

B KULTURWISSENSCHAFTEN
BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT
BDBA Deutsche Literatur

Personale Informationsmittel

Luise Adelgunde Victoria GOTTSCHED

Panthea

EDITION

17-2 *Panthea* : ein Trauerspiel in fünf Aufzügen / Louise Adelgunde Victoria Gottsched. Hrsg. von Victoria Gutsche und Dirk Nie-fanger. - Paralleldruck der Fassungen von 1744 und 1772, Studienausgabe. - Hannover : Wehrhahn, 2016. - 218 S. : Ill. ; 20 cm. - (Theatertexte ; 53). - ISBN 978-3-86525-539-6 : EUR 24.80
[#5304]

Luise Adelgunde Victorie Gottsched, geb. Kulmus (1713 - 1762), gehört zu den herausragenden Gestalten der deutschen Frühaufklärung. Gemeinsam mit ihrem Ehemann Johann Christoph Gottsched, dessen Bedeutung für die deutsche Aufklärung in den letzten Jahren von verschiedenen Seiten gut herausgearbeitet wurde,¹ repräsentiert sie die Vielfältigkeit aufklärerischer Praxis. Sie war Übersetzerin,² Redakteurin, Korrespondentin,³ wissen-

¹ Zu Gottsched siehe *Praeceptor Germaniae* : Johann Christoph Gottsched und die Entstehung des Frühklassizismus in Deutschland / George Bajeski. - Frankfurt am Main : PL Academic Research, 2015. - 535 S. ; 22 cm. - (Europäische Hochschulschriften : Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur ; 2028). - Zugl.: Bielefeld, Univ., Diss., 2010. - ISBN 978-3-631-64069-2 : EUR 89.95 [#4678]. - Rez.: *IFB 16-4* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8092> - *Johann Christoph Gottsched (1700 - 1766)* : Philosophie, Poetik und Wissenschaft / Eric Achermann (Hg.) Hrsg. in Zsarb. mit Nadine Lenuweit und Vincenz Pieper. - Berlin : Akademie-Verlag, 2014. - 467 S. : Ill. ; 25 cm. - (Werkprofile ; 4). - Bibliographie J. C. und L. Gottsched S. 407 - 461. - ISBN 978-3-05-006034-7 : EUR 109.95 [#3498]. - Rez.: *IFB 14-1* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz368499936rez-1.pdf> - *Johann Christoph Gottsched und die "philosophische Predigt"* : Studien zur aufklärerischen Transformation der protestantischen Homiletik im Spannungsfeld von Theologie, Philosophie, Rhetorik und Politik / Andreas Straßberger. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2010. - XVI, 646 S. ; 24 cm. - (Beiträge zur historischen Theologie ; 151). - Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2007. - ISBN 978-3-16-150014-5 : EUR 139.00 [#1532]. - Rez.: *IFB 11-4* <http://ifb.bsz-bw.de/bsz322081513rez-1.pdf>

² Siehe exemplarisch *Der Lockenraub* / Luise Gottsched. Ed. by Hilary Brown = The rape of the lock / Alexander Pope. - 1. publ. - London : Modern Humanities

schaftliche Hilfskraft und die gelehrteste Frau Deutschlands ihrer Zeit (so Kaiserin Maria Theresia). Die vorliegende Publikation nun zeigt sie auch als Dramatikerin, die für das Gottsched-Projekt der **Deutschen Schaubühne** eine große Rolle spielte.⁴

Während andere Stücke wie **Die Pietistery im Fischbein-Rocke** in Reclam-Ausgaben vorliegen, bietet die von Victoria Gutsche und Dirk Niefanger vorgelegte **Panthea** ein Trauerspiel, das als „erste regelgerechte Tragödie“ gilt, die von einer Frau in deutscher Sprache vorgelegt wurde – eine Tragödie, die möglicherweise den Vorgaben von Johann Christoph Gottsched mehr entsprach als sein eigener **Cato**-Verschnitt. Gegenüber der in der Spezialforschung etablierten Gender-Perspektive soll mit der vorliegenden Ausgabe das Ziel verfolgt werden, mittels einer gut zugänglichen Studienausgabe ein breiteres (wenn auch sicherlich immer noch vergleichsweise kleines) Publikum zu erreichen.

