Literatur und Krieg, August 1914. - 2013. - 134 S. : zahlr. Ill. - [2]. Der Krieg im Archiv, August 1914 : ein Kalendarium. - 2013. - 239 S. - [3]. Der Krieg im Archiv, September 1914 - Dezember 1918 : ein Kalendarium. - 2013. - 370 S. - Rez.: **IFB 13-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz39453512Xrez-1.pdf> - **Heroisches Elend** : der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen = Misères de l'héroïsme / Gislinde Seybert ; Thomas Stauder (Hrsg.). - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang. - 21 cm. - ISBN 978-3-631-63662-6 : EUR 124.95 [#3575]. - Teil. 1 (2014). - 799 S. : Ill. - Teil 2 (2014). - S. 806 - 1625 : Ill. - Rez.: **IFB 14-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz400316552rez-1.pdf>

<sup>2</sup> Zuletzt erschien: **Handbook of American romanticism** / Edited by Philipp Löffler, Clemens Spahr, Jan Stievermann. - Berlin ; Boston : De Gruyter, 2021.

- Von den vorigen Bänden wurden einige besprochen: **Handbook of intermediality** : literature - image - sound - music / ed. by Gabriele Rippl. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2015. - X, 691 S. : Ill. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 1) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-030836-5 : EUR 179.95 [#4274]. - Rez.: **IFB 15-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz445116463rez-1.pdf> - **Handbook of the English novel of the twentieth and twenty-first centuries** / ed. by Christoph Reinfandt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - IX, 604 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 5) (De Gruyter reference). - ISBN 978-3-11-037446-9 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5421]. - Rez.: **IFB 18-1** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8819> - **Handbook of British romanticism** / ed. by Ralf Haekel. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2017. - X, 715 S. ; 24 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 6) (De Gruyter Reference). - ISBN 978-3-11-037636-4 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihenpr.) [#5661]. - Rez.: **IFB 18-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9333> - **Handbook of the American novel of the nineteenth century** / ed. by Christine Gerhardt. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2018. - IX, 576 S. ; 25 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 7) (De Gruyter Reference). - ISBN 978-3-11-048081-8 : EUR 199.95, EUR 179.95 (Reihen-Pr.) [#6003]. - Rez.: **IFB 18-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9323> - **Handbook of British travel writing** / ed. by Barbara Schaff. - Berlin [u.a.] : De Gruyter, 2020. - IX, 618 S. : Ill. ; 24 cm. - (Handbooks of English and American studies ; 12) (De Gruyter Reference). - ISBN 978-3-11-049983-4 : EUR 199.95 [#7119]. - Rez.: **IFB 20-4** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10514>

<sup>3</sup> **Der Erste Weltkrieg und die Mediendiskurse der Erinnerung in Großbritannien** : Autobiographie, Roman, Film ; (1919 - 1999) / von Barbara Korte; Ralf Schneider; Claudia Sternberg. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2005. - 383 S. - (Film - Medium - Diskurs ; 15). - ISBN 3-8260-3156-3. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/97616549x/04>

die Interpretationen zu Susan Hills **Strange Meeting** (1971) und Sebastian Faulks' **Birdsong** (1993) verwiesen werden.

Wie in den Bänden der Reihe üblich wird das Thema auch in diesem Band<sup>4</sup> in zwei Teilen behandelt. Im ersten Teil werden systematische Frage unter dem Rubrum *Genres and Perspectives* erörtert. Hier geht es um den Ersten Weltkrieg in der Lyrik, um das zentrale Thema der Autobiographien, um den Roman sowie die Kurzgeschichte des Ersten Weltkriegs. Hier findet man auch den Hinweis darauf, daß viele Romane des Ersten Weltkriegs dem Realismus von Stephen Cranes berühmten Buch **The red badge of courage** (1896) folgten, der sich in drastischer Weise von früheren und zeitgenössischen Idealisierungs- und Idyllisierungsstrategien in der Kriegsliteratur abhob (S. 88).<sup>5</sup>

Auch die Darstellung des Ersten Weltkriegs im britischen Film und Fernsehen findet Berücksichtigung, zumal auch manche heute als Klassiker betrachtete Bücher wie Ford Madox Fords **Parade's end** wohl immer noch eher wegen ihrer Verfilmung als durch eigene Lektüre bekannt sein dürften (S. 95). Zeitgemäß wird auch ein Beitrag über *Gendering the First World War* einbezogen, in dem die Themen Männlichkeit und Weiblichkeit in den literarischen und kulturellen Werken zum Ersten Weltkrieg behandelt werden. Schließlich ist ein eigener Beitrag auch den indischen Schriften zum Ersten Weltkrieg gewidmet. Damit kommt auch das postkoloniale Thema mit hinein. Einige relevante bis wichtige Autorinnen und Autoren zum Thema finden nur in diesem ersten Teil Erwähnung (so etwa Rebecca West, Michael Morpurgo).

