

## B KULTURWISSENSCHAFTEN

### BE SCHÖNE KÜNSTE

#### Künstler

#### Buchführung

#### AUFSATZSAMMLUNG

- 24-3** *Der Künstler als Buchhalter* : serielle Aufzeichnungen zu Leben und Werk / hrsg. von Andreas Tacke, Holger Th. Gräf, Michael Wenzel. - Petersberg : Imhof, 2024. - 191 S. : Ill., graph. Darst. ; 30 cm. - (Hainhoferiana ; 3) (Untersuchungen und Materialien zur Verfassungs- und Landesgeschichte ; 31). - ISBN 978-3-942760-38-6 (Hessisches Institut für Landesgeschichte) - ISBN 978-3-7319-1323-8 (Imhof) : EUR 34.95  
[#9038]

Von der erst 2023 begonnenen, im Auftrag der Schwabenakademie Irsee herausgegebenen Schriftenreihe *Hainhoferiana* erschienen in rascher Folge bereits vier Bände; einer wurde auch in *IFB* besprochen.<sup>1</sup> Sie ist nach dem Augsburger Kaufmann und Diplomaten Philipp Hainhofer (1578 - 1647)<sup>2</sup> benannt, der aber vor allem als Kunstagent bekannt ist und in dieser Rolle gewissermaßen in die Fußstapfen des ein Jahrhundert zuvor für das Kaiserhaus tätigen Jacopo Strada (1507 - 1588)<sup>3</sup> trat.

---

<sup>1</sup> „*Gartenlust*“ und „*Gartenzierd*“ : Aspekte deutscher Gartenkunst der Frühen Neuzeit / hrsg. von Andreas Tacke ; Iris Lauterbach ; Michael Wenzel. - Petersberg : Imhof, 2023. - 244 S. ; zahlr. Ill. ; 30 cm. - (Hainhoferiana ; 4) (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München ; 69). - ISBN 978-3-7319-1324-5 : EUR 39.95 [#8530]. - Rez.: *IFB* 23-2 <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11997>. - Mitte März 2024 erschien der neueste Band: *Körperwunder Kleinwuchs* : Wahrnehmungen, Deutungen und Darstellungen kleinwüchsiger Menschen und die "Zwergenmode" in der Frühen Neuzeit / herausgegeben von Andreas Tacke. - Petersberg : Imhof, 2024. - 217 S. : Ill. ; 30 cm. - (Hainhoferiana ; 5). - ISBN 978-3-7319-1325-2 : EUR 39.95. - Inhaltsverzeichnis <https://d-nb.info/1321333455/04>

<sup>2</sup> Von seinen weitreichenden Kontakten zeugt *Das Große Stammbuch Philipp Hainhofers* : Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 355 Noviss. 8° / Sabine Jagodzinski. - Wiesbaden : Harrassowitz, 2024 (Dez.). - 120 S. : Ill. ; 24 cm. - (Patrimonia ; 8). - ISBN 978-3-447-12116-3 : ca. EUR 39.80. - Eine Rezension in *IFB* ist vorgesehen.

<sup>3</sup> Dessen Name wird hier deswegen aufgerufen, weil demnächst in *IFB* nachträglich zwei Bände über Strada besprochen werden sollen: *Jacopo Strada's Magnum ac novum opus* : a sixteenth-century corpus of ancient numismatics / Volker Heenes and Dirk Jacob Jansen with contributions by Andrew Burnett, Bernd Kulawik, Martin Mulsow and Philipp Schwinghammer. - 1. Aufl. - Petersberg : Imhof,

Der vorliegende Tagungsband<sup>4</sup> nimmt die Beiträge eines 2020/21 geplanten, coronabedingt abgesagten Kolloquiums auf. Er schließt, wenn man so will, thematisch an einen Band an, der in breit angelegter Perspektive u. a. von Künstlern beklagte Verdienstauffälle und immer wiederkehrende Vorstellungen vom Künstler-Prekariat („brotlose Kunst“) untersucht.<sup>5</sup> Unsicher aber nicht unmöglich waren die Arbeitsmöglichkeiten bekanntermaßen in Zeiten der Konfessionalisierung, Kriege, Hungersnöte und anderen Krisen. Ob und wie handschriftlich angelegte Arbeits-, Rechnungs-, Werk- und Notizbücher von Architekten, Künstlern und Kunsthandwerkern, ihre weiblichen Kolleginnen eingeschlossen,<sup>6</sup> Einblicke bieten in Arbeits- und Lebensbedingungen und im Idealfall genannte Krisen abbilden, werden auch zukünftige Untersuchungen zeigen müssen.<sup>7</sup> Es handelt sich um ein „weitgehend unerschlossenes Forschungsfeld der Kunst- und Kulturwissenschaften“ (Vorwort, S. 9). Gänzlich unerschlossen ist es zwischenzeitlich nicht mehr, da ein Sammelband über den Kupferstecher Johann Philipp Thelott (1639 -

