

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BE SCHÖNE KÜNSTE

BEA Architektur

Deutschland

Bayern

- 26-3** ***Herrenchiemsee*** : Museum im Augustiner-Chorherrenstift, Königsschloss, König Ludwig II.-Museum / bearb. von Elmar D. Schimd, Kerstin Knirr und Uwe Gerd Schatz. Ergänzt von Thorsten Marr, Uta Piereth und Theresa Häusl. - 4. Aufl. der Neufassung. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2026. - 168 S. : Ill., Pläne, Kt. ; 19 cm. - ISBN 978-3-912267-05-1 : EUR 8.00
[##0290]
- 26-3** ***Markgräfliches Opernhaus Bayreuth*** / bearb. vom Thomas Rainer. - 3. Aufl. der Neufassung. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2026. - 152 S. : Ill., Kt. ; 19 cm. - ISBN 978-3-941637-99-3 : EUR 7.00
[##0291]
- 26-3** ***Wie der Himmel an die Decke kam*** : der Festsaal der Residenz Ansbach / mit Beiträgen von Paul Bräg ... - 1. Aufl. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2026. - 40 S. : Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-912267-03-7 : EUR 6.00
[##0292]

Was den Baden-Württembergern Die Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg¹ sind, ist für die Bayern die Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen.² Daß der Name der letzteren länger ist, liegt nicht an den Seen, die in Baden-Württemberg nicht ins Portefeuille der Behörde fallen. Beide Institutionen stellen die Denkmäler in ihrer Obhut sowohl in wissenschaftlichen Publikationen, die, soweit sie sich an

¹ <https://www.schloesser-und-gaerten.de/> [2026-08-11; so auch für die weiteren Links] und

[https://de.wikipedia.org/wiki/Staatliche Schl%C3%B6sser und G%C3%A4rten Baden-W%C3%BCrttemberg](https://de.wikipedia.org/wiki/Staatliche_Schl%C3%B6sser_und_G%C3%A4rten_Baden-W%C3%BCrttemberg)

² <https://www.schloesser.bayern.de/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Bayerische Verwaltung der staatlichen Schl%C3%B6sser, G%C3%A4rten und Seen](https://de.wikipedia.org/wiki/Bayerische_Verwaltung_der_staatlichen_Schl%C3%B6sser,_G%C3%A4rten_und_Seen)

ein breiteres Publikum wenden,³ überwiegend in wechselnden kommerziellen Verlagen erscheinen, als auch in Führern vor, die sich an ein breites Publikum wenden. Während letztere für Baden-Württemberg gleichfalls in Verlagen erscheinen,⁴ veröffentlicht Bayern diese im Selbstverlag, und das - zumindest früher - soz. unter dem Siegel *amtlicher Führer*.⁵ Davon, daß diese beim Publikum gut ankommen, zeugen wiederholte Neuauflagen von Neufassungen, die ältere, teils weit zurückliegende Bände auf den neuesten Stand bringen.

Ein Beispiel dafür ist der Band **Herrenchiemsee**,⁶ der zuerst 1950 erschien.⁷ Das erste Kapitel *Zur Geschichte* stellt das Inselkloster als „die Keimzelle des ältesten Klosters auf bayerischem Boden“ vor, die bis ins frühe 7. Jahrhundert zurückgeht und über die Säkularisation hinweg bis heute reicht. Weiter geht es mit dem *Museum im Augustiner-Chorherrenstift*, in dem der von Johann Baptist Zimmermann ausgestattete *Bibliothekssaal* (ohne Bücher) besichtigt werden kann. Im Museum wird auch eine Dauerausstellung über den *Verfassungskonvent Herrenchiemsee 1948* gezeigt. Nicht im Titel genannt ist die *Galerie Maler am Chiemsee*; sie gilt der auf der benachbarten Insel ansässigen Künstlerkolonie Frauenchiemsee,⁸ die, 1828

³ Wenn das nicht zutrifft, erscheinen sie im Eigenverlag, wie etwa die Bände der **Baudokumentationen der Bayerischen Schlösserverwaltung**. - Zuletzt: **Neue Residenz Bamberg** : Baudokumentation: Restaurierung und Sanierung der Neuen Residenz Bamberg / [Projektleitung: Kathrin Jung, Alexander Wiesnet]. - 1. Aufl. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2026. - 184 S. : zahlr. Ill., Pläne ; 30 cm. - (Baudokumentationen der Bayerischen Schlösserverwaltung ; 6). - ISBN 978-3-941637-88-7 : EUR 29.00 [##0189]. - Rez.: **IFB 26-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13711>

⁴ Etwa **Die Basilika "St. Martin" in Ulm-Wiblingen** / hrsg. vom Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg. Unter Mitarb. von Stefan Baust, Patricia Peschel. - 1. Aufl. - Regensburg : Schnell & Steiner, 2025. - 127 S. : zahlr. Ill., 1 Plan ; 21 cm. - ISBN 978-3-7954-9019-5 : EUR 12.00 [#9582]. - Rez.: **IFB 25-2**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13102>