Diese knapp 180 Seiten werden durch etwa 320 Seiten Einzelinterpretationen ergänzt. Neben den schon erwähnten späteren Romanen enthält die Liste der interpretierten Werke solche von Richard Aldington, Enid Bagnold, Arnold Bennett, Edmund Blunden, Mary Borden, Vera Brittain, Ford Madox Ford, Robert Graves, Ivor Gurney, Thomas Hardy, Storm Jameson, David Jones, Rudyard Kipling, Vernon Lee, Rose Macaulay, Wilfred Owen, Ernest Raymond, Isaac Rosenberg, Siegfried Sassoon, R.C. Sheriff, May Sinclair, Virginia Woolf und Joan Littlewood. Trotz des Bandumfangs von mehr als 500 Seiten können manche wichtigen Autoren nur im Vorübergehen erwähnt werden, und wegen der Konzentration auf die britische Literatur müssen auch amerikanische Autoren unberücksichtigt bleiben, auch wenn diese mit den britischen Autoren durchaus in Verbindung standen. Pat Barker etwa wird mit ihrer gewichtigen **Regeneration trilogy** zwar immer wieder erwähnt, aber nicht mit einer eigenen Interpretation gewürdigt.

---

<sup>4</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1076584780/04>

<sup>5</sup> Zur amerikanischen Kriegsliteratur siehe **Der Krieg in der amerikanischen Literatur** : Untersuchung des Wandels von Beschreibung, Bewertung und Leserlenkung in der nordamerikanischen "War Prose" and "War Poetry" während des Zeitraums vom Unabhängigkeitskrieg bis zum Irakkrieg / Axel-Björn Kleppien. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang, 2010. - XII, 623 S. ; 22 cm. - Zugl.: Bonn., Univ., Diss., 2010. - ISBN 978-3-631-61040-4 : EUR 101.00 [#1687]. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz334074843rez-1.pdf>

Die nachhaltig kanonisierten Autoren wie Owen oder Sassoon werden eingehend diskutiert, aber auch weniger bekannte, teils auch erst spät wieder aufgelegte Werke wie der Roman *The pretty lady* von Arnold Bennett auf eine Weise präsentiert, die neugierig macht. Der historisch sehr differenzierte Ansatz der Deutungen bekommt dem Handbuch sehr gut, weil so auch heute teilweise sehr umstrittene Autoren wie Rudyard Kipling in angemessener Form für eine neue Lesergeneration erschlossen wird, etwa durch Verweis auf die Kurzgeschichte *The gardener*, die auf interessante Weise als verschobene Verarbeitung von Kiplings eigener Trauer um den im Krieg verlorenen Sohn gelesen werden kann. Interessant und durchaus überraschend mag es sein, daß Virginia Woolf im Kontext dieses Handbuchs mit mehreren ihrer Texte Anlaß für eine Interpretation bietet. Denn auch wenn ihre Romane *Jacob's room* oder *Mrs Dalloway* auf den ersten Blick alles andere als Kriegsromane sind, so ist doch der Krieg auch hier präsent – und sei es durch eine seltsame Abwesenheit, insofern sich Woolf weigert, den Krieg darzustellen (S. 91, 459 - 482).

In diesen Interpretationen wird nicht nur das herkömmliche Handbuchwissen repetiert, sondern das Terrain auch umfassend neu gesichtet. Selbstverständlich sind wichtige Klassiker der Weltkriegsliteratur auch hier vertreten, die nicht übergangen werden dürfen, etwa die Autobiographien von Robert Graves oder Vera Brittain, aber es wird auch die Kriegsliteratur des Zivilisten Thomas Hardy eigens berücksichtigt, die aus nachvollziehbaren Gründen bislang gar nicht weiter beachtet wurde – weil nämlich lange allein die Lyrik der Soldatendichter oder Dichtersoldaten als authentisch galt, während Zivilisten selbst in der einschlägigen Fachliteratur nicht beachtet wurden. Oder es wurde derartige Literatur wegen ihrer zu großen Nähe zur Kriegspropaganda nicht als Forschungsgegenstand ernst genommen (obwohl nicht wenige Autorinnen und Autoren sich auch als Propagandaschreiber o.ä. verdingten, wie z.B. May Sinclair). Wenn also hier z.B. Hardys Gedichte der Kriegsjahre einbezogen werden, ist damit auch ein Zugewinn an historischer Erkenntnis verbunden, der sich nicht mehr ohne weiteres den seit den 1960er Jahren geltenden Wertungsprioritäten unterwirft (S. 304).

Jedem Beitrag ist ein *Abstract* vorangestellt, gefolgt von einer Liste mit Schlüsselwörtern (*key terms*). Dem folgen meist Abschnitte, die zunächst den Kontext (mit Informationen zur Biographie des jeweiligen Autors), die *basic coordinates* in Form von (meist) *central topics and concerns* vorstellen. Ein eigener Abschnitt ist jeweils der Ästhetik gewidmet, wo also explizit auf die literarische Form eingegangen wird. Der letzte Abschnitt ist dann der Rezeptionsgeschichte gewidmet, wobei auch neuere Forschungstrends berücksichtigt werden und auch durchaus Hinweise auf weitere zu erforschende Aspekte und Texte geboten werden. Die Bibliographien zu den einzelnen Lemmata enthalten erstens zitierte Werke und zweitens einige weiterführende Literaturhinweise.

Das Buch enthält einen *Index of subjects* (S. 507 - 514), in dem auch Filmtitel verzeichnet sind, einen *Index of names* (S. 515 - 526), der jeweils unter den Namen auch die literarischen Werke einschließlich Gedichten anführt, sowie eine Liste der Beiträge. Qualitativ liegt wiederum ein hochwertiges

Handbuch vor, das für alle an der Anglistik Interessierten zur Nutzung empfohlen werden kann und in den Anglistikabteilungen der Universitätsbibliotheken vorhanden sein sollte.

Till Kinzel

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11125>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11125>