

B Kulturwissenschaften

BBB Christentum, Theologie

Deutschland

Kloster Reichenau

724 - 1521

AUSSTELLUNGSKATALOG

24-4 *Welterbe des Mittelalters* : 1300 Jahre Klosterinsel Reichenau ; [anlässlich der Ausstellung des Badischen Landesmuseums "Welterbe des Mittelalters - 1300 Jahre Klosterinsel Reichenau". Große Landesausstellung Baden-Württemberg vom 20. April bis zum 20. Oktober 2024 im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz] / [Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (Hrsg.) Konzept: Olaf Siart. Autorinnen und Autoren: Marcel Albert ...]. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2024. - 591 S. : zahlr. Ill., graph. Darst., Kt., Pläne ; 28 cm. - ISBN 978-3-7954-3874-6 (Buchh.-Ausg.) : EUR 45.00, Set: EUR 95.00 - ISBN 976-3-937345-97-0 (Museumsausg.) : EUR 26.00
[#9111]

AUFSATZSAMMLUNG

24-4 *Die Klosterinsel Reichenau im Mittelalter* : Geschichte - Kunst - Architektur ; [Tagungsband ; ... anlässlich der Ausstellung des Badischen Landesmuseums "Welterbe des Mittelalters - 1300 Jahre Klosterinsel Reichenau." Große Landesausstellung Baden-Württemberg vom 20. April bis zum 20. Oktober 2024 im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz. Die vorbereitende Tagung "Die Klosterinsel Reichenau im Mittelalter. Geschichte - Kunst - Architektur" fand vom 1. bis zum 4. März 2023 auf der Insel Reichenau statt] / [Hrsg.: Wolfgang Zimmermann, Olaf Siart, Marvin Gedigk. Autorinnen und Autoren: Alison I. Beach ...]. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2024. - 351 S. : zahlr. Ill., Kt., Pläne ; 28 cm. - ISBN 978-3-7954-3873-9 (Buchh.-Ausg.) : EUR 60.00, Set EUR 95.00 - ISBN 978-3-937345-98-7 (Museumsausg.) : EUR 44.00
[#9110]

Baden-Württembergs *Große Landesausstellung*¹ zur Geschichte und Kultur des Benediktinerklosters auf der Insel Reichenau in der Zeit von der Gründung 724 bis 1521² wurde vom 20. April bis 20. Oktober 2024 im Archäologischen Landesmuseum in Konstanz gezeigt und vom Badischen Landesmuseum in Karlsruhe verantwortet. Die Ausstellung versammelt höchststrangige Artefakte aus vielen Sammlungen in mehreren europäischen Ländern, darunter vor allem Handschriften, die den Ruhm des Reichenauer Skriptoriums begründen. Sowohl das in Teilen erhaltene Bauensemble auf der Reichenau³ als auch eine Gruppe von prachtvoll illuminierten Handschriften wurden von der UNESCO bereits vor Jahren als Welterbe ausgezeichnet. Architektur und Ausstattung der Klostergebäude sind dementsprechend gleichrangig zur Schriftkultur und Buchkunst der Mönche behandelt und finden deshalb in der Ausstellung und den Begleitpublikationen den ihnen gebührenden Raum.

Von bleibendem Wert über die Ausstellung hinaus sind zwei umfangreiche Bände, der opulent ausgestattete Katalog⁴ und ein ebenso repräsentativ

¹ Nach dem Motto: „Wer hat, der hat“, fanden 2024 in Baden-Württemberg gleich zwei Große Landesausstellungen statt, von denen die andere, die zusammen vom Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz und dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart veranstaltet wurde, nach Stuttgart ausweichen mußte, da das Museumsgebäude in Konstanz von der Reichenau-Ausstellung belegt war: **THE hidden LAND** : wir im ersten Jahrtausend. [... erscheint anlässlich der Ausstellung "THE hidden LÄND" - Wir im ersten Jahrtausend". Große Landesausstellung Baden-Württemberg vom 13.09.2024 bis 26.01.2025 im Kunstgebäude Stuttgart] / hrsg. vom Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg und dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart. [Konzeption Begleitband: Gabriele Graenert ; K. Felix Hillgruber]. - Oppenheim am Rhein : Nünnerich-Asmus, 2024. - 288 S. : zahlr. Ill., Kt., graph. Darst., Pläne ; 29 cm. - ISBN 978-3-96176-251-4 : EUR 29.00 [#9281]. - Rez.: **IFB 24-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12791>

² Bis zur Gegenwart reichen zwei gleichfalls 2024 erschienenen Publikationen: **Geschichte des Klosters Reichenau** / Harald Derschka. - 2. Aufl. - Lindenberg i. Allgäu : Kunstverlag Fink, 2024. - 456 S. : Ill., Kt. ; 27 cm. - ISBN 978-3-95976-453-7 : EUR 24.00 [#9244]. - Rez.: **IFB 24-3** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12762> - **Leben auf der Reichenau** : von der Klostergeschichte zur Bürgergeschichte 1757-1955 : die Darstellung einer Zeit, die immer im Schatten der Klostergeschichtsschreibung stand / Gert Zang. - Heidelberg : Mattes, 2024. - 735 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-86809-196-0 : EUR 38.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1318442206/04>

³ Zu einer der Bauten erschien im selben Jahr eine umfangreiche Monographie: **St. Peter in Reichenau-Niederzell** : die Baugeschichte der Stiftskirche und die karolingerzeitliche Bauskulptur der Reichenau / Sandra Kriszt und Romina Schiavone. Mit Beiträgen von Steffen Bauer ... - Ostfildern : Thorbecke, 2024. - 686 S. : Ill., Kt., Pläne ; 30 cm + 5 Beil. - (Forschungen und Berichte der Bau- und Kunstdenkmalpflege in Baden-Württemberg ; 21. - Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss. 2019 und 2020. - ISBN 978-3-7995-1986-1 : EUR 89.00. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1317796284/04>

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1313074128/04>

gestalteter Sammelband,⁵ der auf eine vorbereitende Tagung im März 2023 zurückgeht. Sie fassen den derzeitigen Forschungsstand zusammen und zeigen eine Offenheit für neue Fragestellungen, die aktuelle Forschungsinteressen wie Globalisierung, Queerness oder Kriminalgeschichte widerspiegeln.

