

## **B KULTURWISSENSCHAFTEN**

### **BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT**

#### **Lexika**

**18-1** ***MGG online [Elektronische Ressource]*** : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter ; Stuttgart : Metzler ; New York : Répertoire International de Littérature Musicale. - Online-Ressource. - ISSN 2510-4284  
[#5684]

**18-1** ***Oxford music online [Elektronische Ressource]***. - Oxford [u.a.] : Oxford University Press. - Online-Ressource. - Enthält: Grove music online; The Oxford dictionary of music; The Oxford companion to music  
[#5685]

#### **1. Gedruckte Vorläufer und CD-ROM-Ausgaben und ihr Verhältnis zu den Datenbanken<sup>1</sup>**

***Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*** erschien in erster Ausgabe, herausgegeben von Friedrich Blume, in Lieferungen im Zeitraum 1949 - 1986 in 17 Bänden bei Bärenreiter,<sup>2</sup> in zweiter, neubearbeiteter Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher, von 1994 - 2008 in 29 Bänden und 1 CD-ROM bei Bärenreiter und Metzler.<sup>3</sup> Parallel zum Erscheinen der

---

<sup>1</sup> Hinweis zu den in den Fußnoten zitierten Quellenangaben innerhalb der beiden Datenbanken. Sie wurden alle am 21.02.2018 zuletzt überprüft. Die Angabe von Links innerhalb der beiden Datenbanken ist jedoch nicht möglich, da diese für Außenstehende einen Zugang zu den Datenbanken voraussetzen; deshalb werden in dieser Rezension jeweils die betreffenden Seiten und ggf. der Pfad dorthin genannt.

<sup>2</sup> ***Die Musik in Geschichte und Gegenwart*** : allgemeine Enzyklopädie der Musik / unter Mitarb. zahlr. Musikforscher des In- u. Auslandes hrsg. von Friedrich Blume. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. - Bd. 1 (1951) - 14 (1968). - Bd. 15. Supplement. - 1973. - Bd. 16. Supplement. - 1979. - Bd. 17. Register. - 1986.

<sup>3</sup> ***Die Musik in Geschichte und Gegenwart*** : allgemeine Enzyklopädie der Musik; 26 Bände in zwei Teilen; Sachteil in neun Bänden, Personenteil in siebzehn Bänden; mit einem Register zum Sachteil und einem Register zum Personenteil / begr. von Friedrich Blume. - 2., neubearb. Ausg. / hrsg. von Ludwig Finscher. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter ; Stuttgart [u.a.] : Metzler. - Liste der Errata aller Bd. des Sachteils als Beil. zu Bd. 9 des Sachteils erschienen. - Anfangs mit dem Zusatz: 21 Bände in zwei Teilen; Sachteil in neun Bänden, Personenteil in zwölf Bänden; mit einem Register zum Sachteil und einem Gesamtregister zum Sach- und Personenteil. - Suppl.-Bd. mit d. Zusatz: 26 Bände in zwei Teilen; Sachteil in neun Bänden, Personenteil in siebzehn Bänden; mit einem Register zum Sachteil, einem Register zum Personenteil und einem Supplement. - ISBN 3-7618-1100-4. -

zweiten Ausgabe wurde die erste Ausgabe von Bärenreiter, Kassel, und Directmedia Publishing, Berlin, in mehreren CD-ROM-Ausgaben vermarktet.<sup>4</sup> In Zusammenarbeit mit *Répertoire International de Littérature Musicale* - *RILM* entwickelten die Verlage Bärenreiter und Metzler - sie zeichnen für den Inhalt verantwortlich, wobei Metzler in wirtschaftlicher Hinsicht beteiligt ist, und *RILM* für die Plattform -<sup>5</sup> die Datenbank *MGG online*, die seit dem 7. November 2016 zur Verfügung steht.<sup>6</sup> Sie wurde mehrfach angekündigt, wobei es für potentielle Kunden äußerst schwierig bzw. unmöglich war, Preise in Erfahrung zu bringen, ohne mit den Anbietern in direkten Kontakt zu treten.