⁵ **Neue Residenz Bamberg** : amtlicher Führer / bearb. von Sebastian Karnatz. - 1. Aufl. der Neuausg. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2022. - 168 S. : Ill. ; 19 cm + Pläne. - ISBN 978-3-941637-73-3 : EUR 6.00 [#8139]. - Rez.: **IFB 22-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=11569>

⁶ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1403308365/04>

⁷ **Neues Schloss Herrenchiemsee mit König Ludwig II.-Museum** : amtlicher Führer / bearb. von Hans Thoma. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 1950. - 61, 24 S. : Ill. , 1 Plan ; kl. 8°. - Es gibt Exemplare, die bereits das 43.-62. Tsd. vermerken.

⁸ https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCnstlerkolonie_Frauenchiemsee - Im Chiemgau gab es von 1904 bis 1968 einen regen Kunstbetrieb, der eng mit dem Nationalsozialismus verbunden war: **Die Peripherie als Zentrum** : der Kunstbetrieb in Rosenheim und dem Chiemgau 1904-1968 / Felix Steffan. - Köln : Böhlau, 2025. - 737 S. : Ill. ; 24 cm. - (Kunst- und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus ; 12). - Zugl.: München, Univ., Diss., 2024. - ISBN 978-3-412-53318-2 : EUR 95.00 [#9792]. - Rez.: **IFB 25-4**

gegründet, nur vier Jahre jünger ist als die Willingshäuser Malerkolonie von 1824.⁹ Gleichfalls nicht im Titel genannt ist die *Gemäldegalerie Julius Exter*, dessen Begründer hier mit seiner *Biografie* vorgestellt wird. Der bei weitem größte Teil mit 60 Seiten gilt dem *Königsschloss Herrenchiemsee*, das man auf einem *Rundgang* mit 24 Stationen besichtigen kann. Anschließend gelangt man in das *König Ludwig II.-Museum*, das, 1987 eröffnet, „Schicksal und Lebensgeschichte des Bayerischen Monarchen ... vor Augen führt“ (S. 127) und dem eine Zeittafel mit dessen *Lebensdaten* folgt. Der *Anhang* enthält eine ebensolche für die Herreninsel, die von *Um 640 bis 1948* reicht. Es folgen das *Verzeichnis der Künstler und Kunsthandwerker* sowie die thematisch gegliederte *Literaturauswahl*. Den Band beschließt der ausklappbare *Inselplan* mit dem *Grundriss Königsschloss (Neues Schloss), Obergeschoss*. Man kann vermuten, daß der Band anlässlich der am 12. Juli 2025 erfolgten Aufnahme des Schlosses ins UNESCO-Welterbe neu bearbeitet wurde.

Die *Gesamtkarte „Insel“*¹⁰ kostet EUR 14.00. Das Neue Schloss kann nur mit Führung besucht werden, während die Museen zu reduzierten Preisen zu besichtigen sind.

Auch bei dem Führer *Markgräfliches Opernhaus Bayreuth*,¹¹ das bereits seit 2012 zum UNESCO-Welterbe gehört, handelt es sich um die weitere Auflage einer Neufassung. Dieser Band beginnt gleichfalls mit der *Geschichte* des Baus, gefolgt von einem knapp 40seitigen *Rundgang durch das Opernhaus*. Weitere kürzere Kapitel gelten der *Malerei und Fassung* und dem *Bühnenhaus*. In diesem Kapitel werden dessen *Architektur*, *Das Bühnenbild* sowie *Die ehemalige Bühnenmaschinerie* vorgestellt, deren letzte Reste unverständlicherweise 1961 entsorgt wurden, so daß nur noch Fotos aus diesem Jahr davon zeugen (Abb. auf S. 128). Diese Barbarei verdankt sich der Tatsache, daß das Theater damals für den heutigen Bühnenbetrieb adaptiert wurde. Dasselbe Schicksal drohte auch dem Schloßtheater Ludwigsburg, das drauf und dran war, von den dortigen Festspielen, die auch im Theater stattfanden, verschlissen zu werden. Das verhindert zu haben, ist das Verdienst von Hans-Joachim Scholderer (*1942), der mit einer Arbeit über das Schloßtheater promoviert wurde.¹² Der Rezensent war zu

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13457>

⁹ **200-Jahr-Feier in Willingshausen - Tradition ist Zukunft** : die älteste Künstlerkolonie in Europa 1824 - 2024 / Redaktion und Gestaltung: Ulli Becker-Dippel. Texte und Layout: Hilke Kaukers. Bildbeschaffung: Reinhold Corell. - Willingshausen : Förderverein "200 Jahre Künstlerkolonie Willingshausen e.V.", 2025. - 150 S. : Ill. ; 31 cm. - ISBN 978-3-00-083018-1 : EUR 24.80 zzgl. EUR 1.80 Porto [##0295. - Rez.: **IFB 26-3**

