

**B KULTURWISSENSCHAFTEN**  
**BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT**

**BHA Musikalische Formen**

**Oper**

**Personale Informationsmittel**

**Maria CALLAS**

**CHRONOLOGISCHES HANDBUCH**

- 24-3** *Maria Callas* : Tag für Tag - Jahr für Jahr ; eine Chronik / Helge Klausener. Mit einem Geleitwort von Jürgen Kesting. - Wien : Hollitzer, 2023. - 477 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-99094-064-8 : EUR 45.00  
[#9241]

Anders als Helge Klausener,<sup>1</sup> der Verfasser dieses eindrucksvollen chronologischen Handbuchs – „Ergebnis von 60 Jahren intensiver Beschäftigung mit Leben und Kunst der Sängerin“ (ebd.) Maria Callas, der „größten Sängerin, ... Primadonna assoluta, ... Divina“ (S. 7) –, ist der Verfasser des Geleitworts, Jürgen Kesting, den Lesern von *IFB* durch zahlreiche Rezensionen bekannt.<sup>2</sup> Klauseners Buch,<sup>3</sup> auf das der Rezensent erst mit viel Verspätung aufmerksam wurde, erschien bereits vor über einem Jahr, erinnerte

---

<sup>1</sup> Er ist Jg. 1950, studierte in Mainz und war u.a. als Diplom-Übersetzer sowie bei der Bundesagentur für Arbeit tätig (S. 9). Im *Vorwort* (S. 9 - 12), berichtet er ausführlich über seinen Weg zur Musik in Form von Schallplattenaufnahmen und insbesondere zu seiner Beschäftigung mit der Sängerin.

<sup>2</sup> *Die großen Sänger* / Jürgen Kesting. - Düsseldorf : Claassen, 1986. - Bd. 1 - 3. - XXXI, 2094 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 3-546-45387-5 : DM 328.00 [0245]. - Rez.: *ABUN* in *ZfBB* 34 (1987),3, S. 230 - 235. - Dagegen wurde leider nicht die 2. Auflage besprochen: *Die großen Sänger* / Jürgen Kesting. - [2. Ausg.], 1. Aufl. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 2008. - Bd. 1 - 4. - XXXIII, 2546 S. : Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-455-50070-7 : EUR 328.00, EUR 268.00 (Subskr.-Pr. bis 15.02.2009) [#0261]. - Dafür aber mehrere Bände über Sänger, die im Dritten Reich verfolgt wurden, und an denen Kesting mitgewirkt hat. - Zuletzt: *Verstummte Stimmen* : die Vertreibung der "Juden" und "politisch Untragbaren" aus den Dresdner Theatern 1933 - 1945 ; eine Ausstellung ; [Semperoper Dresden und Staatsschauspiel Dresden 15. Mai bis 13. Juli 2011] / von Hannes Heer ; Jürgen Kesting ; Peter Schmidt. - Berlin : Metropol-Verlag, 2011. - 176 S. : Ill. ; 26 cm. - ISBN 978-3-86331-032-5 : EUR 16.00 [#1947]. - Rez.: *IFB* 11-2 <http://ifb.bszbw.de/bsz344835626rez-1.pdf>

<sup>3</sup> Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1274562392/04>

man doch 2023 an den hundertsten Geburtstag der Sängerin am 2. Dezember 1923.