*MGG online* startete mit den „mehr als 16.000 biographische[n] Artikel[n]“ und „über 1.500 Sachartikel[n]“, insgesamt „mehr als 18.000 Artikeln, verfaßt von 3.500 Autoren aus 55 Ländern“ - inzwischen „mehr als 19.000 Artikel“ - der zweiten Ausgabe der *MGG*,<sup>7</sup> „deren Inhalt kontinuierlich aktuali-

---

Sachteil. - 1. A - Bog. - 1994. - XLIX S., 1644 Sp. : Ill., Notenbeisp. - ISBN 3-7618-1102-0 (Bärenreiter) - ISBN 3-476-41001-3 (Metzler). - Rez.: **IFB 95-1-103**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95\\_0103.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95_0103.html) - 9. Sy - Z. - 1998. - VI S., 2540 Sp. : Ill., Notenbeisp. + Errata [aller Bd. des Sachteils]. - ISBN 3-7618-1128-4 (Bärenreiter) - ISBN 3-476-41025-0 (Metzler). - Register. - 1999. - 732 S. + 1 CD-ROM. - ISBN 3-7618-1129-4 (Bärenreiter) - ISBN 3-476-41023-4 (Metzler). - Rez.: **IFB 00-1/4-272**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95\\_0103.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/95_0103.html) - Personenteil. - 1. Aa - Bae. - 1999. - LXVIII S., 1620 Sp. : Ill. - ISBN 3-7618-1111-X (Bärenreiter) - ISBN 3-476-41010-2 (Metzler). - 2. Bag - Bi. - 1999. - XI S., 1730 Sp. : Ill. - ISBN 3-7618-112-8 (Bärenreiter) - ISBN 3-476-41011-0 (Metzler). - Rez.: **IFB 00-1/4-272**

<https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/00%5f0272.html> - 17. Vin - Z. - 2007. - XII S., 1612 Sp. : Ill., Notenbeisp. - ISBN 978-3-7618-1137-5 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-476-41032-0 (Metzler) : EUR 203.50. - Register / hrsg. von der Schriftleitung. [Ilke Sührig (Leitung) ...] - 2007. - 689 S. + Korr. und Erg. (6 S.). - ISBN 978-3-7618-1138-2 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-476-41024-5 (Metzler) : EUR 177.90. - Rez.: **IFB 07-2-478** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz265860911rez-00.htm> - Supplement / hrsg. von der Schriftleitung. [Ilke Sührig (Leitung) ...] - 2008. - XXI S., 1208, 49 Sp. - ISBN 978-3-7618-1139-9 (Bärenreiter) - ISBN 978-3-476-41033-7 (Metzler) : EUR 177.90. - **IFB 08-1/2-222** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz265861306rez-00.htm>

<sup>4</sup> Z.B. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart [Computerdatei]* : allgemeine Enzyklopädie der Musik. - Ungekürzte elektronische Ausgabe der 1. Aufl. - Berlin : Directmedia ; [Kassel u.a.] : Bärenreiter, 2001. - 1 CD-ROM in Behältnis. - (Digitale Bibliothek ; 60). - ISBN 3-89853-160-0 (Directmedia) : EUR 254.90 [6921]. - Rez.: **IFB 02-2-370** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz095091297rez.htm>

<sup>5</sup> [http://www.metzlerverlag.de/wp-content/uploads/2017/03/PDF\\_MGG\\_2017.pdf](http://www.metzlerverlag.de/wp-content/uploads/2017/03/PDF_MGG_2017.pdf) und Telefonat mit Bärenreiter am 24.01.2017.

<sup>6</sup> Auf die Rezension von Nina Eichholz in: *Forum Musikbibliothek*. - 28 (2017),2, S. 63 - 64 sei hingewiesen.