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13831>

¹⁰ <https://ticketshop-herrenchiemsee.de/de>

¹¹ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/140317718x/04>

¹² **Das Schloßtheater Ludwigsburg** : Geschichte, Architektur, Bühnentechnik, mit einer Rekonstruktion der historischen Bühnenmaschinerie / von Hans-Joachim Scholderer. - Berlin : Deutsche Gesellschaft für Theatergeschichte, 1994. - 219 S.

dem aus Anlaß von dessen Dienstaustritt veranstalteten mehrtägigen Kolloquium eingeladen, da er ihn während seiner eigenen Dienstzeit in der Württembergischen Landesbibliothek mit Publikationen über die zahlreichen historischen Theater in Italien versorgt hatte. Die Beschäftigung mit dem Schloßtheater Ludwigsburg dauert bis heute an.¹³ Es folgt noch ein Kapitel über das Opernhaus als *Barocke Theaterkultur von Weltrang*.

Der *Anhang* besteht aus denselben Rubriken¹⁴ wie beim anderen Band. Beide informieren auf je einer Doppelseite über *Sehenswürdigkeiten der Bayerischen Schlösserverwaltung* mit Karte links und Liste rechts (der Hinweis darauf fehlt im Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes).

Der dritte Band *Wie der Himmel an die Decke kam*¹⁵ fällt insofern aus der Reihe, als er keinen Vorgänger hat und zudem in einem größeren Format erscheint. Insofern paßt er zu den beiden, allerdings wesentlich umfangreicheren Bänden über Tiepolos Fresken in der Würzburger Residenz.¹⁶ Im Zentrum stehen zwei Personen, nämlich der Architekt Leopoldo Retti (1704 - 1751) sowie der Maler Carlo Carlone (1686 - 1775), dem wir die Decke des Festsaals verdanken. Diese hängt an einem *Dachtragewerk der Extra-klasse* und dazu gibt es Beiträge über *Das Bildprogramm des Festsaals*, über *Maltechnik und Restaurierung des Carlone-Freskos* sowie über *Barockes Kunsthandwerk*. Auch sind im Rahmen des Forschungsprojekts **Plafond-3D**¹⁷ „3D-Scans und -Modelle der Decke und Stukkaturen entstanden“

: Ill. ; 27 cm. - (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte ; 71). - ISBN 3-924955-13-1. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/942663926/04>

¹³ **Zeugnisse fürstlichen Glanzes** : Bühnendekorationen aus der Zeit Herzog Carl Eugens von Württemberg im Schlosstheater Ludwigsburg / Holger Schumacher. - 1. Aufl. - Baden-Baden : Ergon Verlag, 2024. - 528 S. : Ill., Pläne ; 24 cm. - Zugl.: Basel, Univ., Diss., 2020. - ISBN 978-3-98740-048-3 : EUR 49.00. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

¹⁴ Die *Literaturauswahl* ist chronologisch geordnet und endet unverständlicherweise bereits 2016. Somit fehlt der Band, der den Abschluß der aufwendigen Restaurierung dokumentiert: **Markgräfliches Opernhaus Bayreuth** : Erforschung, Instandsetzung und Restaurierung eines barocken Festtheaters von Weltrang 2009-2018 / Redaktion: Alexander Wiesneth. - 1. Aufl. - München : Bayerische Schlösserverwaltung, 2022. - 352 S. : Ill., Pläne ; 30 cm. - (Baudokumentationen der Bayerischen Schlösserverwaltung ; 5). - ISBN 978-3-941637-74-0 : EUR 49.90. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1273755030/04>

¹⁵ Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1403177376/04>

¹⁶ **Tiepolos Welt** : das Deckenfresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg / Werner Helmberger ; Matthias Staschull. Bayerische Schlösserverwaltung. - 2., leicht überarb. Aufl. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, 2010. - 151 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-941637-02-3. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/1013324978/04> - **Tiepolos Reich** : Fresken und Raumschmuck im Kaisersaal der Residenz Würzburg / Werner Helmberger ; Matthias Staschull. Bayerische Schlösserverwaltung. - 1. Aufl. - München : Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, 2009. - 168 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-932982-94-1. - Inhaltsverzeichnis: <https://d-nb.info/999033794/04>

¹⁷ <https://www.uni-bamberg.de/ddt/forschung/projekte/plafond3d/>

(S. 37). Mit Hilfe dieses Verfahrens konnte nachgewiesen werden, daß „statt der zuvor angenommenen 250 Quadratmeter ... das abgewickelte Deckengemälde ganze 315 Quadratmeter“ mißt (S. 36). Da steht den Würzburger Fresken noch eine potentielle Neueinschätzung bevor. - Es gibt ein ganz knappes Verzeichnis der *Literatur* sowie einen *Abbildungsnachweis*.

Klaus Schreiber

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

[http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=\\$\\$\\$\\$\\$](http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=$$$$$)

[http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=\\$\\$\\$\\$\\$](http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=$$$$$)