Der Katalogband situiert die 237 Exponate (S. 524 - 551 der Kurzkatalog im Katalog) in einem Geflecht von 27 Beiträgen, die hier nicht im einzelnen vorgestellt werden können. Zu den „Rahmenbedingungen“ gehören der Blick auf *Die Abtei Reichenau in der Globalgeschichte des Mittelalters* (M. Borgolte), die umstrittene Rolle der *Iren in Alemannien?* (O. Siart), den Klostergründer *Der heilige Pirmin* (M. Gedigk) und das *Klosterleben unter der Regel des heiligen Benedikt* (M. Albert). Gerade hinsichtlich der in vielem unsicheren Gründungs- und Anfangsgeschichte der Abtei lohnt sich die Parallelektüre im Tagungsband, wo die schillernde Quellenlage vor Augen geführt und behutsam erörtert wird (St. Patzold). Die *Innere und äußere Entwicklung* wird in vier Beiträgen thematisiert, in denen es vor allem um die historische Entwicklung (Th. Zotz), den klösterlichen Grundbesitz (P. Erhart) und die überaus engen Beziehungen zum Nachbarkloster St. Gallen (C. Dora) geht, aber auch um die Frage, ob es erkenntnisfördernd ist, „ein Kloster wie die Reichenau als queeren Ort zu verstehen“ (A. Diem). Unter der Überschrift *Netzwerke und himmlischer Beistand* widmen sich vier Autorinnen und ein Autor den Beziehungen über die Alpen nach Italien, der Gebetsverbrüderung, der Reliquienverehrung und der damit eng verbundenen Schatzkunst sowie der liturgischen Musik auf der Reichenau und in St. Gallen im Vergleich. Die *Kunstwerke der Klosterinsel* umfassen sowohl die Kirchenbauten und deren großflächig erhaltene Wandmalereien aus dem Frühmittelalter als auch das bedeutendste architektonische Konzept der Epoche, nämlich den auf der Reichenau entstandenen St. Galler Klosterplan. Zwei besonders ausführliche Beiträge behandeln *Die ottonischen Prachthandschriften der Reichenau* und die personalen Netzwerke der *Hersteller und Empfänger der Reichenauer Prachthandschriften* (D. Ganz und U. Prinz). Der Teil *Schrift und Wissen* vertieft die Beschäftigung mit den auf der Reichenau entstandenen und benutzten Handschriften und widmet sich dem Skriptorium, der auf der Reichenau verfaßten lateinischen Literatur, der Bibliotheksgeschichte und Antikenrezeption. Abschließend geht es in fünf Beiträgen um die *Nachwirkungen* auf dem Feld der Kriminalitätsgeschichte, der barocken Klosterkultur, der Entwicklung des Tourismus und der Bedeutung des Welterbe-Status sowie der Auseinandersetzung und Rezeption zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler mit mittelalterlichen Handschriften. Viele Exponate der Ausstellung sind mit Abbildungen und Erläuterungen in die Beiträge integriert, herausragende Stücke werden – durch farbigen Hintergrund hervorgehoben – zwischen den Beiträgen ausführlicher vorgestellt. So bietet der Katalogband ein sehr instruktives und anregendes Lesevergnügen.

⁵ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1313070165/04>

Der Begleitband umfaßt 20 Beiträge (jeweils mit englischem Abstract) zur Geschichte und Kunst der Reichenau. Der Bogen spannt sich von der Gründung (für die das Jahr 724 mit einiger Plausibilität, aber nicht mit letzter Sicherheit angenommen werden kann) über das Hochmittelalter bis zum Ende der Epoche mit ihren Reformversuchen und der Chronik, die der Weltgeistliche Gallus Öhem im Auftrag des Reichenauer Abtes Martin von Weißenburg zu Beginn des 16. Jahrhunderts verfaßte. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt auf der Architektur auf der Reichenau (mit einem Beitrag zum St. Galler Klosterplan von T. Licht) und auf der Reichenauer Malerei der ottonischen Zeit, das heißt auf der Buchmalerei und der Wandmalerei in Reichenau-Oberzell. Der Herkunft aus einer wissenschaftlichen Tagung entsprechend sind die Beiträge des Begleitbandes im Vergleich um Katalogband zumeist auf etwas speziellere Fragestellungen fokussiert, aber zugleich methodisch so interessant, da sie über das Thema Reichenau hinausweisen und für die künftige Erforschung des mittelalterlichen Klosterwesens und seiner Kulturen grundlegend sein dürften. Damit ist die Reichenau-Ausstellung Anlaß für die Publikation ertragreicher Forschung, die richtungsweisend fortwirken kann.⁶

Christian Heitzmann

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12815>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12815>

⁶ Ähnliches gilt für die folgende, im September 2024 eröffnete Paderborner, von einem ebenfalls sehr stattlichen Katalog begleitete Ausstellung **Corvey und das Erbe der Antike** : Kaiser, Klöster und Kulturtransfer im Mittelalter / hrsg. von Holger Kempkens und Christiane Ruhmann. - Petersberg : Imhof, 2024. - 656 S. : Ill. : 28 cm. - 978-3-7319-1425-9 : EUR 59.95. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.