<sup>7</sup> <https://www.metzlerverlag.de/metzlerwelt/metzlerwelt-wissenschaft/mgg-online/>. - Zum Vergleich die Zahlen aus **IFB 08-1/2-222**: Artikel von „über 3.000 Autoren aus 55 Ländern“ zu „1.500 Sach- und 18.000 Personenstichwörter[n].“

siert, erweitert und zeitgemäß als Online-Datenbank erschlossen wird.“<sup>8</sup> So waren es „bereits zu Beginn ... etwa 200 aktualisierte oder neugeschriebene Artikel“.<sup>9</sup> Die FAQs sprechen von „einem Minimum von 100 größeren Revisionen oder Ergänzungen (‘Major Updates’), zahlreichen kleineren Revisionen (‘Minor Updates’) und mindestens 5-10 neuen Stichwörtern pro Jahr“.<sup>10</sup> Eine Nachricht vom 28.11.2017 zum einjährigen Jubiläum nennt für das erste Jahr „75 bedeutende Updates für Artikel und große Artikelabschnitte ... 19 neu verfasste Artikel und sechs neue Stichwörter“ sowie „90 kleinere Revisionen“. Nicht gerade üppig ist die Aufnahme von gerade mal drei Stichwörtern - „Prince, YouTube und Spotify“ - „im Rahmen des Ausbaus der Bereiche Populäre Musik“ - ein Anliegen der Redaktion - „und Neue Medien“.<sup>11</sup> Nicht aufgenommen sind einige wenige Artikel, die ausschließlich für die gedruckte **MGG2** lizenziert waren. Sie sind in der Liste der 172 für die **MGG2** lizenzierte[n] Artikel bzw. ihrer Unterabschnitte (z.B. 8 Einträge bei *Italien: Kunstmusik ...* und einer bei *Russland: LITERATUR ...* mit 5 bei *Russland: Volksmusik ...*), die auch die bis jetzt vorhandenen 42 neuen Ersatzartikel - solche sind für alle Inhalte geplant - nennt (davon 20 von Oktober 2017, jeweils 2 von Mai, Juli und September 2017 und 16 von November 2016), aufgeführt.<sup>12</sup>

Dagegen wurde **The new Grove dictionary of music and musicians** mit seinen 20 Bänden 1980 auf einen Schlag publiziert,<sup>13</sup> ebenso dessen zweite Ausgabe mit 29 Bänden 2001,<sup>14</sup> der bereits 2002 eine Online-Ausgabe (der zweiten Ausgabe) **Grove music online (GMO)** folgte, die auch **The new Grove dictionary of opera**<sup>15</sup> und die zweite Ausgabe von **The new Grove**

---

<sup>8</sup> Startseite **MGG online**.

<sup>9</sup> <https://www.metzlerverlag.de/metzlerwelt/metzlerwelt-wissenschaft/mgg-online/>

<sup>10</sup> Im Abschnitt *Wie oft werden die Inhalte aktualisiert?* bei den *Allgemeinen inhaltlichen Fragen*. Die FAQs finden sich in der *Hilfe*.

<sup>11</sup> Abschnitt *Ein Jahr MGG Online* in *News* innerhalb *Über MGG Online*.

<sup>12</sup> In der *Hilfe*.

<sup>13</sup> **The new Grove dictionary of music and musicians** / ed. by Stanley Sadie. - London : Macmillan, 1980. - Vol. 1 - 20 : Ill. ; 26 cm. - ISBN 0-333-23111-2 : £ 850.00 [0599]. - Vgl. die ausführliche Rez. in **ABUN** in **ZfBB** 28 (1981),4, S. 299 - 303 sowie die Komplexrezension zu **MGG, New Grove** (in der Paperback-Ausgabe von 1995) und **DEUMM** in **IFB** 96-4-467 - 469 [https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/96\\_0467.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/96_0467.html)

<sup>14</sup> **The new Grove dictionary of music and musicians** / ed. by Stanley Sadie. - 2. ed. - London : Macmillan ; New York : Grove's Dictionaries, 2001. - Vol. 1 - 29. - Ill., Notenbeisp., Kt. ; 26 cm. - ISBN 0-333-60800-3 (Macmillan) : £ 2950.00 - ISBN 1-56159-239-0 (Grove's Dictionaries) : \$ 4850.00 [6367]. - Rez.: **IFB** 01-1-084 <https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/01%5f0084.html>

<sup>15</sup> **The new Grove dictionary of opera** / ed. by Stanley Sadie. - London : Macmillan ; New York, NY : Grove's Dictionaries of Music Inc. - Bd. 1 - 4. 1992. - ISBN 0-333-48552-1 [1577]. - Rez.: **IFB** 93-3/4-204 [https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/93\\_0203.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/93_0203.html)