Von den ersten vier Kapiteln abgesehen, die mehrere Lebensjahre umfassen, behandeln die folgenden jeweils ein Jahr von 1949 bis 1977; den Schluß bildet ein umfangreiches Kapitel, das von Callas' Tod am 16.9.1977 bis heute reicht und das *Erinnerungen, Würdigungen, Portraits* verzeichnet. Die Jahrgangskapitel, vielfach eingeleitet durch ganzseitige, schwarzweiße Porträtfotos, berichten Tag für Tag über ihre Aufenthalte an ständig wechselnden Orten, über ihre Lebensumstände<sup>4</sup> sowie vor allem über ihre Auftritte in Opern und bei Konzerten mit Angaben zur Besetzung und Zitaten von Stimmen der Kritiker. Auch über die Höhe ihrer Gagen wird informiert: sie betrug Ende 1947 / Anfang 1948 beim Teatro La Fenice in Venedig 50.000 Lire pro Abend, was knapp 400 DM entsprach (S. 49). Am Schluß von sehr vielen Opern- und Konzertaufführungen stehen die Begriffe *Audio* und *Video*, die auf vorhandene Ton- und Bildaufzeichnungen hinweisen. Die sehr zahlreichen *Anmerkungen* sind als Endnoten gesetzt (S. 397 - 448). Es gibt ein *Verzeichnis der verwendeten Quellen* (S. 449 - 458),<sup>5</sup> teils mit knappen Annotationen. Eine große Enttäuschung ist das *Personenregister* (S. 459 - 477), das am Schluß zwar mitteilt, welche Personen „in diesem Register nicht aufgeführt sind“, ansonsten aber nur die Namen mit einer knappen Information zur Person enthält (z.B. Zaccaria, Nicola - Griechischer Bassist), aber keine Registerfunktion hat, da es nicht auf die Seiten verweist, auf denen die Namen im Text erwähnt werden. Auch sonst ist der reiche Inhalt des Bandes nicht erschlossen, da ein Register der Komponisten und ihrer Werke ebenso fehlt wie ein solches der Orte mit ihren Opern- und Konzerthäusern, von einer Disko- und Videographie ganz zu schweigen.<sup>6</sup> Somit

---

<sup>4</sup> „Sie hatte ... [1945] ihr Gewicht von vorher 109 kg auf 85 Kilo reduziert“ (S. 38). Im Dezember 1948 nach „einer Blinddarmoperation ... nimmt sie wieder 10 Kilo zu“ (S. 54). 1953 sinkt ihr Gewicht „von 95 Kilo auf 60 Kilo“, nach einer anderen Quelle von 92 Kilo auf 64 Kilo. Ihr Ehemann, der Industrielle Giovanni Battista Meneghini, erklärte das damit, daß sie „Ende 1953 einen Bandwurm ausgeschieden habe, daraufhin habe der Prozess des Gewichtsverlustes begonnen, ohne Diät, Medikamente oder veränderte Essgewohnheiten“ (Zitate von S. 113).

<sup>5</sup> Dort fehlt, da zu neu **Maria Callas** : die Stimme der Leidenschaft : eine Biographie / Eva Gesine Baur. - München : Beck, 2023. - 507 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-406-79142-0 : EUR 29.90. - Inhaltsverzeichnis:

<https://d-nb.info/1271138409/04>

<sup>6</sup> Der Rezensent wüßte gerne, in welchem Jahr im Ersten deutschen Fernsehen die Aufzeichnung des zweiten Akts der **Tosca** von Puccini mit der Callas und Tito Gobbi gezeigt wurde. Im Elternhaus des Rezensenten gab es damals noch kein Fernsehgerät, so daß er ins Nachbarhaus ausweichen mußte. - Die schier unzähligen LPs und CDs mit Einspielungen von Maria Callas in den Regalen und Schubladen des Rezensenten müßten dringend reduziert werden, nicht zuletzt um zahlreiche technisch miserable Aufnahmen, die man seinen Ohren nicht zumuten möchte, wurden doch offensichtlich auch noch die letzten Töne der Diva als Audiodateien unters Publikum gebracht. - Das gilt leider auch für einige der von Jürgen Kesting herausgegebenen Sammlung mit 26 CDs, die der Rezensent im April 2009 bei Zweitausendeins erstanden hat: **Maria Callas** : the great diva edition ;

wird dieses Buch, das sein Entstehen einem stupenden Sammeleifer verdankt, seiner Funktion als Nachschlagewerk leider nicht gerecht.

Klaus Schreiber

#### QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12725>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12725>