---

2022. - 392 S. : Ill. ; 30 cm. - (Cyriacus : Studien zur Rezeption der Antike ; 16). - ISBN 978-3-7319-0995-8 : EUR 69.00 [#9183] - **Rom in Gotha** : antike Architektur in Jacopo Stradas Gothaer Münzzeichnungen / Bernd Kulawik. - Erstauf. - Gotha : Freundeskreis der Forschungsbibliothek Gotha e.V., 2021. - 76 S. : Ill. ; 19 cm. - (Schriftenreihe des Freundeskreises der Forschungsbibliothek Gotha e.V. ; 4). - ISBN 978-3-945123-03-4 : EUR 10.00 zzgl. Porto [#9172]. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1315803100/04>

<sup>4</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1313196274/04>

<sup>5</sup> **Die Klage des Künstlers** : Krise und Umbruch von der Reformation bis um 1800 / hrsg. von Birgit Ulrike Münch ; Andreas Tacke ; Markwart Herzog ; Sylvia Heudecker. - Petersberg : Imhof, 2015. - 198 S. ; zahlr. Ill. ; 30 cm. - (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 2). - ISBN 978-3-7319-0204-1 : EUR 39.95. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1067671846/04>

<sup>6</sup> Stellvertretend für entsprechende frühneuzeitliche Aufzeichnungen von Malerinnen sei auf das **Journal** der erfolgreichen venezianischen Miniatur- und Pastellmalerin Rosalba Carriera hingewiesen, das sie während ihres Paris-Aufenthalts 1720/1721 führte. Ein Überblick über die Editionen und eine „rough translation into English“ in Neil Jeffares [http://www.pastellists.com/Essays/Carriera\\_journal.pdf](http://www.pastellists.com/Essays/Carriera_journal.pdf) [2024-06-16; so auch für die folgenden Links].

<sup>7</sup> Man hat sowieso den Eindruck, daß Publikationen zur Buchführung im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit derzeit Konjunktur haben. - Vgl. **Die Entwicklung ausgehandelter Schriftlichkeit und pragmatischer Rechenhaftigkeit in der Buchführung des Spätmittelalters** : eine vergleichende Analyse städtischer und adeliger Rechnungsführung am Beispiel der Rechnungen von Mühlhausen in Thüringen und der Landgrafen von Hessen / Xenia Miller. - 1. Aufl. - Petersberg : Imhof, 2024. - 605 S. : Ill., Diagramme. - (Schriftenreihe der Friedrich-Christian-Lesser-Stiftung ; 45). - Zugl.: Hannover, Univ., Diss., 2020. - ISBN 978-3-7319-1386-3 : EUR 49.95. - Inhaltsverzeichnis demnächst unter:

<https://d-nb.info/1313613428> - **Gelistete Dinge** : Objekte und Listen in der Frühen Neuzeit / Elizabeth Harding, Joëlle Weis (Hg.). - Wien : Böhlau, 2024 (Aug.). - 253 S. : Ill. ; 25 cm. - (Ding, Materialität, Geschichte ; 6). - ISBN 978-3-412-53079-2 : EUR 50.00.

1671) mitsamt Edition seines Arbeitsbuches vorliegt.<sup>8</sup> Zufälligerweise und nahezu zeitgleich setzten die Forschungen zu dessen Aufzeichnungen ein, so daß sich eine Kooperation der Herausgeber anbahnte, die allerdings durch die Pandemie erst einmal ausgebremst wurde (S. 9). Der Thelott-Band und die vorliegende Publikation können am besten als komplementäre Titel verstanden werden.

Untersucht werden die Aufzeichnungen von sieben Malern, darunter allein drei Hofmaler, die in erster Linie als Porträtmaler anzusprechen sind: Johann Rudolf Huber (1668 - 1748) war zeitweise für Baden-Durlach und Württemberg tätig, Johann Christoph Morgensterns (1697 - 1767) „Bilderrfabrik“ (S. 99) hatte ihren Sitz im thüringischen Rudolstadt und Johann Friedrich Dryander (1756 - 1812) arbeitete am Ende des Alten Reiches, „in dem der ehemalige Untertan und Hofmaler der Fürsten von Nassau-Saarbrücken zum französischen Citoyen im Département de la Sarre wurde“ (S. 133). Hinzu kommen autobiographische „Arbeitsberichte“ (S. 25) der beiden Renaissance-Architekten Heinrich Schickhardt<sup>9</sup> und Elias Holl,<sup>10</sup> die „Briefbuchführung“ des Bildhauers und Illustrators Ignatius Taschner (1871 - 1913) und die „Werkliste“ des Bildhauers Waldemar Otto (1929 - 2020).