*dictionary of jazz*<sup>16</sup> beinhaltete.<sup>17</sup> Seit 2008 wurde **GMO** zusammen mit der zweiten, revidierten Ausgabe von *The Oxford dictionary of music*,<sup>18</sup> *The Oxford companion to music*<sup>19</sup> und der vierten Ausgabe der *Encyclopedia of popular music*<sup>20</sup> - die letztmalig im Mai 2009 aktualisiert wurde und seither nicht mehr gepflegt wird, weshalb sie nur innerhalb älterer Abonnements enthalten war und neuen Abonnenten nicht zur Verfügung stand - unter dem Titel **Oxford music online (OMO)** ausgeliefert. Im Dezember 2017 erschien **Grove music online (GMO)** mit neuer Website. Nun ist auch *The Norton Grove dictionary of women composers*<sup>21</sup> als enthalten genannt, die *Encyclopedia of popular music* ist seither innerhalb **Oxford reference** zugänglich.<sup>22</sup>

---

<sup>16</sup> *The new Grove dictionary of jazz* / ed. by Barry Kernfeld. - London : MacMillan [u.a.]. - Nebent.: Jazz. - ISBN 0-935859-39-X. - 1988. - 1 - 2. - 1. - **The new Grove dictionary of Jazz** / ed. by Barry Kernfeld. - 2. ed. - London : Macmillan ; New York, NY : Grove's Dictionaries Inc. - 29 cm. - ISBN 0-333-69189-X : £ 360.00 [6672]. - Vol. 1. A - Fuzz. - 2002 [ersch. 2001]. - XXVI, 869 S. - Vol. 2. Gabler - Niewood. - 2002 [ersch. 2001]. - XV, 907 S. - Vol. 3. Nightclub - Zwingenberger. - 2002 [ersch. 2001]. - XV, 1159 S. - Rez.: **IFB 02-1-116** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz013200364rez.htm>

<sup>17</sup> **Grove music online [Online-Ressource]**. - Oxford : Oxford Univ. Press ; Basingstoke : Macmillan [anfangs]. - 2002 - <http://www.oxfordmusiconline.com/page/about-gmo/about-grove-music-online> (hier wird 2001 als Erscheinungsjahr genannt).

<sup>18</sup> *The Oxford dictionary of music* / Michael Kennedy. Ass. ed.: Joyce Bourne. - 2. ed., rev. - Oxford [u.a.] : Oxford Univ. Press, 2006. - XV, 985 S. : Notenbeisp. - ISBN 0-19-861459-4. - Vgl. auch <http://www.oxfordmusiconline.com/page/The-Oxford-Dictionary-of-Music>

<sup>19</sup> *The Oxford companion to music* / ed. by Alison Latham. - Oxford ; New York : Oxford Univ. Press, 2003. - XIII, 1434 S. : Ill., Noten ; 25 cm. - ISBN 0-19-866212-2. - **The Oxford companion to music** [Elektronische Ressource] / ed. by Alison Latham. - Online-only revised ed. - Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. - (Oxford reference online premium). - ISBN 978-0-19-957903-7.

<sup>20</sup> *The encyclopedia of popular music* / comp. and ed. by Colin Larkin. - 3. ed. - London : Macmillan ; New York, NY : Grove's Dictionaries Inc., 1998. - Vol. 1 - 8. - 6653 S. ; 27 cm. - ISBN 0-333-74134-X (Macmillan) : £ 450.00 - ISBN 1-56159-237-4 (Grove's) : \$ 750.00 [5730]. - Rez.: **IFB 99-1/4-320** <https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/99%5f0320.html> - Darin Hinweise auf frühere Auflagen (teilweise unter anderem Titel) und deren Rezensionen in **IFB**. - Danach erschien eine weitere Auflage: - **The encyclopedia of popular music** / ed. by Colin Larkin. - 4. ed. - Oxford [u.a.] : Oxford University Press. - 2006. - 1 - 10. - ISBN 0-19-531373-9.