Dazu wird der Text der **Panthea** in einem Paralleldruck der Druckfassungen von 1744 und 1772 geboten, die man so direkt vergleichen kann. Dazu kommt aber auch ein Variantenverzeichnis, aus dem noch genau zu entnehmen ist, worin sich die Texte unterscheiden. Die Angaben in dem Verzeichnis erfolgen zeilengenau, doch weist der Text selbst keine Zeilenzäh-

Research Association, 2014. - 94 S. : Ill. ; 24 cm. - (European translations / Modern Humanities Research Association ; 2). - ISBN 978-0-947623-84-5 : £ 9.99 [#3875]. - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz365172405rez-1.pdf>

³ Daher sind ihre Briefe zu Recht gleichwertig in die Briefwechsel-Ausgabe Gottscheds aufgenommen worden: **Briefwechsel** : unter Einschluß des Briefwechsels von Luise Adelgunde Victorie Gottsched / Johann Christoph Gottsched. [Im Auftrage der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig hrsg. von Detlef Döring und Manfred Rudersdorf]. - Historisch-kritische Ausg. - Berlin [u.a.] : De Gruyter. - 24 cm [#3721]. - Zuletzt besprochen wurden in **IFB** die folgende Bände: Bd. 6. Juli 1739 - Juli 1740 / hrsg. und bearb. von Detlef Döring ... - 2012. - LXII, 744 S. - ISBN 978-3-11-028725-7 : EUR 269.00, EUR 249.00 (Reihen-Pr.). - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bszbw.de/bsz370208455rez-1.pdf> - Bd. 7. August 1740 - Oktober 1741 / hrsg. und bearb. von Detlef Döring ... - 2013. - LXI, 692 S. - ISBN 978-3-11-029700-3 : EUR 269.00, EUR 249.00 (Reihen-Pr.). - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bszbw.de/bsz391348647rez-1.pdf> - Bd. 8. November 1741 - Oktober 1742 / hrsg. und bearb. von Detlef Döring ... - 2014. - LVII, 588 S. - ISBN 978-3-11-034979-5 : EUR 269.00, EUR 249.00 (Reihen-Pr.). - Rez.: **IFB 14-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz409655031rez-1.pdf> - Bd. 9. November 1742 - Februar 1744 / hrsg. und bearb. von Detlef Döring ... - 2015. - LXXI, 627 S. - ISBN 978-3-11-042589-5 : EUR 269.00, EUR 249.00 (Reihen-Pr.). - Rez.: **IFB 15-4** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz442626487rez-1.pdf> - Bd. 10. März 1744 - September 1745 / hrsg. und bearb. von Detlef Döring ... - 2016. - LXXVIII, 716 S. - ISBN 978-3-11-046629-4 : EUR 269.00, EUR 249.00 (Reihen-Pr.). - Rez.: **IFB 16-4** <http://informationssysteme-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8011>

⁴ Zu diesem wichtigen Projekt siehe jetzt **Konzeption und Komposition von Gottscheds "Deutscher Schaubühne"** : "Eine kleine Sammlung guter Stücke" als praktische Poetik / Marina Doetsch. - Frankfurt am Main [u.a.] : Lang-Edition, 2016. - 480 S. ; 22 cm. - (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur ; N.F. 6). - ISBN 978-3-631-67620-2 : EUR 79.95 [#5256]. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

lung auf. Auf das Variantenverzeichnis folgt ein Teil mit Materialien; hier findet man zeitgenössische Inhaltsangaben zu dem Stück, das auf Vorlagen etwa in Xenophons *Kyrupädie* beruht (S. 187), sowie einige, wenn auch spärliche Rezeptionszeugnisse, vor allem eine Beurteilung der *Panthea*, die Bodmer zugeschrieben wird. Das Nachwort stellt die Verfasserin vor, geht dann auch auf das Stück selbst ein und kontextualisiert es etwa durch den Bezug auf die barocken Märtyrer-Tragödien,⁵ diskutiert die Struktur sowie die aus christlicher Sicht problematischen Aspekte des Dramas (Freitode). Dazu kommt die Überlegung, ob und inwiefern Luise Gottsched möglicherweise Shakespeares *Titus Andronicus* kannte. Abgeschlossen wird der nützliche Band mit einer Liste zitierter Literatur, die auch als Auswahlbibliographie fungiert und für die weitere Beschäftigung mit Luise Gottsched und ihrem Drama die wichtigsten Referenzen enthält.

Somit liegt mit dieser schönen Ausgabe ein faszinierender Text vor, dessen Kenntnis für alle diejenigen lohnt, die sich entweder für Frauenliteratur, das Aufklärungsdrama oder die Gottscheds in ihrem gesamten Wirken interessieren.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8402>

⁵ Vgl. *Le théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande* : répertoire chronologique des pièces représentées et des documents conservés (1555 - 1773) / Jean-Marie Valentin. - Stuttgart : Hiersemann, 1983 - 1984. - 28 cm. - (Hiersemanns bibliographische Handbücher ; 3). - ISBN 3-7772-8309-6 [0005]. - Pt. 1. - XLV, 612 S. - ISBN 3-7772-8310-X : DM 590.00, DM 540.00 (Reihenpreis) Pt. 2. - VIII S., S. 613 - 1220. - ISBN 3-7772-8329-0 : DM 590.00, DM 540.00 (Reihenpreis). - Rez.: *ABUN* in *ZfBB* 31 (1984),1, S. 67 - 70.