

A **ALLGEMEINES**

AP **INFORMATIONSWESEN; ARCHIVE, BIBLIOTHEKEN,
MUSEEN**

APC **Museen; Museumswesen**

USA

Barnes Foundation <PHILADELPHIA, PA>

KATALOG

24-4 ***The Barnes Collection*** : das Museumshandbuch Raum für Raum / hrsg. von The Barnes Foundation. Leiter der Publikation: David Updike. Übersetzungen: Matthias Wolf (Ausgewählte Werke), Ursula Wulfekamp (Essays). - München : Schirmer/Mosel ; Philadelphia, PA : The Barnes Foundation, 2024. - 232 S. : Ill. ; 24 cm. - Einheitssacht.: The Barnes Foundation handbook <dt.>. - ISBN 978-3-8296-0986-9 : EUR 38.00
[**#9413**]

Zwei der von reichen Mäzenen gegründeten Kunstmuseen an der Ostküste der USA gerieten - lange nachdem der Rezensent sie Anfang der 1970er Jahre besucht hatte - in die Schlagzeilen auch der internationalen Presse. Das 1903 eröffnete Isabella Stewart Gardner Museum in Boston¹ wegen eines am 18. März 1990 erfolgten spektakulären Raubs von dreizehn Kunstwerken, deren Verbleib bis heute nicht aufgeklärt werden konnte,² und die 1922 gegründete Barnes Foundation in Philadelphia³ wegen des 2012 erfolgten, von Prozessen begleiteten Umzugs aus einem Vorort in einen Neubau im Zentrum. Letzteres ist Anlaß für die deutsche Übersetzung der bereits 2021 erschienenen amerikanischen Originalausgabe.⁴ Die beiden einleitenden, je etwa zehn Seiten umfassenden Beiträge stellen zunächst den Gründer der Sammlung, den amerikanischen Mediziner und Pharmakologen Albert C. Barnes (1872 - 1951) vor sowie „die vom exzentrischen Sammler verfügte Satzung seiner Stiftung, [die] strikt die Änderung der Präsentationsform und des Ausstellungs-Ortes sowie auch farbige Reproduktionen der Bilder (untersagte)“ (vordere Umschlagklappe). Der Hauptteil des Bandes⁵ stellt *Ausgewählte Werke* in der Folge der 23 im neuen Museums-

¹ https://de.wikipedia.org/wiki/Isabella_Stewart_Gardner_Museum [2024-12-12; so auch für die weiteren Links].

² Die *Wikipedia* hält dazu einen eigenen Artikel bereit:

https://de.wikipedia.org/wiki/Kunstraub_von_Boston

³ https://de.wikipedia.org/wiki/Barnes_Foundation

⁴ Sie ist im *KVK* nicht nachweisbar.

⁵ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1275278078/04>

bau wieder eingerichteten Räume vor (daher der Zusatz *Raum für Raum* im Untertitel). Jedes Kapitel eröffnet ein ganzseitiger Bildausschnitt eines solchen Raumes, der zeigt, daß dort nicht bloß Gemälde ausgestellt sind; vielmehr handelt es sich um ganze Ensembles aus Bildern, Möbeln sowie zahlreichen kleinen - häufig banalen - Alltagsobjekten wie etwa Feuerböcken (S. 95) oder einem Kerzenbehälter (S. 96), aber auch um zahlreiche afrikanische Plastiken, die jeweils auf einer ganzen Seite einzeln samt Farbfoto beschrieben werden. Die kleinformatischen Farbfotos der Bilder (mit Namen des Künstlers, Titel, Entstehungsjahr, Technik und Bildträger sowie Maßen und Inventarnummer) sind leider nur von mäßiger Qualität. Der Anhang enthält das knappe Verzeichnis *Weiterführende Literatur* mit ausschließlich englischsprachigen Titeln (nur bei einem handelt es sich um die deutschsprachige Übersetzung eines gleichfalls verzeichneten englischsprachigen Originals). Im *Index* sind Eintragungen unter *Afrikanische Kunst* sowie für Werke von Cézanne, Matisse, Picasso und Renoir am zahlreichsten.

Da das Museum von hier aus gesehen nicht gleich „ums Eck“ liegt, würden es Kunstfreunde sicher begrüßen, eine Publikation des herausragenden Bestands in einer großformatigen Ausgabe mit qualitätvollen Fotos zur Hand zu haben,⁶ da das Verbot farbiger Reproduktionen ja sowieso außer Kraft gesetzt ist.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12922>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12922>

⁶ Der folgende Ausstellungskatalog ist längst vergriffen, wenngleich im Antiquariat noch zu Spottpreisen erhältlich: *La joie de vivre* : die nie gesehenen Meisterwerke der Barnes Collection / [Essays: Richard J. Wattenmaker, Anne Distel ... Aus dem Amerikanischen von Irene Wisang ... Koordination und Lektorat: Brigitta Neumeister-Taroni]. - München : Kindler, 1993. - XVII, 317 S. : zahlr. Ill. ; 30 cm. - ISBN 3-463-40221-1.- Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/930686373/04>