

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BF ANGEWANDTE KÜNSTE

BFL Photographie

Kriegsphotographie

1945

BILDBAND

25-2 **1945** : Photo-Ikonen eines Jahres ; 108 Photographien von 42 Photographen / mit einem Einführungstext von Norbert Frei. Hrsg. von Lothar Schirmer. - München : Schirmer/Mosel Verlag, 2025. - 215 S. : überw. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-8296-1033-9 : EUR 39.80
[#9608]

Der im Titel dieses Bildbandes verwendete Begriff *Photo-Ikonen* im Sinne von Fotos, die sich „dauerhaft im kollektiven Bildgedächtnis eingeschrieben“ haben,¹ trifft auf viele der hier meist ganz- und teils doppelseitig reproduzierten Schwarzweißfotos (nur fünf sind in Farbe) von 42 Fotografen zu, und ganz bestimmt auf die beiden auf dem Schutzumschlag reproduzierten: oben hissen russische Soldaten am 2. Mai die Sowjetfahne auf dem Dach des Reichstagsgebäudes in Berlin, und das untere zeigt das Konzentrationslager Dachau nach der Befreiung durch die US-Truppen am 29. April 1945. Ersteres fand man auch bereits unten auf dem Schutzumschlag der Voraufgabe von 2015,² während das damals oben abgebildete Foto vom Umschlag der „Siegesausgabe“ des Magazins *Life* als Inszenierung³ dem eingangs zitierten Begriff nur bedingt entspricht. Davon, daß das Jahr 1945 ein Schicksalsjahr für Deutschland war, zeugen die 131 im *VLB* mit dem Begriff *1945* im Titel nachgewiesenen Publikationen (auch wenn sich viele davon auf die Zeit davor und danach beziehen), bei denen es sich vielfach um Bücher handelt, die diesen Begriff mit dem Namen eines Ortes verbinden. Daß sich darunter viele Titel finden, die - obwohl bereits vor Jahren

¹ „Als Medienikone werden in Kulturwissenschaften und Medienwissenschaften medial herausragend präsente Bilder bezeichnet. Sind sie dauerhaft im kollektiven Bildgedächtnis eingeschrieben, können sie als ‚Ikonen des kollektiven Bildgedächtnisses‘ bezeichnet werden“: <https://de.wikipedia.org/wiki/Medienikone> [2025-05-02; so auch für die weiteren Links].

² **1945** : Ikonen eines Jahres : 108 Photographien von 42 Photographen / mit einem Einführungstext von Norbert Frei. Hrsg. von Lothar Schirmer. - München : Schirmer/Mosel, 2015. - 215 S. : überw. Ill. ; 30 cm. - ISBN 978-3-8296-0715-5 : EUR 29.80. - <https://portal.dnb.de/opac/mvb/cover?isbn=978-3-8296-0715-5>

³ Man findet es jetzt auf S. 75.

erschienen - heute noch lieferbar sind, spricht für das anhaltende Interesse an diesem Schicksalsjahr.⁴ Das erklärt auch die Tatsache, warum der Verlag Schirmer/Mosel den zuerst 2015 zum 70. Jahrestag des Endes des Zweiten Weltkriegs erschienenen Band jetzt mit unverändertem Tafelteil erneut vorlegt; lediglich der einleitende Beitrag von Norbert Frei erhielt eine „vom Autor durchgesehene Fassung“ (S. 20).

Die zwanzig höchst unterschiedlich umfangreichen Kapitel des Tafelteils schreiten ungefähr chronologisch voran.⁵ Sie beginnen mit *Auschwitz, Januar 1945*⁶ und enden mit dem *Nürnberger Prozess, ab 20. November 1945*. Außer politischen Veranstaltungen (*Konferenz von Jalta, Deutsche Kapitulationen, Potsdamer Konferenz*) findet man Bildstrecken mit Fotos von Kampfhandlungen⁷ wie denen über *Die Rheinüberquerung der Alliierten bei Remagen, März 1945* oder *Die Luftoperation der Alliierten bei Wesel, fotografiert von Robert Capa, 24. März 1945*, von *Zerstörte[n] deutsche[n] Städte[n]: Dresden, Köln, Frankfurt am Main, München,*^[8] *Freiburg, Nürnberg, Leipzig*, dazu eine über *Die Schlacht um Berlin,*^[9] *16. April - 2. Mai 1945* mit einer weiteren über *Die letzten Tage: Hitler, Mussolini,*^[10] *Goebbels*, dazu von *Deutsche[n] auf der Flucht* sowie nicht zuletzt zwei lange Bildstrecken mit Fotos von befreiten Konzentrationslagern. Nur zwei sind direkt mit dem Namen eines Fotografen verbunden, nämlich außer mit dem

⁴ Ganz neu z.B.: **Mai 1945** : das absurde Ende des "Dritten Reichs" ; wie und wo die Nazi-Herrschaft wirklich ihr Ende fand / Gerhard Paul. - Freiburg im Breisgau : wbg Theiss, 2025. - 336 S. : Ill., Kt. ; 22 cm. - ISBN 978-3-534-61010-5 : EUR 28.00.

