

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEB Malerei

Deutschland

1933 - 1945

Malerin

Verfolgung

BIOGRAPHIENSAMMLUNG

26-3 ***Die verfemten Malerinnen des 20. Jahrhunderts*** : zur Kunstdiktatur der NS-Zeit / Ingrid von der Dollen. - Tutzing : Edition Joseph Hierling, 2025. - 208 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-925435-47-6 (falsch) : EUR 34.90. - (vonderdollen@gmx.de) **[##0283]**

Der Name von Ingrid von der Dollen¹ war dem Rezensenten bisher noch nie begegnet, und das trotz ihrer zahlreichen, in der Tutzinger Edition Joseph Hierling erschienenen Publikationen.² Auch der Name des Kunstsammlers Joseph Hierling (Jg. 1942)³ war ihm bisher unbekannt. So freut er sich, jetzt den Band ***Die verfemten Malerinnen des 20. Jahrhunderts***⁴ kurz anzeigen zu können, der nach einem *Geleit-* und einem *Vorwort* sowie der kurzen *Einleitung: Die Geschichte einer Entdeckung*, nämlich der von Elsa L. Wolff, im Hauptteil 33 Malerinnen vorstellt, „die den Anforderungen der NS-Ideologie nicht entsprachen“, und zwar „aus stilistischen oder politischen Gründen, wegen ihrer psychischen Veranlagung oder weil sie als Jüdinnen stigmatisiert wurden“ (hinterer Einband). Es handelt sich zum großen Teil um wenig bekannte Namen, doch begegnen natürlich auch ganz berühmte wie Käthe Kollwitz oder Paula Modersohn-Becker, die lange nach ihrem Tod 1907 der Verfemung anheimfiel, aber auch Namen, die erst in den letzten Jahren dank Ausstellungen wieder in den Blick einer breiteren Öffentlichkeit gelangten, wie etwa der von Lotte Laserstein (1898 -1993), an deren

¹ Die **GND** (<https://d-nb.info/gnd/114142920>) stellt sie wie folgt vor: „Neben und nach der Tätigkeit als Oberstudienrätin im höheren Schuldienst [ist sie] freischaffende Kunsthistorikerin [mit] Schwerpunkt: Malerei des 20. Jahrhunderts.“

² <http://www.expressiverrealismus.de/publikationen%20-%20aktuell.htm>

³ <https://d-nb.info/gnd/138979502> und <https://d-nb.info/gnd/1187292214>

⁴ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1374441805/04>

2018/19 u.a. im Frankfurter Städel gezeigte Ausstellung⁵ der Rezensent sich lebhaft erinnert. Auch Kate Diehn-Bitt (1900 - 1978) gehört in diese Riege, und beide waren zudem prominent in der eindrucksvollen Mannheimer Ausstellung **Die Neue Sachlichkeit**⁶ vertreten. Die reich bebilderten Biographien nennen im Artikelkopf Name sowie Geburts- und Todesjahr- und -ort und führen Literatur in Randnoten auf.

Dem kurzen Beitrag *Kunsthistorische Aspekte* folgen *Die biografischen Daten der Verfemten* mit ausführlichen Angaben und einem schwarzweißen Porträtfoto. Daran schließen sich die *Liste der verfemten Malerinnen*, eine knappe *Literaturauswahl* sowie ein *Personenregister*⁷ an.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13809>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13809>

⁵ **Lotte Laserstein** : von Angesicht zu Angesicht / hrsg. von Alexander Eiling und Elena Schroll. - München [u.a.] : Prestel, 2018. - 189 S. : Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-7913-5803-1. - Inhaltsverzeichnis : <https://d-nb.info/1156226201/04>

⁶ **Die Neue Sachlichkeit** : ein Jahrhundertjubiläum ; [... anlässlich der Ausstellung "Die Neue Sachlichkeit - Ein Jahrhundertjubiläum" in der Kunsthalle Mannheim vom 22. November 2024 bis 9. März 2025] = The New Objectivity / hrsg. von Inge Herold und Johan Holten. - Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2025 [ersch. 2024]. - 408 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-422-80250-6 : EUR 56.00, EUR 40.00 (Museumspreis) [#9423]. - Rez.: **IFB 24-4**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12926>

⁷ Zwei der hier nach dem Text zitierten Überschriften stimmen nicht mit den Formulierungen des Inhaltsverzeichnisses überein.