B **KULTURWISSENSCHAFTEN**

BE **SCHÖNE KÜNSTE**

BFL **Photographie**

Personale Informationsmittel

August SANDER

Rundfunkvorträge 1931

EDITION

26-3 ***Wesen und Werden der Photographie*** : Rundfunkvorträge für den WDR, Köln 1931. Begleitet von 71 Photographien aus dem Mappenwerk "Lichtbildwerkstatt August Sander, Köln-Lindenthal.“ [Eine Erstveröffentlichung aus Anlass des 150. Geburtstags von August Sander begleitend zur Ausstellung "August Sander - Zum 150. Geburtstag". Die Photographische Sammlung/Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn. 11. September 2026 - 24. Januar 2027] / Texte von August Sander. Eingeleitet und kommentiert von Gabriele Conrath-Scholl, Thomas Schatz-Nett. Hrsg. von Die Photographische Sammlung/Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn. - [München] : Schirmer/Mosel, 2026. - 271 S. : zahlr. Ill. ; 25 cm. - ISBN 978-3-8296-1071-1 : EUR 65.00
[##0369]

Pünktlich zu der Ausstellung vom 11. September 2026 bis 24. Januar 2027 – am 17. November wird des 150. Geburtstags von August Sander (1876 - 1964) gedacht - veröffentlicht der Verlag Schirmer/Mosel, in dessen Verlagsprogramm Sander mit zahlreichen Photobänden vertreten ist, den Katalog zu der Ausstellung[1] über die von Sander 1931 unter dem Titel ***Wesen und Werden der Photographie***[2] bei der Westdeutschen Rundfunk-AG (WERAG), dem Vorläufer des heutigen WDR, gehaltenen sechs Radiovorträge, ergänzt um eine lange Bildstrecke seiner Wohnung und seines Ateliers zwischen 1930 und 1943, die 1944 bei einem Bombenangriff zerstört wurden.
Man muß August Sander den Lesern dieser Rezension nicht als einen der bedeutendsten deutschen Vertreter „der sachlich-dokumentarischen Photographie - oder, wie er diese auch bezeichnete, der exakten Photographie bzw. der Wirklichkeitsphotographie“ (S. 12) vorstellen, eine Richtung, die

[1] https://stiftungkultur.de/aktuell/details/august-sander-zum-150-geburtstag-1 [2026-09-24; auch für die weiteren Links].
[2] Inhaltsverzeichnis: demnächst unter: https://d-nb.info/1398962066

auf dem Gebiet der Malerei als Neue Sachlichkeit bekannt ist. Nicht umsonst zeigten die Mannheimer Reiss-Engelhorn-Museen 2024/2025 parallel zur großen Jubiläumsausstellung ***Die Neue Sachlichkeit***[3] in der dortigen Kunsthalle die Ausstellung ***Sachlich neu***,[4] die der Rezensent damals auslassen mußte, weil er von der Masse der Bilder in der ersteren erschlagen war. Wie eng die Photographien Sanders mit dieser Kunstrichtung verbunden sind, belegt schlagend die Abb. 1 auf S. 6 einer *Sekretärin beim Westdeutschen Rundfunk in Köln, 1931* (es handelt sich um Aneli Strohal, wie man auf S. 18 erfährt), die der *Frau mit Zigarette, 1926* von Carl Walther (Abb. 93 auf S. 125 im anderen Katalog) gleicht.
Die beiden Beiträge des ersten Teils gelten den vorstehend genannten Vorträgen. Zunächst informiert Thomas Schatz-Nett über deren Zustandekommen (hier knapp resümiert): wohl angeregt durch Sanders berühmtestes Buch ***Antlitz der Zeit*** von 1929, aus dem der Sender 1928 bis 1934 Photographien in seiner Programmzeitschrift veröffentlichte, erging ein Auftrag des Senders an ihn für ursprünglich vier, später sechs Radiovorträge unter der zeittypischen Formulierung ***Wesen und Werden der Photographie***. Textgenese und insbesondere die Vertragsbedingungen (illustriert an zahlreichen Faksimiles) bis hin zur Rezeption folgen; die Vorträge wurden „im Frühjahr 1931 an sechs aufeinanderfolgenden Sonntagen vom 15. März bis zum 19. April jeweils morgens von 8:30 bis 8:55 … live ausgestrahlt. ‚Der Sendeplatz allerdings war ein schlechter' und dürfte ‚nur ein eng begrenztes Liebhaberpublikum zum Einschalten bewogen haben'" (S. 29), was kaum