Wie die Fallstudien zeigen, tut man gut daran, die Terminologie mit dem eingangs vorgeschlagenen „Arbeitsbuch“ (S. 9) offen zu wählen. Denn die große Bandbreite des Festgehaltenen ist bei nahezu allen untersuchten Aufzeichnungen festzustellen. Sie reicht schnittmengenartig und sozusagen gemischtmedial – in unterschiedlicher Gewichtung – vom Selbstzeugnis und Familienbuch, von „künstlerischer Arbeits- und Werkdokumentation“ (S. 27), einer Auflistung von „Verehrungen“ (monetär, Naturalien, Kunstwerke) (S. 31), einem akribisch geführten „Konto“-Buch (S. 67), einem Verzeichnis der

---

<sup>8</sup> **Von Augsburg nach Frankfurt** : der Kupferstecher Johann Philipp Thelott (1639-1671). [Konferenzschrift, 2022, Wolfenbüttel ; Ausstellungskatalog, Grafisches Kabinett, 11.11.2022-12.02.2023, Augsburg ; (...)] / hrsg. von Holger Th. Gräf und Andreas Tacke. Historische Kommission für Hessen. - Marburg : Historische Kommission für Hessen, 2022. - 473 S. : Ill. ; 35 cm. - ISBN 978-3-942225-55-7 : EUR 48.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1272895041/04>

<sup>9</sup> Schickhardt erstellte u.a. Mühlen-Gutachten und lieferte Entwurfszeichnungen für das elsässische Reichenweier/Riquewihir, die in der gerade zu Ende gegangenen Ausstellung zu sehen waren: **Württemberg und das Elsass** : 700 Jahre gemeinsame Geschichte ; Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart = L'Alsace et Wurtemberg / bearb. von Erwin Frauenknecht und Peter Rückert. Unter Mitarb. von Johanna Welz. Übersetzungen von Miriam Régerat-Kobitzsch. - Ostfildern : Thorbecke, 2024. - 233 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - (Sonderveröffentlichungen des Landesarchivs Baden-Württemberg). - ISBN 978-3-7995-2069-0 : EUR 20.00. - Rez.: **IFB 24-2** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12624>

<sup>10</sup> **Elias Holl (1573-1646)** : Meister - Werk - Stadt ; [Begleitband zur Ausstellung im Maximilianmuseum 17. Juni - 17. September 2023] / hrsg. von Christoph Emmendorffer und Christof Trepesch. - Petersberg : Imhoff ; [Augsburg] : Maximilian Museum, 2023. - 672 S. : Ill. ; 32 cm. - Nebent.: 450 Jahre Elias Holl. - ISBN 978-3-7319-1358-0 : EUR 79.00. - Rez.: **IFB 23-3** <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12159>

„Werke und kunstgewerblichen Arbeiten sowie (...) Einnahmen aus dem Handel mit Kunstwerken und dem Verkauf von Farben, Lacken und Malutensilien“ inklusive Wappensammlung der porträtierten Kundschaft (S. 91 - 92) bei Huber, über „Hunderte von Anschriften des europäischen Hochadels von Sankt Petersburg bis Lissabon und der nach Paris kommenden internationalen Künstlerschaft“ in den Büchern und Kladden des Malers Joseph Vernet (S. 117), bis hin zu „unvollständigen (...) Rechnungsbüchern“ von Max Slevogt, der sich offenbar notorisch ungern geschäftlichen Dingen widmete und dafür lieber seine „Kunsthändler bzw. seinen Verleger [Bruno Cassirer] einspannte“ (S. 153).

Dem heterogenen Charakter der „seriellen Aufzeichnungen zu Leben und Werk“ entsprechend verfolgen die Autorinnen und Autoren<sup>11</sup> unterschiedliche Fragestellungen. Der vergleichende Blick auf die Architekten Schickhardt und Holl untersucht neben deren Aufzeichnungspraktiken bisher unerforschte „finanzielle [...] Aspekte des frühneuzeitlichen Architekturentwurfs sowie Werte und Kosten von Architekturzeichnungen und -modellen (...)“ (S. 25). Allein die sozialgeschichtliche und quantitative Auswertung des Werkbuchs von Johann Christoph Morgenstern zeigt die schiere Produktivität des Rudolstädter Hofmalers mit „etwa 2.800 Porträtmalerei[n]“ (S. 98), von denen aber nur wenige Dutzend erhalten sind. Einen anderen Ansatz verfolgt schließlich die computergestützte „quantitative Inhaltsanalyse“ (S. 139) der Arbeits- und Auftragsbücher weiterer Angehöriger der Morgenstern'schen Maler- und Restauratordynastie.

Die beispielhaft herausgegriffenen Fragestellungen und Analyseverfahren eröffnen breitgefächerte Forschungsperspektiven der Künstlersozialgeschichte. Die Auswertung von Arbeitsbüchern erweitert schließlich auch das bisher meist einseitige, aus der Rechnungsüberlieferung landesherrlicher Verwaltungen geschöpfte Wissen um Auftraggeber- und Kundenzusammensetzung. Zusammengefasst sind dies Aspekte, die als Teil der *materiellen Kultur* des Künstlers Entstehungsprozesse und -bedingungen von Kunst, deren Rezeption und Nachleben maßgeblich vervollständigen helfen.

Elke Valentin

## QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12678>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12678>

---

<sup>11</sup> Ausführliche *Viten der Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber* findet man auf S. 189 - 191.