

BG THEATER UND DARSTELLEND KÜNSTE

BGC Film. Filmwissenschaft

Musikfilm

AUFSATZSAMMLUNG

25-1 ***Achtung! Musik ...*** : zwischen Filmkomödie und Musical ; Cinefest - XX. Internationales Festival des Deutschen Film-Erbes ; Hamburg Kommunales Kino Metropolis ... / Red. Olaf Brill, Jörg Schöning. Übersetzungen Hans-Michael Bock. Texte Hans-Michael Bock ... Hrsg. Olaf Brill. - Hamburg : Cinegraph - Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. ; Berlin : Bundesarchiv ; München : Edition Text+ Kritik, 2023. - 167 S. : Ill. ; 21 cm. - ISBN 978-3-96707-956-2 : EUR 28.00
[#9389]

Seit 2004 feiern Cinegraph - Hamburgisches Centrum für Filmforschung, das Filmarchiv des Bundesarchivs und eine Anzahl internationaler Filmtheater im November das Cinefest, Internationales Festival des deutschen Film-Erbes in Hamburg sowie nachfolgend in den beteiligten Kinos. Begleitet wird Cinefest von einem filmhistorischen Kongress mit schon älterer Tradition. Zum 20. Cinefest 2023 haben die Veranstalter in Übereinstimmung mit ihren dauerhaften Interessen an Problemen der frühen Tonfilmzeit, an Mehrsprachen-Versionen früher Tonfilme und an das Film-Exil nach 1933 auf ein schon bewährtes Thema zurückgegriffen, die deutsche musikalische Filmkomödie. Bereits 1997 und 1998 hatten zwei der filmhistorischen Kongresse von Cinegraph den Themenbereich behandelt;¹ auf die kommende Veröffentli-

¹ Vgl.: ... ***aus dem Geist der Operette*** : Musiktheater und Filmkultur im deutschen Film 1922 – 1937; Kongress und Retrospektive in der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und im Metropolis Kino, Hamburg / 10. Internationaler Filmhistorischer Kongress, Hamburg, 20. - 23. November 1997. [Konzeption und Organisation Katja Uhlenbrok]. Hamburg : CineGraph, 1997, 40 S. Ill. und: ***Als die Bilder singen lernten*** : Krise und Goldenes Zeitalter des internationalen Musikfilms, 1925 - 38 ; Kongress und Retrospektive im Gästehaus der Universität Hamburg und im Metropolis Kino, Hamburg / 11. Internationaler Filmhistorischer Kongress, Hamburg, 5. - 8. November 1998. [Konzeption und Organisation Malte Hagener]. Hamburg : CineGraph, 1998. 40 S. Ill. - Wiederaufgenommen als: ***Als die Filme singen lernten*** : Innovation und Tradition im Musikfilm 1928 - 1938 / Red. Malte

chung der zwölf Vorträge des aktuellen Kongresses vom 23. bis 25. November 2023 wird im Anhang des Katalogbandes hingewiesen (S. 160).²

Der reich bebilderte Katalog versammelt kurze Texte von ein bis zwei Doppelseiten zu dreißig Filmen zwischen 1926 und 1957/58, die in chronologischer Folge vorgestellt werden, gegliedert in fünf thematische Abschnitte mit jeweils wieder kurzen Einleitungen und Zwischentexten.³ Für die Einleitungen, Zwischentexte, Inhaltsangaben und die Auswahl der zeitgenössischen Filmkritiken zeichnen Mitglieder von CineGraph verantwortlich.⁴ Ein alphabetisches Register der ausgewählten Filme findet sich klein und unauffällig auf der letzten Seite (S. [168]).

Zu Beginn führt Hans-Michael Bock, Vorstandmitglied von CineGraph und Leiter des Filmarchivs des Bundesarchivs, mit einem Text in deutscher und englischer Sprache in das Thema ein. Danach folgt eine knappe historische Typologie der Musikfilme, die vor allem die historische Entwicklung des weitverzweigten und unübersichtlichen Genres widerspiegelt, zusammengestellt aus Grundlagenwerken von Michael Wedel.⁵ Dem ersten Thema *Vom Operettenfilm zur Tonfilmoperette* wird als Film **Die keusche Susanne** (Regie: Richard Eichberg, DE 1926) zugeordnet, wie alle Filme vorgestellt mit einigen Szenenbildern, vollständigen Besetzungsangaben, Inhaltsangabe und Auszügen aus damaligen Filmkritiken,

Hagener ; Jan Hans. München : Edition Text + Kritik, 1999. 222 S. (Ein CineGraph-Buch.) ISBN 3-88377-614-9. - Inhaltsverzeichnis:

<https://d-nb.info/95741921x/04>

² Vorankündigung: **Die Musik macht den Ton** : Zwischen Filmkomödie und Musical. Hg. Hans-Michael Bock u.a. München : Edition Text + Kritik, 2025. 200 S. (Ein CineGraph-Buch.). - ISBN 978-3-689-30016-9

³ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1310772088/04>

⁴ Hier sei ein Hinweis auf das monumentale Film-Nachschlagewerk gestattet, das von CineGraph herausgegeben wird: **Cinegraph** : Lexikon zum deutschsprachigen Film / herausgegeben von Hans-Michael Bock ; Redakteurin: Karin Orbanz ; redaktionelle Mitarbeit: Jörg Schöning. München : Edition Text + Kritik, Loseblattsammlung 1984 - , zuletzt Lieferung 63, 2024. Link zum DNB-Datensatz: <https://d-nb.info/550921958>

⁵ Vor allem: **Der deutsche Musikfilm** : Archäologie eines Genres 1914 - 1945 / Michael Wedel. München : Edition Text + Kritik, 2007. - ISBN 978-3-88377-835-8, Rez.: **IFB** 07-2-473 [9522]. – Rez.: **IFB 07-2-473** https://swbplus.bsz-bw.de/cgi-bin/result_katan.pl?item=bsz25520597xrez.htm

ausgewählt fast durchweg aus der Branchenzeitschrift **Film-Kurier**. In einem Zwischentext folgt das Nebenthema *Die Operette im Zeitalter des Stummfilms*, mit Hinweisen auf den vorherigen Film und auf die weit verbreiteten, auf den jeweiligen Film zugeschnittenen Klavier- und Orchesterarrangements von Giuseppe Becce, danach noch der Film **The love parade** (Liebesparade) (Regie: Ernst Lubitsch, US 1929). Als neues Thema folgt *Tenöre im Tonfilm* mit den Filmen **Ich glaub' nie mehr an eine Frau** (Regie: Max Reichmann, DE 1929/30) und **Liebeswalzer / Love waltz** (Regie: Wilhelm Thiele DE 1929/30) ein Film mit deutscher und englischer Sprachversion, gefolgt von zwei Texten vom und zum Regisseur Wilhelm Thiele und den Ton-Kurzfilmen **Und Nelson spielt** (Regie: Hans Conradi, DE 1929) und **Kabarett-Programm Nr. 1** (Regie: Kurt Gerron, DE 1931). *Filme mit Musik - Einflüsse und Ausprägungen* heißt das nächste Thema, dem neun Filme aus den Jahren 1930 bis 1932 zugeordnet sind, die schon ihrer Zahl wegen hier nicht einzeln aufgelistet werden können, durchsetzt mit biographischen Texten zu den Komponisten Hans May und Werner Richard Heymann, dem Regisseur Willi Forst und dem Drehbuchautor Franz Schulz. Zum Thema *Amerikanismen: Vorbild Hollywood* folgen noch drei Filme von 1932, bevor unter dem zu allgemeinen Schlußthema *Das Lied geht weiter. Kontinuitäten in Exil-, NS- und Nachkriegsfilmen* acht Filme aus den Jahren von 1934 bis 1942 und zwei aus der BRD von 1951 und der DDR von 1957/58 vorgestellt werden. Den ins Exil getriebenen Künstlern Felix Jackson (Felix Joachimson), Henry Koster (Herrmann Kosterlitz) und Joe Pasternak (József Pászternák) ist ein Zwischentext gewidmet. Zwei weitere zitieren nationalsozialistische Vorgaben *Der Musikfilm, wie wir ihn uns denken* von 1938/39, ergänzt durch Auszüge aus einer Musikfilmdebatte im **Film-Kurier** von 1941; sie dürften die politische Funktion von Musikfilmen für den Nationalsozialismus auch für die weitere Kriegszeit hinlänglich deutlich machen. **Die große Liebe** (Regie: Rolf Hansen, DE 1941/42) zeigt den NS-Musikfilm auf dem Höhepunkt, fast überflüssig die Ergänzung mit Erläuterungen zur Kommentarfunktion der von Zarah

Leander gesungenen Lieder. Die beiden Abschlußfilme **Heidelberger Romanze** (Regie: Paul Verhoeven, BRD 1951) und **Meine Frau macht Musik** (Regie: Hans Heinrich, DDR 1957/58) zeigen das altbackene Fortleben der Musikfilmtradition in der Nachkriegszeit, für die DDR in einem Zwischentext noch ideologiekritisch erläutert. Den Abschluß bilden ein kurzes *Personenlexikon* mit 24 Einträgen und eine nützliche *Auswahlbibliografie* mit 50 Einträgen, bevor mit den schon erwähnten Hinweisen auf den Filmhistorischen Kongress, die Ehrung der Cinefest-Preisträger von 2022, einigen Adressen und dem Index der Festivalfilme des Jahres der Katalogband endet.

Nicht nur für die Mitfeiernden am zwanzigsten Cinefest lohnt sich der Katalogband als Gedächtnisstütze oder Beigabe zum kommenden Kongressband, sondern gleicherweise für alle historisch am deutschen Musikfilmerbe Interessierten: Ein knapper und kompetenter Anriß eines der populärsten Filmgenres der deutschen Filmgeschichte.

Wilbert Ubbens

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13053>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13053>