⁵ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1350529419/04>

⁶ Das Foto vom Torhaus des Konzentrationslagers von dem polnischen Fotografen Stanisław Mucha findet man auch in dem zitierten **Wikipedia**-Artikel: https://de.wikipedia.org/wiki/Medienikone#/media/Datei:Bundesarchiv_B_285_Bild-04413_KZ_Auschwitz_Einfahrt.jpg

⁷ Dabei kam auch Marlene Dietrich als Truppenbetreuerin bei den United Service Organizations (U.S.O.) zum Einsatz. - Vgl. **Marlene Dietrich an der Front** : [eine Kooperation mit der Deutschen Kinemathek - Marlene Dietrich Collection Berlin] / Reiner Burger. - Köln : Greven, 2025. - 159 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-7743-0988-3 : EUR 38.00 [#9567]. - Rez.: **IFB 25-2** <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13095>

⁸ Gerade erschienen ist die erweiterte Neuauflage eines zuerst 1995 publizierten Bandes: **Memento 1945** : Münchner Ruinen / Herbert List. Hrsg. und mit einem Vorwort von Kathrin Schönegg. Mit Texten von Peer-Olaf Richter und Nico Kirchberger. - München : Schirmer/Mosel, 2025. - 160 S. : überw. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-8296-1029-2 : EUR 48.00. - Vgl.

<https://www.perlentaucher.de/buch/herbert-list/memento-1945.html>

⁹ **Berlin 1945** : Trümmer und Neubeginn / Traudl Kupfer. - Berlin : BeBra Verlag, 2025. - 253 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-8148-0320-3 : EUR 24.00. - Der Band erschien zuerst 2015 u.d.T. **Leben in Trümmern** : Alltag in Berlin 1945 / Traudl Kupfer. - Berlin : Elsengold Verlag, 2015. - 247 S. : Ill. ; 22 cm. - ISBN 978-3-944594-27-9.

¹⁰ Vgl. die zwei Artikel **Hitlers Tod und Moskaus Propaganda** / von Thomas Jansen und **Die letzten Tge des Duce** / von Matthias Rüb. // In: Frankfurter Allgemeine. - 2025-04-30, S. 8 : Ill.

des vorstehend bereits erwähnten Robert Capa auch mit *Henri Cartier-Bresson in Dessau, Mai / Juni 1945*. Ebenfalls eine einzige gilt dem außer-europäischen Schauplatz *Japan / Pazifik 1945*, wo der Krieg erst mit der Kapitulation Japans am 2. September 1945 ein Ende fand (dort auf S. 177 auch das nun wirklich ikonische Foto von der Aufstellung der amerikanischen Flagge auf Iwo Jima.¹¹

Im Anhang findet man u.a. Kurzbiographien der *Photographen* (ohne Literaturangaben), die *Chronologie 1945*, ein knappes Verzeichnis *Verwendete und weiterführende Literatur*, das *Personen- und Ortsregister*, in dem die Seitenzahlen mit Fotos in Fettsatz markiert sind, sowie den *Bildnachweis*.

Daß der Rezensent diesen eindrucksvollen Bildband, den Bibliotheken, die nicht bereits die Voraufgabe besitzen, unbedingt anschaffen sollten, hier so ausführlich vorstellt, hängt damit zusammen, daß das Jahr 1945 zu den frühesten Erinnerungen in seinem Leben gehört, auch wenn er das Kriegsende im Sudetenland in einem relativ friedlichen Umfeld erlebt hat und er sich nur an die sowjetischen Panzer erinnert, die durch die Straße vor dem Wohnhaus seiner Eltern rollten. Viel mehr Erinnerungsspuren haben in seinem Gedächtnis die anschließende Vertreibung und die Ankunft auf einem Dorf in Hessen im Jahr 1946 hinterlassen.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13122>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13122>

¹¹

<https://www.archives.gov/files/research/military/ww2/photos/images/ww2-156.jpg>