---

[3] ***Die Neue Sachlichkeit*** : ein Jahrhundertjubiläum ; [... anlässlich der Ausstellung "Die Neue Sachlichkeit - Ein Jahrhundertjubiläum" in der Kunsthalle Mannheim vom 22. November 2024 bis 9. März 2025] = The New Objectivity / hrsg. von Inge Herold und Johan Holten. - Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2025 [ersch. 2024]. - 408 S. : zahlr. Ill. ; 28 cm. - ISBN 978-3-422-80250-6 : EUR 56.00, EUR 40.00 (Museumspreis) [#9423]. - Rez.: ***IFB* 24-2**
http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=12926 - Im Katalog gab es auf S. 292 - 297 nur einen ganz kurzen Abschnitt zur Photographie, der auf S. 295 auch eine kleine Abbildung eines Photos von Sander enthält. - Anders der Katalog ***Neue Sachlichkeit*** = New objectivity : [… publ. in conjunction with the exhibition „Neue Sachlichkeit / New objectivity" Neue Galerie New York February 20, 2025 - May 26, 2025] / ed. by Olaf Peters. Preface by Ronald S. Lauder. Foreword by Renée Price. With contributions by Christian Drobe … - Munich [u.a.] : Prestel ; New York : Neue Galerie New York, 2025.- 303 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7913-7792-6 : : EUR 69.00 [#9550]. - Rez.: ***IFB* 25-1**
http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13066 - Er enthält in Teil vier *Media* einen Beitrag über Photographie sowie einen über den Film ***Menschen am Sonntag*** von Robert Siodmak.

[4] ***Sachlich neu*** : Fotografien von August Sander, Albert Renger-Patzsch & Robert Häusser. [Ausstellungskatalog / Reiss-Engelhorn-Museum, 22.09. 2024-27.04.2025, Mannheim] / hrsg. von Claude W. Sui und Wilfried Rosendahl. - München : Hirmer, 2024. - 168 S. ; 26 cm. - (Band ... der Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen ; 100). - ISBN 978-3-7774-4436-9 : EUR 39.90. - Inhaltsverzeichnis: https://d-nb.info/1328979792/04 -
https://www.rem-mannheim.de/ausstellungen/rueckblick/sachlich-neu

verwundert, da die Kölner zumindest damals um diese Uhrzeit der Hl. Messe beiwohnten. Der Beitrag schließt mit einem umfänglichen *Quellenverzeichnis*, in der Nett-Schatz akribisch versucht, Sanders Quellen aufzuspüren. Im zweiten Beitrag ediert Nett-Schatz die sechs Vorträge[5] mit zahlreichen als Endnoten gesetzten *Anmerkungen*.
Der zweite Teil geht umgekehrt vor, indem zunächst unter der Überschrift *Lichtbildwerkstatt August Sander, Köln-Lindenthal. Die Lebens- und Arbeitsräume des Photographen in 71 Tafeln* präsentiert werden, worauf dann der ausführliche Kommentar von Gabriele Conrath-Scholl, der (bis Juli 2026[6]) langjährigen Leiterin der Photographischen Sammlung der Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn,[7] folgt. Die Bildstrecke basiert auf der von der Verfasserin rekonstruierten Sequenz der in zwei Bildmappen überlieferten Photos von der Wohnung und dem Atelier Sanders in der Dürenerstraße 201. Ihr langer Beitrag schildert die Wohnverhältnisse und die Personen und stellt beide in kleinformatigen Photos vor. Daran schließt sich eine lange *Zitatensammlung zu Sanders Situation während und nach dem Zweiten Weltkrieg* an. Der Band schließt mit einer Liste der *Einzelpublikationen/Monographien (Auswahl)* von Sander von 1929 bis 2022, worauf noch eine Doppelseite folgt, auf der der Verlag vier seiner Publikationen von Sander bewirbt.
Der Ausstellungskatalog bereichert das Bild von August Sander um viele bisher unbekannte Aspekte. Zudem freut es den Rezensenten, auch diesen bedeutenden Kölner Photographen in ***IFB*** vorstellen zu können, da an dieser Stelle bisher nur der aus der Nachkriegszeit bekannte Kölner Photograph Chargesheimer[8] einen Auftritt hatte.

Klaus Schreiber

QUELLE
Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/
http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13904
http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=13904

---

[5] Im ***Wikipedia***-Artikel (https://de.wikipedia.org/wiki/August_Sander) liest man „Bislang (Stand 2018) wurde der fünfte Vortrag in Deutsch, Englisch und Französisch publiziert.“ Man kann hoffen, daß das bald aktualisiert wird.

[6] https://www.rundschau-online.de/kultur/gabriele-conrath-scholl-sie-leitete-das-museum-das-viel-zu-wenige-koelner-kennen-1330527

[7] https://stiftungkultur.de/inhalte/die-photographische-sammlung

[8] ***Chargesheimer*** : Bohemien aus Köln ; 1924 - 1971 / für das Museum Ludwig hrsg. von Bodo von Dewitz. - Köln : Greven, 2007. - 350 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-7743-0402-4 : EUR 48.00 - ISBN 978-3-7743-0404-8 (Vorzugsausg.) : (vergr.) [9498]. - Rez.: ***IFB* 07-2-609**
https://swbplus.bsz-bw.de/cgi-bin/result_katan.pl?item=bsz275996271rez.htm