<sup>21</sup> *The new Grove dictionary of women composers* / ed. by Julie Anne Sadie and Rhian Samuel. - 1. publ. - London [u.a.] : Macmillan, 1994. - XLII, 548 S. : Ill., Notenbeisp. ; 24 cm. - Amerikanische Ausg. u.d.T.: The Norton/Grove dictionary of women composers. - ISBN 0-333-51598-6 : € 45.00 [3192]. - Reprint 1995 und 1996. - Rez.: **IFB 96-2/3-314**

[https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/96\\_0314.html](https://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/96_0314.html)

<sup>22</sup> *How do I access the Encyclopedia of popular music* im Abschnitt *About Oxford music online* der FAQs in den *Customer services*.

**GMO**, die 8. Ausgabe von *The new Grove dictionary of music and musicians* (mit Oper und Jazz), enthält laut Startseite von **OMO** mehr als 57.000 Artikel von über 6.000 Musikwissenschaftlern,<sup>23</sup> *About Grove music online* bietet weitere Zahlen: 9.000 Beiträger, 40.000 biographische Artikel und mehr als 6.000 Abbildungen, Musikbeispiele sowie Links zu Hör- und Videobeispielen.<sup>24</sup> Derzeit werden die 2013 erschienene zweite Auflage von *The Grove dictionary of American music*<sup>25</sup> und die 2014 erschienene zweite Auflage von *The new Grove dictionary of musical instruments*<sup>26</sup> eingearbeitet. Sie sollen **GMO** um fast 20.000 neue und überarbeitete Artikel bereichern (Update Dezember 2017: 40 bzw. 45 neue Artikel.<sup>27</sup> Außerdem werden im Rahmen zweier Projekte die Inhalte von **GMO** bezüglich Südost- und Ostmitteleuropa (seit 2013) - auf die Artikel kann auch mit Hilfe einer virtuellen Landkarte zugegriffen werden - und des 17. Jahrhunderts - hier mit Unterstützung der Society for Seventeenth-Century Music - auf den neuesten Stand gebracht.<sup>28</sup> Jährlich werden hunderte von neuen Artikeln und Artikelrevisionen eingearbeitet.<sup>29</sup>

## 2. Recherchemöglichkeiten

In *MGG online*, dessen „Plattform ... kontinuierlich mit neuen Funktionen und Suchmöglichkeiten erweitert“ wird,<sup>30</sup> kann die auf *alle Elemente* und *alle Artikel* voreingestellte Suche eingeschränkt werden, und zwar auf die Suche in den *Werkverzeichnissen*, *Biografischen Listen*, *Abbildungen*, *Notenbeispielen* und *Textkörpern* bzw. ausschließlich auf die Artikel der gedruckten **MGG2** oder der Online-Ausgabe. Browsen ist - auch eingeschränkt durch

---

<sup>23</sup> Startseite **OMO**. - Angabe vor dem Dezember-Update: mehr als 60.000 Artikel.

<sup>24</sup> In *About*.

<sup>25</sup> *The new Grove dictionary of American music* / ed. by H. Wiley Hitchcock ... - London : MacMillan. - 1986. - 1 - 4. - ISBN 0-943818-36-2. - *The Grove dictionary of American music* / ed. by Charles Hiroshi Garrett. - 2. ed. - New York [u.a.] : Oxford University Press. - 28 cm. - 2013. - 1 - 8. - ISBN 978-0-19-531428-1. - Ebenfalls über **Oxford reference** zugänglich (Vorbemerkung zur *List of The Grove dictionary of American music articles on Grove music online*, verlinkt in *What's new* in *About* im Abschnitt *New content from AmeriGrove and the Instruments dictionary* (dort innerhalb *AmeriGrove*).

<sup>26</sup> *The new Grove dictionary of musical instruments* / ed. by Stanley Sadie. - London : Macmillan [u.a.]. - ISBN 0-333-37878-4. - 1984. - 1 - 3. - Zahlreiche Reprints bis 1997. - *The Grove dictionary of musical instruments* / ed. by Laurence Libin. - 2. ed. - New York : Oxford Univ. Press. - Includes bibliographical references and index. - ISBN 978-0-19-974339-1. - 2014. - 1 - 5. - Diese 2. Aufl. wird mit der Jahresangabe 2015 derzeit im **Merkheft** von Frölich & Kaufmann, Berlin, für EUR 299.00 (statt EUR 995.00) angeboten: <https://www.merkheft.de>

<sup>27</sup> Update-Zahlen aus *What's new* (Abschnitt *New content from American Grove and the Instruments dictionary*) in *About*.

<sup>28</sup> *About Grove music online* in *About*.

<sup>29</sup> *Revising Grove music online* in *About*.

<sup>30</sup> Verfügbarkeitsmail *MGG online is available* an die deutsche AIBM-Liste vom 7.11.2016.

die Filter *Alle, Person, Familie, Sache, Gruppe* (das sind Körperschaften) - möglich in den *Artikeln, den Autoren und Berufen* - dies erschien der Redaktion ein sinnvolles Kriterium<sup>31</sup> - der verzeichneten Personen.

Bei **OMO** ist die Suche in **GMO** voreingestellt. Nach einer Suchanfrage gibt es über der Ergebnisliste die Möglichkeit, zu einer Suche dieser Anfrage in **The Oxford dictionary of music** und **The Oxford companion to music** zu wechseln (dort ebenso umgekehrt).

**GMO** bietet sehr differenzierte und vielfältige Recherchemöglichkeiten nach formalen und inhaltlichen (thematischen) Kriterien.

Unter den *Tools and resources* sind die *Subject guides and research resources* mit u.a. folgenden weiteren nützlichen Informationen erwähnenswert: A. Die drei *Grove opera indexes* wurden von Herausgeber Stanley Sadie für **The Grove book of operas** zusammengestellt.<sup>32</sup> a. Textanfänge von Arien, Duetten und anderen Ensembles und Chören mit Textanfang - Titel dieser Stücke, sofern solche existieren, sind als Verweisungen mit aufgenommen -, Sänger (Rolle) oder Ensemble, Kurztitel der Oper (ggf. verlinkt), Akt und Komponist (ggf. verlinkt); b. Rollen und c. Opern im Alphabet der Komponisten. B. In *Research resources*<sup>33</sup> sind, entsprechend dem Appendix-Band 28 der 2. Ausgabe 2001 des **NG2**, in zwei separaten Kategorien Artikel aus **GMO** zusammengefaßt, die Listen von bedeutenden Quellen enthalten oder aus solchen bestehen: 1. Gedruckte und handschriftliche Quellen: a. Kongressberichte; b. Lexika und Enzyklopädien; c. Editionen; d. Zeitschriften; e. Quellen, Manuskripte; f. *Sources of instrumental ensemble music to 1630*; g. *Sources of keyboard music to 1660*; h. *Sources of lute music*. 2. Institutionen: a. Private Sammlungen; b. Festivals; c. Instrumentensammlungen; d. Bibliotheken; e. Schallarchive. C. *Spoof articles* (Scherzartikel) in den Grove-Lexika führten zur Einrichtung eines *Spoof article contest* durch den Grove music editorial staff; verlinkt sind hier die Gewinnerartikel der Jahre 2013, 2014 und 2016. D. Derzeit erschließen drei *Music timelines* den Inhalt von **GMO** nach den Gesichtspunkten *100 operatic premières*, *Contemporary music* und *Women in music*, wiederum stets mit Link zum vollständigen Artikel. E. Die a. *Subject guides* bieten 1. einen Überblick über die wichtigsten Epochen (derzeit Barock, Klassik, Mittelalter, Renaissance, Romantik, 20. Jahrhundert) und Gattungen (derzeit Oper) der Musikgeschichte in Form von verlinkten Listen zu bedeutenden einschlägigen Personen- und Sachartikeln.

Die Struktur der Artikel beider Lexika mit zahlreichen Unterabschnitten bei längeren Texten ist aus den gedruckten Ausgaben bekannt. Während in **GMO** nach Auswahl des Artikels der Text samt Werkverzeichnis und Bibliographie vollständig zur Verfügung steht und der benötigte Abschnitt mit

---

<sup>31</sup> Andere Termini können gemeldet werden, wie in einem Webinar zur **MGG online** am 24.01.2018 zu erfahren war.

<sup>32</sup> **The Grove book of operas** / ed. by Stanley Sadie. - 2. ed., rev. ed. / rev. by Laura Macy. - Oxford; New York, NY [u.a.] : Oxford Univ. Press, 2006. - 740 S. - ISBN 978-0-19-530907-2.

<sup>33</sup> Diese sollen bald frei zugänglich sein.

Scrollen oder per Klick ins Inhaltsverzeichnis am linken Rand angewählt werden kann, bleibt in **MGG online** nur das - recht mühsame - Durchklicken im Inhaltsverzeichnis am linken Rand, wodurch dann ausschließlich der angewählte Abschnitt angezeigt wird. Besonders problematisch ist dies im Bereich der Werkverzeichnisse und Bibliographien, da man häufig nicht weiß, in welchem Unterabschnitt das gesuchte Werk zu finden ist und es deshalb in **MGG online** meist zahlreicher Klicks bedarf. Eine gewisse Erleichterung kann hier die Möglichkeit bieten, einen bestimmten Begriff im Artikel selbst zu suchen, die **GMO** wiederum nicht kennt, doch muß man sich auch hier durch die betreffenden Abschnitte des Inhaltsverzeichnisses des Artikels durchklicken, bis man an die eigentliche Textstelle gelangt. Ebenso hilft es nur bedingt, daß die Werklisten und Bibliographien nach verschiedenen Kriterien sortiert werden können, da dies ebenfalls nur auf den betreffenden Unterabschnitt zutrifft und bei den Bibliographien erst nach einer Meldung über das Kontaktformular auf der Website der Datenbank<sup>34</sup> funktionierte.

Übrigens soll der Bereich der Werkverzeichnisse, da im Gegensatz zur gedruckten Ausgabe Platzbeschränkungen keine Rolle mehr spielen, in **MGG online** „um der komfortablen Nutzung willen“ entsprechend dem Forschungsstand erweitert werden, während bei den Bibliographien zu „gewerteten Bibliographien“ an „Referenzliteratur“ übergegangen wird, da sich (laut *Vorwort*) die Möglichkeit der Literaturrecherche seit **MGG2** dank **RILM** sehr verbessert hat (*Vorwort, Abschnitt Editionsprinzipien, 3. Ergänzungen des Materialbestandes*).<sup>35</sup>

**MGG online** bietet außerdem noch am rechten Rand der Artikel Hinweise und die Zugriffsmöglichkeit auf die einzelnen Fassungen der Artikel: Stand **MGG2** (z.B. „Veröffentlicht: 1998 (MGG2), Online veröffentlicht: November 2016“ bei „Viola“), aktualisiert in Form einer „Minor revision“ (z.B. „Veröffentlicht: November 2016 (Minor revision)“ und „Weitere Fassungen: 2004 MGG2“ bei „Mozart, (Joannes Chrysostomus) Wolfgang“) oder eines „Major updates“ (z.B. „Veröffentlicht: Mai 2017 (Major update)“ und „Weitere Fassungen: 2005 MGG2“ bei „Donaueschingen“) oder neu geschrieben (z.B. „Veröffentlicht: November 2016 (Newly written)“ und „Weitere Fassungen: 2004 MGG2“ bei „Monte, Philippe (de)“). Außerdem werden hier mit dem Button *Zitieren* die Zitierweise des betreffenden Artikels (und die *Zitierungsweise: MGG*) sowie - bei manchen Artikeln und bei anderen nicht - verlinkte Artikel (*bei Bach (Familie)* z.B. *Mirliton*) oder eine ebenfalls erst nach einer Meldung an die Datenbank funktionierende *Suche in RILM Abstracts auf*

---

<sup>34</sup> <https://mgg-online.com/contact?which=index>. - Dabei ordnen die Werkverzeichnis-Abschnitte stur alphabetisch nach dem vorhandenen Eintrag, wenn man nach Textdichtern sortiert, z.B. „Caterino Mazzolà nach Metastasio, ..., Da Ponte, Emanuel Schikaneder“ bei Mozarts *Opern, Singspielen und anderen dramatischen Formen* bei den *Bühnenwerken*, während innerhalb der *Literatur* die Sortierung der *Bibliographien* nach dem Nachnamen der Autoren funktioniert, z.B. „H. Abert“, „E. Blom“ ... bei Mozarts *umfassenden Darstellungen von Leben, Werk und biographischem Hintergrund (1856ff.)*.

<sup>35</sup> In *Über MGG Online*.

*EBSCOhost* (z.B. bei Beethoven oder den Brüdern Graun und Violine (*violin*), nicht aber bei Bach und Mozart) angeboten.

Beide Datenbanken, sowohl **MGG online** als auch **Oxford music online**, können praktischerweise für parallele Suchanfragen mehrfach geöffnet werden.

**Oxford music online** läuft wesentlich stabiler als **MGG online**; besonders bei einer Nutzung als registrierter Bibliotheksbenutzer von zu Hause aus mit Unterbrechungen erhält man bei letzterer eine nicht eindeutige Fehlermeldung,<sup>36</sup> bis man mit der Zeit feststellt, daß eine Neuansmeldung sinnvoll ist, was bibliotheksintern nicht notwendig ist. Auch die Druckoption (ebenso die Druckvorschau) funktionierte in **MGG online** nur bei manchen Artikeln und bei anderen nicht, z.B. nicht bei *Shakespeare, William* und nicht bei *Auletta, Pietro Antonio*, doch wurde auch dies nach einer Rückmeldung an die Datenbank behoben. Insgesamt besteht der Eindruck, daß es besser gewesen wäre, **MGG online** erst später mit besser funktionierender Plattform auszuliefern.

### 3. Fazit

Die Preise beider Datenbanken staffeln sich wie bei Datenbanken üblich nach der Größe der Bibliothek und deren Nutzerzahl und sind nur auf Anfrage zu erfahren. Beide können auch über Konsortium bezogen werden. Sowohl **MGG online** als auch **OMO** bieten die Möglichkeit eines 30-tägigen Probeabonnements, allerdings nicht für Einzelpersonen; **OMO** kann auch von Einzelpersonen abonniert werden (12 Monate: 215.00 Dollar, 3 Monate: 56.00 Dollar),<sup>37</sup> **MGG online** derzeit noch nicht.<sup>38</sup>

Die Kosten sind sehr erheblich und jede Bibliothek sollte dringend überlegen, ob der Mitteleinsatz die unbestreitbaren Vorzüge der Datenbanken aufwiegt. Die Vorzüge bestehen einerseits in den potentiell umfassenden und laufend möglichen Aktualisierungen des Inhalts, obwohl die Aktualisierungsrate bisher alles andere als üppig ist und dringend erhöht werden müßte und andererseits in einem Bequemlichkeitsfaktor, weil sie für registrierte Bibliotheksbenutzer bequem von zu Hause aus zugänglich sind und diesen so den Gang zur Bibliothek ersparen können. Aus öffentlichen und Musikhochschulbibliotheken hört man zur Zeit noch eine gewisse Zurückhaltung

---

<sup>36</sup> „Entweder ist ein Fehler unterlaufen oder Ihre Anfrage hat deutlich länger gedauert als erwartet. Bitte klicken Sie auf "OK" um fortzufahren und versuchen Sie es bitte noch einmal.“

<sup>37</sup> Zu finden in *Subscribe*.

<sup>38</sup> Informationen zu Subskription und Probeabonnement: [rilm.org/mgg-online/](http://rilm.org/mgg-online/) <https://www.metzlerverlag.de/metzlerwelt/metzlerwelt-wissenschaft/mgg-online/> oder <https://www.baerenreiter.com/im-fokus/mgg-online/> - Die Redaktion hofft, „Subskriptionen für Einzelpersonen in naher Zukunft anbieten zu können“, Interessenten können sich mit einer Mail an [mgg-info@rilm.org](mailto:mgg-info@rilm.org) dafür vormerken lassen (*Hilfe, FAQs, Fragen zur Subskription, Abschnitt Können Privatpersonen subscribieren?*).



gegenüber **MGG online** gerade wegen der noch zu geringen Aktualisierung gegenüber der Druckausgabe. Auch dürfte es **MGG online** wesentlich schwerer fallen, das Informationsangebot jenseits der klassischen Musik rasch und angemessen zu erweitern, während **OMO** dank des Fundus des bereits enthaltenen **New Grove dictionary of jazz** und der wenngleich nur als separate Datenbank vorliegenden **Encyclopedia of popular music** in einer viel besseren Ausgangsposition ist.

Martina Rommel

#### QUELLE

**Informationsmittel (IFB)** : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8904>

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8904>